



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΕΤΟΣ Θ' * 36 * ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ ΗΑΙΟΣΤΑΣΙΟΝ * ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ * ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ * ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006 * ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32 * 7€

Σ. Σινανίδη: ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΥΤΟΝ ΑΝΑΛΥΕΣΘΑΙ

Ε. Διαμαντάρα: Ο ΚΡΥΦΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΥ

Πρόκλου: ΠΕΡΙ ΜΟΝΑΔΟΣ, ΔΥΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΑΔΟΣ ΤΟΥ ΤΙΜΑΙΟΥ

ΤΑ ΙΕΡΑ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ - Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

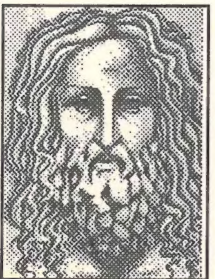
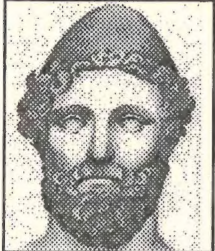
Β. Πανούση: Η ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΚΑΘΑΡΣΗ

Σ. Νάγου

ΠΕΡΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΟΓΟΝΙΑΣ, ΘΕΟΓΟΝΙΑΣ

Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΥΗΣΗ ΟΔΗΓΟΥΣΑ ΟΔΟΣ

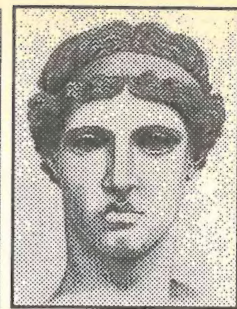
ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

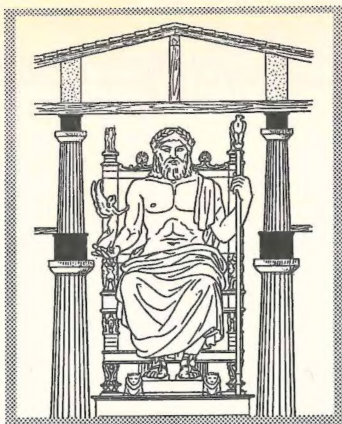


εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν
ἀριθμῶν καὶ νόμων
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,
ἀθανάτων
Ἑλλήνων Θεῶν

περιεχόμενα

- ❶ ΠΕΡΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΟΓΟΝΙΑΣ, ΘΕΟΓΟΝΙΑΣ Σ. Νάγου σ. 3
- ❷ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ Γκαϊτε σ. 6
- ❸ ΣΧΟΛΙΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΛΑΤΩΝΙΚΟΝ ΤΙΜΑΙΟΝ Ηρόκλου σ. 7
- ❹ Η ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΚΑΘΑΡΣΗ Β. Πανούση σ. 10
- ❺ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΥΤΟΝ ΑΝΑΛΥΕΣΘΑΙ Σ. Σινανίδη-Ἀνεμογιάννη σ. 24
- ❻ ΙΕΡΑ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ Ε. Κουμούση σ. 28
- ❼ Ο ΚΡΥΦΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΥ Ἐ. Διαμαντάρα σ. 34
- ❽ Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΥΗΣΗ ΟΔΗΓΟΥΣΑ ΟΔΟΣ Σ. Νάγου σ. 39
- ❾ ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ: ΛΟΓΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΣΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ Σ. Σινανίδη-Ἀνεμογιάννη σ. 42
- ❿ Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ Ἀ. Λέτσα σ. 45
- ⓫ ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Σ. Νάγου σ. 61





Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ἡ Χειμερινή Τροπή τοῦ Ἡλίου ἐορτάζεται τὴν 22α Δεκεμβρίου. Κατὰ τὴν ἡμερομηνία αὐτὴν ὁ Ἥλιος εἰσέρχεται στὸν ἀστερισμὸ τοῦ Αἰγόκερω καὶ ἔτσι εἰσερχόμαστε ἀστρονομικά στὴν ἐποχὴ τοῦ χειμῶνος.

Ἡ Χειμερινή Τροπή συμβολίζει τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴ ἡ ὁποία ἐφθασε στὰ ὅρια τῆς διανοήσεως. Τότε αὐτὴ γίνεται ἱκανὴ νὰ ἐκδηλώσει τίς κατὰλληλες δυναμικότητες ποὺ θὰ τῆς ἐπιτρέψουν νὰ ἔλθει σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν Οὐρανὸ ὥστε νὰ ἐκδηλωθεῖ σ' αὐτὴν ἡ ἱκανότητα πρὸς ἀπόκτηση μεγαλυτέρας γνώσεως. Ἡ γνώση αὐτὴ θὰ τὴν φέρει σὲ κατάσταση νὰ γνωρίσει τὰ μέσα τῆς πνευματικῆς τῆς προόδου καὶ ἀνόδου. Ἐπίσης γίνεται ἱκανὴ νὰ ἐκδηλώσει τὰ σπέρματα τῶν Ἰδεῶν στοῦ ἀνθρώπινο πνεῦμα.

Ἡ περίοδος ἀπὸ τὴν Χειμερινή Τροπή μέχρι τὴν Ἑαρινή Ἰσημερία συμβολίζει τὴν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου ἀποβάλλει τὰ πάθη καὶ ὀδεύει πρὸς τὴν πνευματικὴ τῆς ἀναγέννηση, ἡ ὁποία θὰ λάβει χώρα κατὰ τὴν Ἑαρινή Ἰσημερία. Στὸ φυτικὸ ἐπίπεδο γίνεται ἡ ἐκκόλαψη καὶ ἡ βλάστηση τῶν σπερμάτων δηλαδὴ ἡ γέννηση νέων φυτῶν μέσα στοῦ γόνιμο ἀπὸ τίς βροχὲς τοῦ φθινοπώρου ἔδαφος. Συνεπῶς εἶναι ἡ ἐποχὴ τῆς ἐκδηλώσεως τῆς φυτικῆς ζωῆς καὶ βλαστήσεως αὐτῆς.

Ὁ ἐκδότης τοῦ περιοδικοῦ μὲ εὐκαιρίαν τοῦ ἐορτασμοῦ τῆς Χειμερινῆς Τροπῆς τοῦ Ἡλίου, εὐχεται πρὸς ὅλους τοὺς ἀναγνώστες του ὅπως ὁ πνευματικὸς Ἥλιος τοὺς χαρίσει περισσότερον Φῶς καὶ ἡ μητέρα Γῆ περισσότερα ἀγαθά.

Ἰδεοθέατρον - Ἀθηνᾶ Ὑγεία

τριμηνιαία ἔκδοσις

Ἔτος Θ Ἀρ. Τεύχους 36

Ὀκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2006

Γραφεῖα: Στουρνάρη 57, 104 32 Ἀθῆναι

Τηλ.: 210.52.37.543,

Φάξ: 210.52.26.694

Τιμὴ τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ,

ἀποστείλατε ταχυδρομικὴ ἐπιταγὴ
(28 ΕΥΡΩ) στοῦ ὀνόμα **ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ**
ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104.32 ΑΘΗΝΑ

ἢ καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στὴν
Alpha Bank Ἀρ. Λογαριασμοῦ
104.002.786.016.548

στοῦ ὀνόμα: Ἀντ. Ἀναστασάκης
ἢ τηλεφωνήσατε στοῦ 210.52.37.543
Συνδρομὲς ἐξωτερικοῦ: 56 ΕΥΡΩ.

Τὰ κείμενα, ὅπως καὶ ἡ γλῶσσα κάθε
δημοσιεύματος ἀπηχοῦν τίς ἀπόψεις
τοῦ ἐκάστοτε συγγραφέως.

Ἰδιοκτῆτης - Ἐκδότης

Ἀντ. Ἀναστασάκης - Ραδάμανθυς

Ἀρχισυντάκτης: Αἰκ. Γαβρᾶ - Εὐρυνόμη

Καλλιτεχνικὴ ἐπεξεργασία - Στοιχειοθεσία
Διορθώσεις: Φυλλίτσα Ἀναπνιώτου - Ἀθηναίς

Ἐκτύπωσις: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου
Δ. Σιταρᾶς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο
ISSN 1108-832 X

Ἐπισκευθεῖτε τὴν νέα ἱστοσελίδα μας

<http://www.ideotheatron.gr>

e-mail: ideotheatron@ideotheatron.gr

**Δωρίσατε μία συνδρομὴ
στοὺς φίλους σας!**

ΤΕΥΧΟΣ 36

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ



Σ. ΝΑΓΟΥ ΠΕΡΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΟΓΟΝΙΑΣ, ΘΕΟΓΟΝΙΑΣ



πραγματικὴ ἔννοια τῆς κοσμογονίας, πνευματογονίας καὶ θεογονίας τῆς ἑλληνικῆς παραδόσεως, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ κατανοηθῇ ἄνευ ἐνδελεχοῦς προπαρασκευῆς τῶν ἀνθρώπων καὶ πλήρους ἀπαλλαγῆς τῶν ἀπὸ τὰ πάθη τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως.

Πολύ δέ περισσότερον ἐάν ἡ διανοήσις τῶν δέν ἀφεθῇ ἐλευθέρᾳ καὶ ἀνεξάρτητος ἀπὸ τὰς κρατούσας μεταξύ τῶν ἀνθρώπων πολυειδεῖς δοξασίας.

Τὴν γνώμην ταύτην εἶχον διατυπώσῃ οἱ τῶν ἑλληνικῶν Μυστηρίων ἀρχαῖοι μῦσαι καὶ διὰ τοῦτο δέν ἐπέτρεπον εἰς μὴ κανονικῶς μυημένους, νὰ λαμβάνουν γνῶσιν τῶν θείων αὐτῶν ἐννοιῶν.

Ἐκτός τῆς ὡς ἀνωτέρω ἀπόψεως, ὑπῆρξαν καὶ αἱ λαϊκαὶ δοξασίαι. Αὗται ὅμως, ὡς καὶ αἱ τῶν ἄλλων ξένων λαῶν, δέν δύναται νὰ μᾶς βοηθήσωσι νὰ λάβωμεν γνῶσιν τῆς ἀληθοῦς ἐννοίας τῆς κοσμογονίας καὶ τῆς θεογονίας διότι αὗται ἀφῆκαν μόνον εἰκόνας, ἐντὸς τῶν ὁποίων φιλοστόργως ἐποποιήθησαν αἱ μεγάλα ἔννοιαί των. Καὶ οὕτω προωρίσθησαν νὰ κατανοηθῶσιν ὑπὸ ἀνθρώπων

οἵτινες θὰ ἐμυοῦντο κανονικῶς ὑπὸ πεφωτισμένων μυστῶν.

Δέν εἶμαι ἐκ τῶν μυστῶν αὐτῶν. Οὐτε δύναται νὰ ὑπάρξωσι παρόμοιοι ἐάν δέν παρασκευάσθησαν καὶ δέν ἀνήκουν εἰς μυσταγωγικά συγκροτήματα, τὰ ὁποῖα ὁμαλῶς λειτουργοῦντα δέν θὰ ἐπέτρεπον, οὔτε ἐπιτρέπουν ἐάν τυχόν ὑπάρχουν, εἰς τοὺς μύστας τῶν ν' ἀποκαλύπτουν εἰς ἀμύητους ἀνθρώπους, τὰς θείας ἀληθείας τῆς πνευματικῆς φύσεως.

Οἱ ἱσχυριζόμενοι ὅτι τὰ πάντα πρέπει νὰ λέγωνται καὶ μανθάνωνται, εἶναι ἔξω πάσης πραγματικότητος καὶ εἶναι ὑποκείμενοι εἰς πνευματικὰς τῶν ζημίας ὡς ἐκ τῆς ἀγνοίας ταύτης, ἐάν προχωρήσωσιν ἄνευ προπαρασκευῆς.

Τὰς ἀνωτέρω ἀντιλήψεις μου ἐμόρφωσα κατόπιν μακρᾶς καὶ ἐμπεριστατωμένης μελέτης τῶν ἑλληνικῶν Μυστηρίων. Καὶ ἐπίσης διατί ταῦτα ἐπέβαλλον σιγὴν ἐπὶ τῶν διδασκομένων, τὴν ὁποίαν οἱ σοφώτεροι μυηθέντες εἰς αὐτὰ ἀνθρωποῖ ἐσεβάσθησαν.

Ἴσως νὰ εὐρίσκωμαι ἔξω τῆς ἀληθείας. Θὰ κατενόουν ὅμως αὐτό, ἐάν ἄλλοι μοῦ ἐδικαιολόγουν τὴν σιγὴν τῶν μεγάλων μυστῶν ἐπὶ τῶν Μυστηρίων καὶ

μάλιστα κατόπιν τῆς ἐκδηλωμένης ὑψίστης προσπάθειας των ὅπως συντρέξουν τὴν ἀνθρωπίνην πρόοδον.

Εἰς ἅπαντα τὰ ἐρωτήματά σας δέν εἶναι δυνατόν νά σᾶς ἀπαντήσω. Πάντως θά προσπαθῶ ν' ἀπαντήσω εἰς τινα τούτων, συμβουλευόμενος τούς ἀρχαίους ἑλληνας σοφούς καί ἐφ' ὅσον εἰσῆλθα πράγματι εἰς τὰ νοήματά των.

Οἱ ἀρχαῖοι μύσται, ὡς ὁ Ὅρφεύς, ὁ Πυθαγόρας κ.λ.π. ἐθεώρουν τό ἓν ὡς τό πρωταρχικόν αἷτιον. Τό ἓν καί ἡ μονάς εἶναι τό αὐτό. Κατά τούς ἀνωτέρω θεῖους μύστας, τό ἓν εἶναι πάντοτε ἓν, διότι συνέχεται πάντοτε πρός ἑαυτό καί οὐδέποτε χωρίζεται εἰς μέρη.

Ἡ ἐνέργεια τῆς μονάδος ἔρχεται πρός τό πλῆθος καί διοργανώνει αὐτό. Τό καθιστᾶ μορφάς, τās μεταβάλλει καί τās μεταμορφώνει. Ἡ ἐνέργεια τῆς μονάδος προκαλεῖ τὴν ἐκδήλωσιν τῶν δυνάμεων τῆς ἀορίστου δυάδος καί συνεργαζομένη μετ' αὐτῶν, ἐμφανίζουν μαζί τὰ θαυμάσια τῆς φύσεως.

Ἡ ἀόριστος δυάς εἶναι γνωστή εἰς ἡμᾶς οὐσία τῆς φύσεως, ἥτις καί ἐμφανίζει τό πλῆθος, διότι δέν εἶναι πρός ἑαυτὴν συνεχής, ἀλλὰ εἶναι μοριακή, ἐντός δέ αὐτῆς ἐνεργεῖ ἡ μονάς καί συνέχει τὰ μέρη τῆς, δι' ὧν καί γίνονται αἱ μορφαί τῆς φύσεως.

Τριάς εἶναι ἡ ἔνωσις μονάδος καί δυάδος, ἥτοι ἡ ἔνωσις πατρός καί μητρός τῆς Δημιουργίας.

Οἱ μετὰ τὴν δεκάδα ἀριθμοὶ εἶναι σύνθετοι ἀριθμοὶ καί δίδουν τὴν ἔννοιαν τῆς ἀεὶ μεταμορφώσεως τῆς φύσεως.

Εἶναι οἱ παράγωγοι τῶν πραγματικῶν ἀριθμῶν 1 - 9, ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 5,7 καί 9, εἶναι θεμελιωτικοὶ νόμοι τῆς Μονάδος, ὡς περιττοὶ δέ ἐμφανίζουν τās μορφάς τῆς φύσεως ὡς πεπερασμένας, διότι ἡ συνθέτουσα καί ἀποσυνθέτουσα αὐτὰς εἶναι ἡ μονάς. Οἱ 4,6,8 εἶναι ἐπίσης θεμελιωτικοὶ νόμοι τῆς ἀορίστου δυάδος, ὡς ἄρτιοι δέ ἐμφανίζουν τό ἀεὶ εἶναι τῆς οὐσίας αὐτῆς.

Διὰ νά ἐμφανισθῇ ἓνας οἰοσδήποτε κόσμος, θά ὑπάρχουν εἰς αὐτόν ἐν λειτουργίᾳ οἱ θεμελιωτικοὶ νόμοι μονάδος καί δυάδος. Ὅλοι δέ αἱ κατόπιν ἐνέργειαι καί λειτουργίαι ἐμφανίζουν τὰ παράγωγα τῆς συνεργασίας τῶν θεμελιωτικῶν τούτων νόμων καί τὰ ὁποῖα ἐκτείνονται ἀπείρως ὡς ἀριθμοί. Καί διαδηλοῦται ἡ ἀτέρμων ὑπαρξὶς τῶν κόσμων, μέ διαφορετικὰς πάντοτε ὀψεις καί καταστάσεις.

Οἱ νόμοι τῆς φύσεως κατὰ συνέπειαν, εἰς τὴν ἀριθμητικὴν των ἑκτασιν λαμβάνουν τὴν ἔννοιαν τοῦ ἀτέρμονος τῶν ἀριθμῶν καί ὡς αἷτιον παραγωγῆς καί λειτουργίας ἔχουσι τούς θεμελιωτικούς νόμους καί ἐκεῖνοι τὴν δυάδα καί τὴν μονάδα.

Περὶ τῶν δώδεκα θεῶν τῶν ἀποτελούντων τὸν πνευματικόν Ὀλύμπου τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ὅπερ δύναμαι νά εἶπω εἶναι ὅτι, ἀποτελεῖ τό ἀντικείμενον ἐρεύνης τῶν πράγματι πεφωτισμένων καί τῶν σοφῶν.

Οὐρανός, Κρόνος, Ζεὺς, Ἥρα, ἄλλοι θεοὶ καί Τιτάνες, σημαίνουν ἀφ' ἑνός μὲν τās συγχρωτιζομένας δυνάμεις τῆς φύ-

σεως, πρός παραγωγὴν καί μεταμόρφωσιν πάντων τῶν πραγμάτων τοῦ γιγίνου πλανήτου καί τῶν σχέσεων αὐτοῦ πρός τὸν Οὐρανόν.

Ἀφ' ἐτέρου δέ τὴν πνευματικὴν τῶν ὄντων τῆς Γῆς ἐξέλιξιν, τοὺς ἀγῶνας τοὺς ὁποῖους διεξάγουν διὰ νά κατακτήσουν τό πνευματικόν Φῶς, ὡς καί ἐκείνους οἵτινες ἀπαιτοῦνται διὰ νά προαχθοῦν καί παύσουν νά εὐρίσκωνται εἰς τοὺς ὑποκειμένους εἰς τὸν θάνατον ὁργανισμούς των. Τοὺς ὁργανισμούς των δηλαδὴ οἵτινες τοὺς φέρουν καί περιέρχονται εἰς τὴν κατὰστασιν τῆς ἀμνημοσύνης, ὅτε καί ἐπανερχονται ἀναγκαίως εἰς τὴν ἀνθρωπίνην φύσιν.

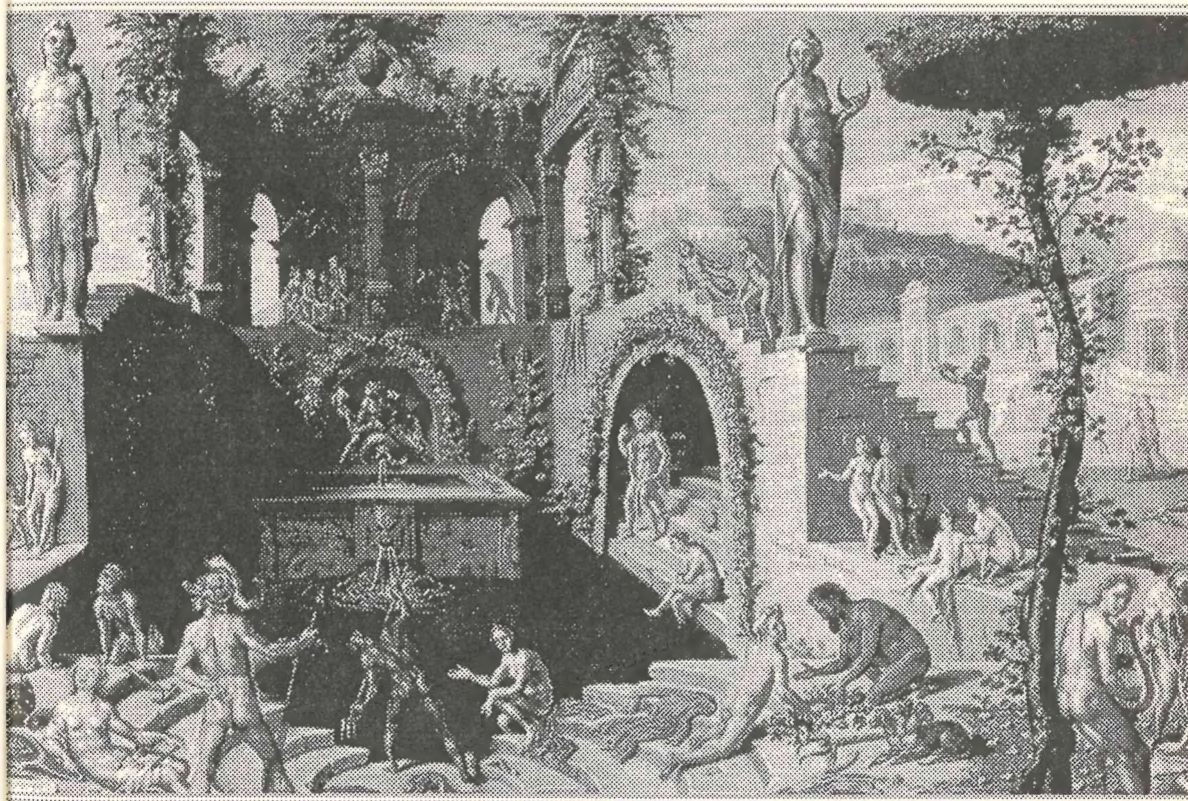
Ἐπὶ τοῦ πνευματικοῦ ἐπιπέδου αἱ ἔν-

νοιαὶ τῶν Θεῶν εἶναι ὑψίστης σπουδαιότητος καί δι' αὐτό ἀκριβῶς τό θέμα τοῦτο ἐθεωρεῖτο ὡς μέγιστον ἀντικείμενον ἐρεύνης τῶν ἀρχαίων Μυσηρίων, τό ὁποῖον ἐβοήθουν πρός κατανόησιν καί τὰ Χρηστήρια, διὰ τῆς ἐπαφῆς μετὰ τῶν Θεῶν, τὴν ὁποίαν ἐπετύγχανον αἱ ἀγναὶ αὐτῶν ἱέρειαι.

Διὰ τὴν εὐμενὴ διάθεσίν σας ὅπως μοῦ παρέξῃτε πᾶσαν συνδρομὴν σας, σᾶς ἐκφράζω τās ἀπείρους εὐχαριστίας μου.

Προκειμένου περὶ βιβλίων, σᾶς συνιστῶ θερμῶς τὴν μελέτην τῶν φιλοσόφων καί πρωτίστως τὴν ἑλληνικὴν παράδοσιν καί τοὺς Πυθαγορείους.

Σ. Νάγος



Οἱ θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου ἀναπαύονται δίπλα σέ ἓνα γυμνασίον. Εἰσαγωγή τοῦ Μέρτεν βόν Χέμεγκερ, 18ος αἰών.

Σκέπαζε τόν οὐρανόν σου, Ζεῦ, μέ σύννεφα πυκνά·
Κτύπα μέ τόν κεραυνόν σου τήν ψηλή βελανιδιά·
"Ὅπως τίς ἀγριαγκινάρες τίς κτυποῦνε τά παιδιά.
Στήν γῇ ἄφησέ με νᾶχω τήν καλύβη τή μικρή·
Εἶν' αὐτή μόνον δική μου, δέν τήν ἔχεις κτίσει ἐσύ
"Αφησέ με στή γωνιά μου, 'δῶ στή ζέστη τήν καλή
"Απ' αὐτήν ἔχεις γιά μένα σύ τή ζήλεια τήν πολλή.

Φτώχει' ἄλλη, θεοί, δέν ξέρω σάν τήν πενιχρότητά σας·
Τρέφετε μ' εὐχάς, θυσίας τήν μεγαλειότητά σας.
Κί' ὅλοι σας θά εἴσθε τώρα πεθαμένοι ἀπό τήν πείνα
"Αν δέν ἦσαν οἱ ἀνθρωπάκοι, τά μωρά παιδιά ἐκεῖνα.
Σάν παιδί κι' ἐγ' ὅπως ἤμουν, μ' ἀπορίαν γεμισμένον,
"Ἔστρεφα κατά τόν ἥλιον βλέμμα παραστρατημένον,
Σάν αὐτή πιά τόν καῦμόν μου ἐκεῖ 'πάνω ν' ἀγροικοῦσε,
Μιά καρδιά τήν δυστυχίαν ποῦ νά τήν ἐσυμπονοῦσε.

Ποῖος ἦλθ' ἀπ' τήν μανίαν τῶν Τιτάνων νά μέ σώσει,
"Από θάνατον, δουλείαν ποιός ποτε νά μέ γλυτώσει;
Δέν τά 'πέτυχες μονάχη μέ τήν ἱεράν φωτιά σου
Σύ, καρδιά μέ καλωσύνην, ποῦ, μέσ' στήν νεότητά σου,
Καθώς ἦσουν γελασμένα, ὡφειλες κι' εὐγνωμοσύνην
Εἰς αὐτόν ὁποῦ 'κεῖ πάνω κοιμισμένος ἔχει μένει;

Γιά νά σέ τιμήσω σένα, "Ἐχω λόγον 'γώ κανένα;
Μήν ἐγλύκανες ποτέ σου σύ τούς πόνους πικραμένου;
Μήν ἐστέγνωσες ποτέ σου σύ τά δάκρυα λυπημένου;
Τώρ' αὐτόν τόν ἀνδρισμόν μου δέν ἐχάρισαν σ' ἐμένα
"Ο πανίσχυρος ὁ χρόνος καί τῆς Μοίρας τά γραμμένα,
Ποῦν' αὐτοί οἱ κυβερνῆται καί γιά μένα καί γιά σένα;

Λές πῶς θᾶπρεπε 'γώ τάχα τήν ζωήν νά τήν μισήσω
Καί στήν ἔρημον νά πάω καταφύγιον νά ζητήσω,
"Επειδή πολλά ὄνειρά μου πρέπει νά τά παραιτήσω;

"Ἐδῶ ποῦ 'μαι φτιάνω ἀνθρώπους σύμφωνα μέ τήν μορφήν μου,
Μιά γενιά ὁποῦ νά μοιάζει τήν εἰκόνα τήν δικήν μου.
Νά γελᾷ, νά ἀπολαμβάνει καί νά κλαίει κατά τήν ὥρα
Καί νά μή σέ λογαριάζει, ὅπως κάνω κι ἐγώ τώρα.



Ὁ Προμηθεύς πλάθει ἀνθρώπους



ΠΕΡΙ ΜΟΝΑΔΟΣ, ΔΥΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΡΙΑΔΟΣ

Εἷς, δύο, τρεῖς, ὁ δέ δὴ τέταρτος ἡμῖν, ὃ φίλε Τίμαιε, ποῦ τῶν χθές δαιτυμόνων, τά νῦν δέ ἐσπατόρων; [17a].

Μπορεῖς νά ἀποκομίσεις ἀπό ἐδῶ τά ἐξῆς πυθαγόρεια ἠθικά δόγματα: πρῶτον, οἱ ἄνδρες ἐκεῖνοι ἔθεταν **τήν φιλία καί τήν ὁμόνοια** ὡς σκοπόν ὁλοκλήρου τῆς φιλοσοφίας τους· αὐτήν, λοιπόν καί ὁ Σωκράτης τήν ἔχει προβάλει πρῖν ἀπό ὅλα ἀποκαλώντας τόν Τίμαιο φίλον· δεύτερον, πίστευαν ὅτι οἱ συμφωνίες, τίς ὁποῖες ἔκαναν ἀνάμεσά τους, ἔπρεπε νά παραμένουν σέ αὐτούς σταθερές· αὐτές ἀπαιτεῖ καί ὁ Σωκράτης ἀναζητώντας τόν τέταρτο· τρίτον, ἀσπάζονταν τήν κοινοκτημοσύνη στίς ἀνακαλύψεις τῶν δογμάτων καί τά συγγράμματα τοῦ ἑνός ἦταν κοινά ὅλων· αὐτό ἐπιβεβαιώνει καί ὁ Σωκράτης καλώντας τούς ἴδιους νά γίνουν φιλοξενούμενοι καί οἰκοδεσπότες, δότες καί λῆπτες, δάσκαλοι καί μαθητές.

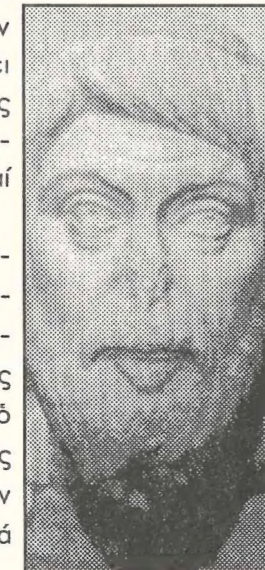
"Ἄλλοι ἔχουν γράψει φιλοσοφικά συγγράμματα περί καθκόντων, μέ τά ὁποῖα ἐπιδιώκουν νά κάνουν καλύτερους στό ἦθος τούς μαθητές τους· ὁ Πλάτων, ἀντιθέτως, μέσω τῆς ἰδίας τῆς μιμήσεως τῶν τελείων ἀνδρῶν, μᾶς σκιαγραφεῖ τά

πρότυπα τῶν καθκόντων, πρότυπα πού ἔχουν πολύ μεγαλύτερη ἐπίδραση ἀπό αὐτά πού ἐμπεριέχονται σέ ξερούς κανόνες· γιατί ἡ μίμηση διαμορφώνει τά χαρακτηριστικά τῶν ἀκροατῶν σύμφωνα μέ τά χαρακτηριστικά τοῦ ἀντικειμένου τῆς.

Μέ αὐτά, λοιπόν, δηλώνει μέ τί θά χορτάσει ὁ φιλόσοφος· μέ τήν ἀκρόαση τῶν λόγων· καί ποιό θά θεωρήσει ὅτι εἶναι τό ἀληθινό γεῦμα: ὅχι αὐτό πού ἔχουν πιστέψει οἱ περισσότεροι· γιατί ταιριάζει στά ζῶα-, ἀλλά αὐτό πού χορταίνει τόν ἄνθρωπο πού ὑπάρχει μέσα μας.

Γι' αὐτό καί χρησιμοποιεῖται συχνά ἀπό τόν Πλάτωνα τό ῥῆμα *φιλεῖω* γιά τά λόγια: «*Ἡ μῆπως εἶναι φανερό ὅτι ὁ Λυσίας σᾶς φίλεψε μέ λόγια*» καί «*μόνο ἐσεῖς οἱ δύο φιλευτεῖτε καί σέ μᾶς μή δώσετε*».

Αὐτά, λοιπόν, καί τά παρόμοια εἶναι ἠθικά. Φυσικά εἶναι τά ἐξῆς. **Οἱ πυθαγόρειοι ἔλεγαν ὅτι ὁλόκληρη ἡ φυσική δημιουργία συγκρατεῖται ἀπό τούς ἀριθμούς καί ὅτι ὅλα τά δημιουργήματα τῆς φύσεως ἔχουν συγκροτηθεῖ μέ βάση τούς ἀριθμούς καί ὅτι αὐτοί οἱ ἀριθμοί ἐπιδέχονται τήν συμμετοχή τῶν κατωτέρων τους.**



Εὐλογα, λοιπόν, καὶ ὁ διάλογος, μόλις ἀρχίζει, ξεκινᾷ ἀπὸ τοὺς ἀριθμούς καὶ χρησιμοποιεῖ τοὺς ἀριθμούς πού μποροῦν νά ἀριθμηθοῦν καὶ ὄχι ἐκείνους τοὺς ἴδιους, στοὺς ὁποίους μετέχουν.

Γιατί ἄλλο πρᾶγμα εἶναι ἡ μονάδα, ἡ δυάδα καὶ ἡ τριάδα καὶ ἄλλο πρᾶγμα τὸ ἓνα, τὸ δύο, τὸ τρία· γιατί τὰ πρῶτα εἶναι ἀπλά καὶ καθένα τους εἶναι αὐτούσιο, ἐνῶ τὰ δεύτερα συμμετέχουν σέ ἐκεῖνα· ἐπομένως δέν ὑποστηρίζει σωστά ὁ Ἀριστοτέλης ὅτι οἱ πυθαγόρειοι συμπεριελάμβαναν τοὺς ἀριθμούς στὰ αἰσθητά· γιατί πῶς μποροῦν νά τὸ κάνουν αὐτό ὅσοι ἐξυμνοῦν τὸν ἀριθμὸ ὡς «πατέρα θεῶν καὶ ἀνθρώπων» καὶ τὴν τετρακτὺ ὡς πηγὴ τῆς αἰωνίας φύσεως;

Ἐπειδὴ, λοιπόν, ὁ διάλογος εἶναι φυσικός, ἔχει ξεκινήσει τὴν πρώτη ἀπόπειρα προσεγγίσεως ἀπὸ τοὺς ἀριθμούς πού ἐπιδέχονται τὴν συμμετοχὴ τῶν κατωτέρων, ὅπως εἶναι ὅλοι οἱ φυσικοὶ ἀριθμοί.

Ἐπιπλέον, οἱ ἄνδρες ἐκεῖνοι πρέσβευαν τὴν ἐπικοινωνία τῶν φυσικῶν ὄντων, τόσο αὐτὴ πού ὑπάρχει μέσα στὸν ὑποσελήνιο κόσμο τῆς γενέσεως, μέ βάση τὴν ὁποία ὅλα καθίστανται τρητά καὶ συμμετρικά μεταξύ τους, ὅσο καὶ αὐτὴ πού ἐντοπίζεται στὰ ἐπουράνια· γιατί καὶ ἐκεῖνα μεταδίδουν, τὸ ἓνα στὸ ἄλλο, τίς δυνάμεις τους.

Σωστά, λοιπόν, καὶ ταιριαστά μέ τὸ θέμα, ὁ Σωκράτης ζητεῖ νά εἶναι ἴδιοι οἱ φιλοξενούμενοι καὶ οἱ οἰκοδεσπότες.

Ἀπὸ τὸ χωρίο μπορεῖς νά ἐξαγάγεις τίς ἐξῆς θεολογικές σκέψεις.

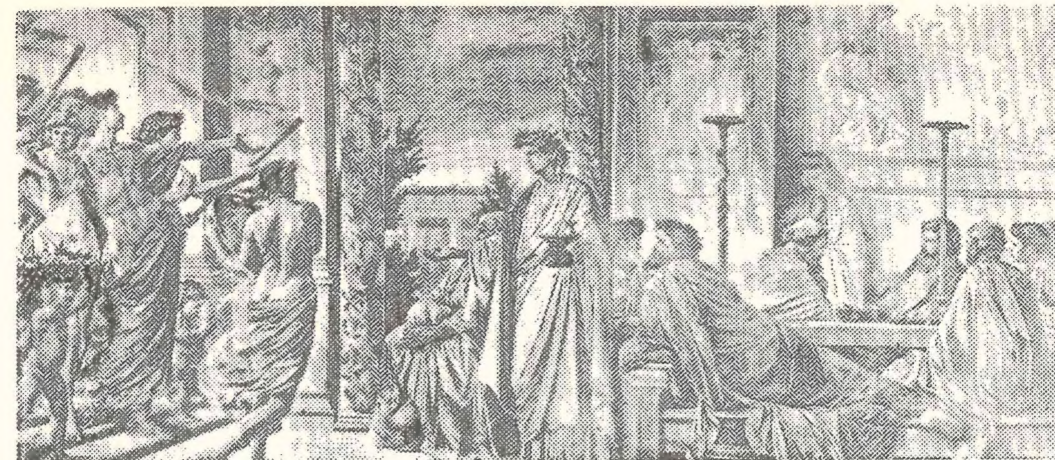
Οἱ πυθαγόρειοι θεωροῦσαν ὅτι τὰ πάντα γεννῶνται ἀπὸ τοὺς πρώτους καὶ ἡγετικούς ἀριθμούς καὶ ὅτι ὅλα τὰ ἐγκόσμια

λαμβάνουν ὑπόσταση ἀπὸ τοὺς τρεῖς θεούς.

Ἐνδειξη αὐτῶν τῶν θεῶν περιέχουν ἡ μονάδα, ἡ δυάδα καὶ ἡ τριάδα, ὥστε νά πρέπει νά ξεκινήσει ἀπὸ αὐτές καὶ νά ἔχει τὸν νοῦ του σέ αὐτές ὁποῖος πρόκειται νά γίνεῖ μελετητὴς τῆς φύσεως. Ἐπιπλέον, τὰ συναίτια τῶν φυσικῶν πραγμάτων ἔχουν μελετηθεῖ καὶ ἀπὸ ἄλλους, ὅμως τὸ τελικὸ, τὸ ὑποδειγματικό καὶ τὸ δημιουργικὸ αἶτιο ἔχουν ἐξετασθεῖ εἰδικά ἀπὸ ἐκείνους.

Αὐτά, λοιπόν, τὰ αἶτια δηλώνονται μέ τοὺς ἐν λόγῳ ἀριθμούς· τὸ τελικὸ μέ τὴν μονάδα, γιατί εἶναι ἐπικεφαλὴς τῶν ἀριθμῶν, στὴν θέση τοῦ ὑψίστου Ἀγαθοῦ· τὸ ὑποδειγματικό μέ τὴν δυάδα, γιατί ἡ διαφορετικότητα τῶν ὄντων διαχώρισε τίς πρωταρχικές αἰτίες τῶν πάντων· ἐπιπλέον, ἡ δυάδα εἶναι ἀρχὴ τῆς τετραδᾶς τῶν νοπτῶν ὑποδειγμάτων· τὸ δημιουργικὸ τέλος αἶτιο δηλώνεται μέ τὴν τριάδα· γιατί ὁ νοῦς ταιριάζει στὴν τριάδα, καθὼς εἶναι τρίτος ἀπὸ τὸ ἀληθινὸ Ὄν μέ ἐνδιάμεση τὴν ζωὴ ἢ τρίτος ἀπὸ τὸν πατέρα μέ ἐνδιάμεση τὴν δύναμη, ἢ τρίτος ἀπὸ τὸ νοπτό μέ ἐνδιάμεση τὴν νόηση· γιατί ὅποια σχέση ἔχει ἡ μονάδα πρὸς τὴν δυάδα, τὴν ἴδια σχέση ἔχει τὸ ἀληθινὸ Ὄν πρὸς τὴν ζωὴ, ὁ πατέρας πρὸς τὴ δύναμη καὶ τὸ νοπτό πρὸς τὴν νόηση· καὶ ὅποια σχέση ἔχει ἡ δυάδα πρὸς τὴν τριάδα, τὴν ἴδια σχέση ἔχει ἡ ζωὴ, ἡ δύναμη καὶ ἡ νόηση πρὸς τὸν νοῦ.

Ἐπιπλέον, ὅλα τὰ θεϊκὰ ὑπάρχουν σέ ὅλα τὰ θεϊκὰ καὶ εἶναι ἐνωμένα μεταξύ τους, ὥστε νά εἶναι καὶ ὅλοι οἱ θεοὶ μέσα σέ ἓναν καὶ καθέναν τους μέσα σέ ὅλους καὶ νά συγκρατῶνται μέ τὴν θεϊκὴ φιλία· καὶ ὁ Σφαῖρος* πού ὑπάρχει ἐκεῖ περιέχει



Συμπόσιον στὴν οἰκίαν τοῦ Ἀγάθωνος

τὴν μία ἔνωση τῶν θεῶν.

Δικαιολογημένα, λοιπόν, καὶ ὁ Σωκράτης ἔχοντας κατὰ νοῦ τὸ θεῖον, κάνει ἀρχὴ ἀπὸ τὴν ἐπικοινωνία καὶ τὴν ὁμόνοια καὶ σέ αὐτὴν καλεῖ καὶ τοὺς ἄλλους. Ἐξάλλου, καὶ ἡ παράθεση γεύματος καὶ ἡ συμμετοχὴ σέ γεῦμα εἶναι λέξεις πού ταιριάζουν στοὺς θεοὺς, καὶ ἐξίσου στοὺς ἐγκοσμίους θεοὺς· γιατί ἀνεβαίνουν μαζί μέ τοὺς ἀνεξαρτήτους θεοὺς «σέ γεῦμα καὶ ἐορτή», ὅπως λέγει ὁ Σωκράτης στὸν Φαῖδρο καὶ τὸ τραπέζι τὴν ἡμέρα τῆς γεννήσεως τῆς Ἀφροδίτης παρατίθεται ἀπὸ τὸν μεγάλον Δία.

Ἀνάλογα, λοιπόν, ζητεῖ καὶ ὁ Σωκράτης νά συμβοῦν ἀνάμεσα καὶ στὰ μέλη τῆς παρέας του καὶ νά μοιραστοῦν μεταξύ τους τὰ θεϊκὰ νοήματα.

Καὶ δέν εἶναι καθόλου περίεργο πού ὁ Τίμαιος καὶ φιλοξενεῖ τοὺς ἄλλους καὶ φιλοξενεῖται ἀπὸ αὐτούς, ἐπειδὴ καὶ ἀπὸ τοὺς θεολόγους ἔχουν ἐξυμνηθεῖ μεταδόσεις καὶ ἀνταλλαγές τῶν δυνάμεων, καθὼς τὰ θεῖα συμπληρώνουν τὸ ἓνα τὸ ἄλλο καὶ συμπληρώνονται τὸ ἓνα ἀπὸ τὸ ἄλλο· ἔτσι, λοιπόν, καὶ ἀπὸ τοὺς ἐμπνευ-

σμένους ἀπὸ τὸν Φοῖβο ποιητές ἀκούσαμε ὅτι οἱ θεοὶ φιλεύουν ὁ ἓνας τὸν ἄλλον μέ τίς νοερές ἐνέργειες ἢ μέ τίς προνοητικές πράξεις τους στὸ σύμπαν:

ἐκεῖνοι μέ χρυσᾶ κύπελλα ὁ ἓνας τὸν ἄλλον χαιρετοῦσαν, κοιτάζοντας τὴν πόλιν τῶν Τρώων. (*Ὀμηρ.)

Ἄν μάλιστα γνωρίζουν καὶ νοοῦν ὁ ἓνας τὸν ἄλλον (*Ὀμηρ), γιατί οἱ θεοὶ δέν εἶναι ἄγνωστοι ὁ ἓνας στὸν ἄλλον, καὶ ἂν τὸ νοπτόν εἶναι τροφή τοῦ νοεροῦ, σύμφωνα μέ τὸν χρησμό, εἶναι φανερό ὅτι καὶ ἡ ἀνταλλαγὴ φιλοξενίας ὑπάρχει πρῶτα στοὺς θεοὺς καὶ οἱ σοφότεροι ἄνθρωποι μιμούμενοι καὶ σέ αὐτὸ τοὺς θεοὺς, μεταδίδουν ὁ ἓνας στὸν ἄλλον γενναϊόδωρα τίς σκέψεις τους.

Π.Β. Ἐμπεδοκλ. ἀπόσπ. 27. Ὁ Σφαῖρος αὐτός τοῦ Ἐμπεδοκλή εἶναι μία συμπαγὴς σφαιρική μάζα (ἡ σφαῖρα ἦταν γιὰ τοὺς πυθαγορείους τὸ τελειότερο σχῆμα). Συμβολίζει τὴν ἀπόλυτη ἐπικράτηση τῆς φιλοπίας, ἡ ὁποία διαπερνᾷ τὰ πάντα μέσα στὴν σφαῖρα καὶ τὰ κρατᾷ ἀπολύτως ἐνωμένα.

Μιτσο. Κάκτος



Β. ΠΑΝΟΥΣΗ

τ. Πρύτανης Πανεπιστημίου Θράκης

Η ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΚΑΘΑΡΣΗ



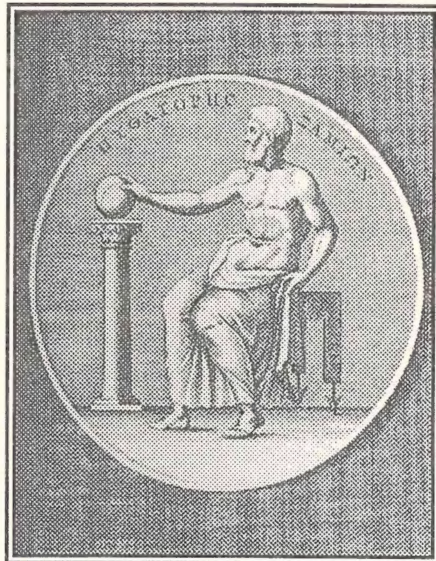
Ἡ κάθαρση τῆς ψυχῆς ἀπό ὅ,τι εἶναι “ἐμπαθές καί ἄλογον” δέν ἀποτελοῦσε ἀπλά ἓνα εἰδικό χαρακτηριστικό τοῦ πυθαγόρειου τρόπου τοῦ βίου. Σ’ αὐτήν στόχευσαν καί μέ αὐτή ταυτίζονταν καί ἡ πυθαγόρεια φιλοσοφία καί οἱ “καθαριστικές” ἐπιστήμες τῆς.

Μ’ αὐτή ἦταν ταυτισμένη πρωταρχικά καί ἡ ἴδια ἡ θρησκευτική, ἡ μυσταγωγική σοφία τοῦ Πυθαγόρα¹. Ἡ δυϊστική του θεώρηση τοῦ θεϊκοῦ καί τοῦ ἀνθρώπινου στοιχείου ἢ τῆς ψυχῆς καί τοῦ σώματος μέσα στόν ἀνθρώπινο μικρόκοσμο, καθώς καί τοῦ πέρατος καί τοῦ ἀπείρου μέσα στό μακρόκοσμο τοῦ Παντός, τήν ἱερή τετρακτύ, τή Δεκάδα, τό Ἕνα.

Αὐτή ἡ δυϊστική ἀντίληψη τῆς ἐναρμόνισης καί ἔνωσης τῶν ἀντιθέτων, πού συμμερίζονταν βασικά καί ἄλλοι Προσωκρατικοί², στό κοσμολογικό κυρίως ἐπίπεδο καί τή Φύση, βρῆκε τήν πιό τέλεια ἔκφρασή της, γιά τόν ἴδιο τόν ἄνθρωπο, στήν πυθαγόρεια διδασκαλία.

Ἡ δυϊστική διδασκαλία ὑπαγόρευσε

ἀποφασιστικά καί τήν ἀνάγκη τῆς ἐναρμόνισης καί ἔνωσης τοῦ θείου καί τοῦ ἀνθρώπινου στοιχείου μέσα στόν ἄνθρωπο μέ τήν κάθαρση, μέ τήν ἠθική δηλαδή καί διανοητική καταξίωσή του.



Ἡ κάθαρση ἦταν ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιά τοὺς πυθαγόρειους καί ὄχι κάποιο ἐξιλαστήριο δόγμα, γιά νά ἀποκαλυφθεῖ ἡ ἐσώτερη θεϊκότητα τοῦ ἀνθρώπου, γιά νά ἐναρμονισθεῖ καί ἐνωθεῖ ἡ ἀνθρώπινη καί ἡ θεία του φύση.

Μόνο μέ αὐτή μπορούσε νά ἐπιτευχθεῖ ἡ τελείωση καί ἡ λύτρωση τοῦ ἀνθρώπου ἀπό τίς περιοδικές ἀνθρώπινες

μετενσαρκώσεις, πού κατά τήν προσωπική μου ἀποψη, κάπως ποιητικά καί συμβολικά ἐρμήνευσε σάν μετεμψύχωση καί σέ ζῶα ἢ καί φυτά, ἡ πυθαγόρεια ἀλλά καί ἡ πλατωνική παράδοση.

Πολύ πιθανά αὐτή ἡ διδασκαλία γιά τήν μετεμψύχωση πού δέν εἶναι παραδεκτὴ ἀπό τίς Ἀνατολικές Θρησκείες καί τό σύγχρονο ἀποκρυφισμό, πού δέχεται

περιοδικές μετενσαρκώσεις τοῦ ἐξελισσόμενου ἀνθρώπου ἀποκλειστικά μέσα στό ἀνθρώπινο βασίλειο, νά εἶχε χρησιμοποιοθεῖ ἀρχικά γιά ἓνα ἄλλο σκοπό.

Γιά νά τονισθεῖ δηλαδή συμβολικά ἡ ἐνότητα τῆς ζωῆς καί ἡ ἀδελφότητα ὄλων τῶν ζωντανῶν εἰδῶν, ἀρχή πού συνδέεται στενά καί μέ ἓνα ἄλλο πυθαγόρειο δόγμα, τή μή κρεοφαγία.

Ἄν καί ὁ πυθαγόρειος δυϊσμός ἦταν βασικά θρησκευτικός κι εἶχε στενή σχέση μέ τή διδασκαλία τῶν Μυστηρίων, ὅμως ὁ Πυθαγόρας δέν ταυτίστηκε μέ τίς παλιότερες θρησκευτικές διδασκαλίες. Δέν περιορίστηκε οὔτε στό μυθολογικό καί ὀργιαστικό χαρακτήρα τῆς κάθαρσης τῶν πρώτων Βακχικῶν καί Διονυσιακῶν Μυστηρίων, οὔτε στό μυστικό καί τελετουργικό κανόνα ζωῆς τοῦ Ὁρφισμοῦ.

Πάντοτε σέ στενή σχέση μέ τή θρησκευτική σοφία τῶν Μυστηρίων³, ἔγινε ὁ ἔκφραστής τους σέ ἓνα πολύ ἀνώτερο ἀλλά καί διανοητικότερο ἐπίπεδο. Ἀποκατέστησε τήν ἐνότητα τῆς θρησκείας καί τῆς ἐπιστήμης καί ἄνοιξε ὅλες τίς λεωφόρους γιά τό ἀνθρώπινο πνεῦμα.

Ἰδρύνοντας τή Σχολή του στόν Κρότωνα τῆς Κάτω Ἰταλίας, ὁ Πυθαγόρας ἔγινε βασικά ὁ δημιουργός τῆς πυθαγόρειας φιλοσοφίας καί μαζί μέ τοὺς μαθητές του θέσπισαν τίς πρώτες ἀρχές ὄλων ἐκείνων τῶν λεγόμενων “καθαριστικῶν” ἐπιστημῶν, τῆς Ἀριθμητικῆς (Ἀριθμοσοφίας), τῆς Γεωμετρίας, Στερεομετρίας, τῆς Ἀστρονομίας καί ἰδιαίτερα τῆς Μουσικῆς.

Ἀλλά καί μέ τήν ἀξιοκρατική πολιτική διακυβέρνηση τῶν πόλεων τῆς Κάτω Ἰταλίας ἰδιαίτερα ἀσχολήθηκε ὁ Πυθαγόρας, ὁλοκληρώνοντας τό “καθαριστικό” ἔργο

του στό κοινωνικοπολιτικό ἐπίπεδο, μέ τήν συμμετοχή τῶν φιλοσόφων καί τήν προάσπιση τῶν ἐλευθεριῶν ἀλλά καί τῆς ἀξιοκρατίας. Ἀλλά μέ τό θέμα αὐτό δέν θά ἀσχοληθῶ στήν ἀνακοίνωσή αὐτή.

Ἔτσι, αὐτή ἡ διανοητική, ὅπως καί ἡ ἠθική κάθαρση ἀπετέλεσαν ἓνα βασικό καί οὐσιῶδες, εἰδοποιό στοιχεῖο τῆς πυθαγόρειας παιδαγωγικῆς καί φιλοσοφίας.

Κατέστησαν ταυτόχρονα ἀπόλυτα συνειδητή καί ἔλλογη τή θρησκευτική ἀσκηση στήν κατά τά ἄλλα, σύμφωνα μέ τά πρότυπα μυστικῶν ἐταιριῶν, ἀπόκρυφη πυθαγόρεια πνευματική κοινότητα. Ἡ καλλιέργεια τῆς ἐπιστήμης ὄχι μόνο δέν ἦταν ἀποκομμένη, ἀλλά ἀντίθετα ἐξεπήγαγε ἀπό τή θρησκευτική σοφία καί συμβάδισε μέ τόν αὐστηρό κανόνα τῆς πυθαγόρειας ἀσκήσεως καί ἀφιέρωσης. Ἦταν ἓνα πρωταρχικό, ἄν καί προκαταρκτικό στάδιο, στή συνθετική καί συλλογική πυθαγόρεια ἀσκηση γιά τήν πραγμάτωση τῆς ἀρετῆς καί τῆς ἀλήθειας.

Ὁ ἴδιος ὁ Πλάτωνας ἐκθειάζει τόν Πυθαγόρα γιά τό ὅτι δημιούργησε ἓναν ἀληθινό τρόπο ζωῆς (Πολιτεία Ι 600 Β). Μέσα σ’ αὐτόν πραγματικά τέθηκαν οἱ βάσεις γιά μιὰ αὐθεντική κάθαρση καί ἀφιέρωση πού ἀγκαλιάζει ὁλόκληρη τήν ὑπαρξη καί τή ζωή καί πού περιλαμβάνει τή διάνοηση καί τήν ἐπιστήμη.

Κάθαρση πολύπλευρη καί ὁλοκληρωτική, πού ὅπως λέει πάλι ὁ Πλάτων στόν *Τίμαιο*⁴, ἀποτελεῖ ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιά νά ἐπανακτίσει ὁ ἄνθρωπος τήν πρωταρχική κατάσταση τῆς ἀγνότητος καί τοῦ φωτισμοῦ. Ἀποτελεῖ ὄρο γιά νά κατακτήσει πραγματικά τήν καθαρή, τήν ἐξ ἀποκαλύψεως πλέον γνώση καί ἐπιστήμη, τήν

ἀληθινή αὐτογνωσία καί θεογνωσία.

Δέν πρέπει ποτέ νά ξεχνᾶμε ὅτι ἡ ἀνάπτυξη τῆς ἐπιστήμης ἀπό τόν Πυθαγόρα, ἐξέπῃσσε ἀπό αὐτή τή βαθύτατα θρησκευτική σοφία, ἀπό αὐτή τή μεγαλειώδη θεώρηση γιά τόν ἄνθρωπο, πού συμμερίστηκε ἀργότερα ὁ Πλάτωνας καί οἱ Νεοπλατωνικοί.

Μέ τό νά ἐνώσει τή Θρησκεία καί τήν ἐπιστήμη ἔκανε μιά ἀνεπανάληπτη, μιά τόσο ἀναγκαῖα ἰδιαίτερα γιά τήν ἐποχή μας, προσφορά στήν ἐξέλιξη τοῦ ἀνθρώπου πνεύματος. Ἀπέδωσε ἀκέραιο καί ὁλοκλήρο τό ἠθικό καί πνευματικό μεγαλεῖο μιᾶς ὁλοκληρωμένης παιδείας καί βίωσης, ἐσωστρεφοῦς καί ἐξωστρεφοῦς ταυτόχρονα.

Ἀπέδειξε ὅτι μόνο μέ τή σωστή καί συνδυασμένη ἀσκηση τῆς θρησκευτικῆς σοφίας, τῆς φιλοσοφίας καί τῶν ἐπιστημῶν, ὅπως καί τῆς πολιτικῆς διακυβέρνησης, μπορεῖ νά τελεσφορήσει ἡ διαιώνια ἐπιδίωξη τοῦ ἀνθρώπου γιά τελείωση καί ὁλοκλήρωση. Καί μάλιστα συνδυασμένη μέ τήν σωστή διαιτητική, τή γυμναστική καί τήν ἱατρική, πού καλλιεργήθηκαν ἰδιαίτερα ἀπό τόν ἀρχικό Πυθαγορισμό. Ἴσως ὅλα αὐτά νά ἤκοῦν σάν ὠραίες, ἀλλά μεγάλες λέξεις γιά τό σύγχρονο σκεπτικισμό μας.

Δέν πρέπει νά ξεχνᾶμε ὅμως, ἂν θέλουμε νά ἀναμετρήσουμε τίς κορυφές τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς μας παράδοσης, ὅτι τό ἐγχείρημα τῆς κάθαρσης καί τῆς ὁλοκλήρωσης γιά τοὺς πυθαγόρειους, ἀλλά καί τόν Πλάτωνα καί τοὺς νεοπλατωνικούς ἦταν διπλό.

Ὅπως λέει ὁ Ἱεροκλῆς στήν εἰσαγωγή του στό *Χρυσά ἔπη* τῶν Πυθαγορείων: *Ἦρπεί λοιπόν πρῶτα νά γίνουμε*

ἄνθρωποι καί μετά Θεοί. Τόν ἄνθρωπο κάνουν οἱ πολιτικές (πρακτικές) ἀρετές, τόν θεοποιοῦν οἱ ἐπιστήμες (θεωρία) πού ὁδηγοῦν πρὸς τή θεία ἀρετή⁵.

Ὁ σπάνιος αὐτός συνδυασμός στήν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητας, ὅπως ἐκεῖνος πού πέτυχαν οἱ πυθαγόρειοι, γνώσης καί πνεύματος ἡρωισμού, εἶναι ἀπαραίτητος γιά νά μεγαλουργήσει ὁ ἄνθρωπος, ἀλλά καί γιά νά ἀποκτήσει μιά πλήρη καί ὁλοκληρωμένη αὐτογνωσία.

Ἄν θέλει κανεῖς νά μελετήσῃς πῶς συγκεκριμένα τό ποιός ἦταν ὁ Πυθαγόρας καί ἡ Σχολή του, ποιά ἦταν ἡ διδασκαλία του, ἀντιμετωπίζει ἀμέσως ἀρκετά καί σημαντικά προβλήματα.

Εἶναι ἀκριβές, ἂν καί ἀρκετά ἀπογοητευτική, ἡ γνωστή φράση τοῦ μεγάλου ἱστορικοῦ τῆς Ἑλληνικῆς φιλοσοφίας Eduard Zeller (1814-1908): *Ἦν τόν Πυθαγόρα, τό γιό τοῦ Μνήσαρχου, τό Σάμιο, ξέρουμε τόσα λίγα ἀξιόπιστα, πού βλέπομε μονάχα μιά γιγαντένια σκιά τοῦ προσώπου του νά δρασκελίζει τήν ἱστορία⁶.*

Ὁ ἴδιος ὁ Πυθαγόρας δέν ἔγραψε, πολύ πιθανά, τίποτα. Τό βέβαιο πάντως εἶναι ὅτι ἡ διδασκαλία του διατηρήθηκε ἀπόλυτα μυστική καί ἀπόκρυφη, κατά τά πρότυπα τῶν μυστικῶν συλλόγων καί τῶν Μυστηρίων τῆς ἀρχαιότητος καί σύμφωνα μέ ὅρκο πού ἔδιναν οἱ μαθητές. Προβλεπόνταν ἐπίσης αὐστηρές ποινές, ἂν κάποιος δέν τηροῦσε αὐτή τή μυστικότητα τῆς διδασκαλίας. Γιατί ἡ διδασκαλία, κατά τόν Ἰάμβλιχο⁷, προοριζόταν μόνο γιά τοὺς μαθητές πού εἶχαν γίνει ἀποδεκτοί στή Σχολή καί μετεῖχαν στίς δοκιμασίες τῆς κάθαρσης καί τοῦ ἐξαγνισμού.

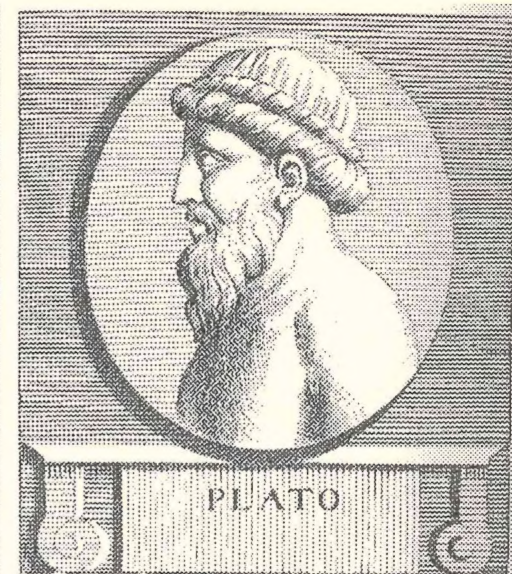
Αὐτό ἐξηγεῖ γιατί ἐπὶ ἓνα αἰῶνα μετά

τόν θάνατο τοῦ Πυθαγόρα, πού συνέβη τό 495-490 π.Χ., μέχρι τόν Φιλόλαο, τίποτα δέν γράφτηκε πυθαγόρειο.

Ἔτσι, νωρίς ὁ θρύλος περιέβαλε τό πρόσωπο τοῦ Πυθαγόρα. Κατά τόν Eduard Zeller, αὐτό ἀκριβῶς τό γεγονός *“δείχνει τό λιγότερο, πῶς ἦταν ἄνθρωπος μέ ὑπέροχο πνευματικό ὕψος καί πολύ δυνατή ἐπιρροή, μιά προσωπικότητα πού ἀνήκει ὁλότελα στήν σειρά τῶν “Θεολόγων” τοῦ ἔκτου αἰῶνα, πού ὅμως κατάφερε, ὅπως ἀργότερα, ὁ Ἐμπεδοκλῆς νά συνδυάσει μέ τίς θεολογικές θεωρίες ἐπιστημονική ἔρευνα καί σκέψη⁸. Ὅμως ἡ ἱστορικότητα τοῦ προσώπου τοῦ Πυθαγόρα, ἐξασφαλίζεται καί τεκμηριώνεται πλήρως ἀπό τίς αὐθεντικές μαρτυρίες μεγάλων φυσιογνωμιῶν τοῦ 5ου π.Χ. αἰῶνα, ὅπως ὁ Ξενοφάνης, ὁ Ἡράκλειτος, ὁ Ἡρόδοτος καί ὁ Ἐμπεδοκλῆς.*

Υπάρχει μεγάλο θέμα καί διαφορετικές ἀπόψεις μεταξύ τῶν ἱστορικῶν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς φιλοσοφίας καί εἰδικότερα ἐκείνων πού ἔχουν ἀσχοληθεῖ μέ τοὺς Προσωκρατικούς ἢ μέ τοὺς Πυθαγόρειους, γιά τήν ἀξιολογία τῶν μεταγενέστερων ἔργων καί κειμένων πού ἔχουν διασωθεῖ.

Ἔτσι, λιγότερο ἀξιόπιστες θεωροῦνται οἱ τρεῖς βιογραφίες τοῦ Πυθαγόρα, γιατί ἀποτελοῦνται ἀπό ἐτερόκλητα στοιχεῖα. Πρόκειται γιά τά ἔργα τοῦ Διογένη τοῦ Λαερτίου, ἐνός ἱστορικοῦ τῆς φιλοσοφίας τοῦ 3ου μ.Χ. αἰῶνα καί τῶν νεοπλατωνικῶν φιλοσόφων καί μαθητῶν τοῦ Πλωτίνου, Πορφυρίου καί Ἰαμβλίου, πού ἔζησαν μεταξύ 3ου καί 4ου μ.Χ. αἰῶνα. Πρέπει ὅμως νά σημειώσῃ κανεῖς ὅτι περιέχουν τά περισσότερα ἀπό τά δια-



σωζόμενα βιογραφικά στοιχεῖα γιά τόν Πυθαγόρα καί τό ἔργο του καθώς καί πολύτιμες περικοπές ἄλλων συγγραφέων.

Γιά τοὺς ἄλλους συγγραφείς, τόν Ἀριστόξενο καί Δικαίωρο καί κυρίως γιά τόν Πλάτωνα, τόν Ἀριστοτέλη καί τοὺς νεοπλατωνικούς ὑπάρχει διαφορὰ ἀπόψεων.

Ὁ J. A. Phillip στηρίζεται κυρίως στόν Ἀριστοτέλη. Ἐπίσης ἀπό τοὺς Ἑλληνες συγγραφείς ὁ Κωστής Μπαλλᾶς στό κατά τά ἄλλα πολύ ἐνδιαφέρον βιβλίο του γιά τοὺς πυθαγόρειους, γράφει χαρακτηριστικά: *“Ἐπειδὴ σύγχρονοι καθώς καί μεταγενέστεροι τοῦ Πλάτωνα ἔτειναν νά ταυτίσουν τόν Πλατωνισμό μέ τόν Πυθαγορισμό, προσπάθεια θά πρέπει νά γίνει γιά νά διαχωρισθοῦν οἱ ἀντιλήψεις τῶν δύο αὐτῶν ρευμάτων. Γιά τό λόγο αὐτό ὁ Ἀριστοτέλης παραμένει μιά ἰδιαίτερα ἀξιόπιστη καί ἀκριβὴς μαρτυρία.....”* καί συνεχίζει: *“ὁ Ἀριστοτέλης εἶναι ἀναμφίβολα ἱκανοποιητικὴ πηγή πληροφοριῶν, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀντλήσαν οἱ ἐπερχόμενοι συγγραφεῖς καί δέν εἶναι ἐπηρεασμένος*

ἀπό τὴν ἐσωτερικὴ παράδοση τῆς Πυθαγορικῆς ἀδελφότητος⁹.

Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς, ἀντίθετα, κατὰ τὴν προσωπικὴ μου ἀντίληψη, εἶναι τό πολὺ ἀδύνατο σημεῖο τοῦ Ἀριστοτέλη. Ὅχι μόνο δέν εἶναι ἐπηρεασμένος ἀπὸ τὴν ἐσωτερικὴ παράδοση τῆς Πυθαγορικῆς ἀδελφότητος, ἀλλὰ εἶναι καὶ προκατειλημμένος ἢ τουλάχιστον ξένος πρὸς αὐτὴ καὶ πρὸς ὁποιαδήποτε ζωντανή καὶ ἀληθινὴ ἐσωτερικὴ παράδοση.

Ὁ Ἀριστοτέλης ὑπῆρξε ὁ πραγματικός συνεκιστής τῶν Ἰώνων φυσικῶν. Εἶναι ὁ μεγαλοφυῆς θεωρητικὸς φιλόσοφος πού ἱδρυσε κυριολεκτικὰ τὴν ἐπιστημονικὴ ἐποχὴ καὶ ἐμπέδωσε τὴν πειραματικὴ μέθοδο γιὰ τὴν ἔρευνα τῶν φαινομένων τῆς φύσης καὶ τὴ δημιουργία καὶ τὴν ἀνάπτυξη τῶν φυσικῶν, κυρίως, ἐπιστημῶν.

Ὅμως, ὁ Ἀριστοτελικὸς διανοητικὸς ἐμπειρισμός, εἶναι ἐντελῶς ξένος πρὸς τό βασικὸ δῆϊσμό, κοσμολογικὸ καὶ ἀνθρωπολογικὸ, μεταξύ πέρατος καὶ ἀπείρου, Θεοῦ καὶ κόσμου, νοῦ καὶ ὕλης, ψυχῆς καὶ σώματος καὶ πρὸς τό μεγαλειῶδες ἐγχείρημα πού ἀναλήφθηκε τότε στὸν ἑλλαδικὸ χῶρο γιὰ ὑπέρβασή του, γιὰ τὴν ἐναρμόνιση καὶ ἔνωση τῶν στοιχείων του. Ὁ δῆϊσμός αὐτὸς βασικά ξεκίνησε ἀπὸ τὰ ἀρχαῖα Μυστήρια καὶ τοὺς Ὀρφικοὺς, γιὰ νὰ πάρει τὴν ἑλληνικὴ μορφή καὶ ἐκφρασῇ του ἀπὸ τὸν Πυθαγόρα καὶ νὰ συνεχισθεῖ μέ τὸν Ἐμπεδοκλή, τὸν Πλάτωνα, τοὺς Νεοπυθαγόρειους καὶ τοὺς Νεοπλατωνικούς.

Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς ὁ Ἀριστοτέλης, πάντοτε κατὰ τὴν προσωπικὴ μου ἄποψη, δέν εἶναι δυνατό νὰ ἀποτελέσει ἓνα ἀξιόπιστο συνθετικὸ κριτὴ τοῦ πυθαγορισμοῦ. Ἐχει

ὅμως διασώσει πολὺτιμες μεμονωμένες πληροφορίες.

Ὁ Ἀριστοτέλης ἀσχολήθηκε κυρίως μέ τὴν πυθαγόρεια θεωρία γιὰ τοὺς ἀριθμούς, πού ὅμως ἐπικεῖρσε νὰ ἐρμηνεύσει, μέ ἓνα τρόπο πού ἔχει περισσότερο σχέση μέ τὴν ἀριθμητικὴ παρά μέ τὴν ἀριθμολογία ἢ ἀριθμοσοφία. Μέ τό ἴδιο ἄλλωστε πνεῦμα εἶχε γράψει καὶ αὐτοτελές ἔργο, γιὰ τοὺς πυθαγόρειους, πού ὅμως δέν διασώθηκε.

Ἄλλωστε ὁ ἴδιος ὁ Ἀριστοτέλης ἔγραψε μέ ἓνα τρόπο ἐντελῶς προκατειλημμένο γιὰ τὸν Πυθαγόρα, ἀφοῦ τὸν θεωρεῖ μαθηματικὸ πού ξέπεσε σέ θαυματοποιό:

“Ὁ Πυθαγόρας πρῶτα ἐργάσθηκε πάνω στά μαθηματικά καὶ τὴν ἀριθμητικὴ καὶ κατόπιν κατέπεσε στὴν θαυματοποιία, ὅπου παρασύρθηκε ἀπὸ τὸν Φερεκύδη”.

Σέ κάθε περίπτωση, ὁ Ἀριστοτέλης γιὰ τό μεγαλειῶδες καὶ συνθετικὸ ἐγχείρημα τῆς πυθαγόρειας κάθαρσης ἐλάχιστα ἔχει νὰ μᾶς προσφέρει. Μέ τὸν ἀριστοτελισμὸ τοῦ K.A. Philip διαφωνεῖ ριζικά καὶ ἡ Γ.K. De Vogel.

Πολὺ πιο ἐνδιαφέρουσα εἶναι ἡ ἄποψη τοῦ Ἑλλήνα καθηγητῆ Θεόφιλου Βεῖκου γιὰ τὸν Πλάτωνα. Στὸ βιβλίό του οἱ Προσωκρατικοί, γράφει σχετικά: *“Στά κείμενα τοῦ Πλάτωνα βρίσκουμε σημαντικὲς πληροφορίες γιὰ τὸν πυθαγόρειο τρόπο ζωῆς (Πολ. 600 Β), γιὰ τὴ δραστηριότητα πού ἀναπτύχθηκε στὴ σχολή τοῦ Πυθαγόρα γύρω ἀπὸ τὰ μαθηματικά θέματα (Πολιτ. Ζ, 530) καὶ γιὰ τὴν ἰδιαίτερη σημασία πού εἶχε γιὰ τοὺς Πυθαγόρειους ἡ διδασκαλία τῆς “τάξεως” καὶ τοῦ “κόσμου” γιὰ νὰ λειτουργήσουν σὰν πρότυπα στὴν ὁργάνωση*

*ἀνθρώπινης κοινωνίας (Forγ. 507 κε)”*¹⁰.

Εἶναι γεγονὸς βέβαια ὅτι ὁ Πλάτωνας σπάνια ἀναφέρεται στὸν ἴδιο τὸν Πυθαγόρα ἢ εἶναι ἀρκετὰ σύντομος, ἐπιγραμματικός καὶ περιεκτικός, ὅταν ἀναφέρεται στοὺς πυθαγόρειους καὶ τίς πυθαγόρειες διδασκαλίες. Ὅμως δέν εὐσταθεῖ ἡ ἄποψη ὀρισμένων συγγραφέων¹¹, ὅτι αὐτὸ σημαίνει ἐπιφύλαξη ἢ σκεπτικισμὸ γιὰ τό πρόσωπο τοῦ ἴδιου τοῦ Πυθαγόρα ἢ τοὺς Πυθαγόρειους.

Ἀντίθετα, εἶναι γεγονὸς ὅτι, ὅταν ὁ Πλάτωνας ἀναφέρεται σέ Πυθαγόρειες διδασκαλίες, δίνει πάντοτε σ' αὐτές τὴν ἔμφαση τῶν πρώτων ἐκείνων ἀρχῶν καὶ παραδοχῶν μέ τίς ὁποῖες καὶ ὁ ἴδιος συντάσσεται καὶ συμφωνεῖ. Ἡ σπανιότητα καὶ ἡ ἐπιγραμματικότητα τῶν σχετικῶν περικοπῶν, ὅμως, ὀφείλεται κατὰ τὴν προσωπικὴ μου ἄποψη, στό σεβασμὸ τοῦ Πλάτωνα στὸν μυσταγωγικὸ χαρακτήρα τῆς Πυθαγόρειας διδασκαλίας καθὼς καὶ στὴ δική του ἐνσυνειδήτη ἀποστολὴ νὰ ἐκφρασθεῖ φιλοσοφικότερα καὶ διανοητικότερα, ἀπευθυνόμενος σέ περισσότερους πνευματικούς ἀναζητητές μέ τὰ δικά του ἐκφραστικά μέσα, τὴν **ἄλληγορία** καὶ τὴ **διαλεκτική**.

Μάλιστα ὅσο κι ἂν εἶναι σύντομος καὶ ἐπιγραμματικός ὁ Πλάτωνας, ὅταν ἀναφέρεται ἀπευθείας καὶ ρητὰ σέ πυθαγορικὲς διδασκαλίες, ὅμως τό ἴδιο τό ἔργο του χαρακτηρίζεται ἀπὸ μιά ἀποφασιστικὴ πυθαγόρεια ἐπίδραση. Ἰδιαίτερα ἐκεῖνο τῆς περιόδου τῆς ὠριμότητος, ὅπου σημειώνεται μιά ἀποφασιστικὴ στροφὴ ἀπὸ τὴν Σωκρατικὴ περίοδο πρὸς τὸν πυθαγόρειο δῆϊσμό καὶ τὴν πυθαγόρεια διδασκαλία γιὰ τοὺς ἀριθμούς.

Ἔτσι, κατὰ τὴν προσωπικὴ μου ἄποψη, εἶναι ἄπειρα πιο λογικὸ καὶ φυσικὸ ἂν θέλει νὰ κάνει κανεὶς μιά συνθετικὴ προσέγγιση καὶ ἐρμηνεῖα τοῦ πυθαγορισμοῦ νὰ χρησιμοποιοῦ πολὺ περισσότερο πνευματικὰ συγγενικὲς φιλοσοφίες, τὴ μαρτυρία τοῦ Πλάτωνα καὶ ἐκεῖνη τῶν νεοπλατωνικῶν καθὼς καὶ ὀρισμένων νεοπυθαγορείων, ἀπὸ τό νὰ στηριχθεῖ στὸν Ἀριστοτέλη καὶ τοὺς ἀριστοτελικούς, ἀρχαίους καὶ σύγχρονους.

Μάλιστα οἱ Νεοπλατωνικοί, ἰδιαίτερα οἱ Ἐκλεκτικοί τῆς Σχολῆς τῆς Ἀλεξάνδρειας, ὅπως π.χ. ὁ Ἀμμώνιος Σακκάς, ὁ Πρόκλος, ὁ Ἰάμβλιχος, ὁ Πορφύριος καὶ ὁ ἴδιος ὁ Πλωτίνος κ.α., βρίσκονται πιο κοντὰ στὸν αὐστηρὰ “καθαριστικὸ” καὶ μυσταγωγικὸ, τὸν βαθύτατα θρησκευτικὸ, ὅχι ὅμως καὶ πρὸς τὸν κοινωνικοπολιτικὸ χαρακτήρα τοῦ ἀρχικοῦ πυθαγορισμοῦ.

Μάλιστα κανένας κίνδυνος πραγματικὰ δέν ὑπάρχει ταύτισης τοῦ Πλατωνισμοῦ μέ τὸν Πυθαγορισμὸ.

Καὶ οἱ δύο ἔχουν τίς ἴδιες βαθύτατα μυσταγωγικὲς καὶ ἴσως ἀπόκρυφες ἀφετηρίες πού φθάνουν μέχρι τὰ Ἑλληνικὰ Μυστήρια καὶ ἰδιαίτερα τὰ Ἐλευσίνια¹².

Καὶ οἱ δύο μεγάλες φιλοσοφίες κινοῦνται ἀποφασιστικὰ γύρω ἀπὸ ἓνα διαρκὲ πνευματικὸ πυρήνα, Ἑλληνικῆς ἔμπνευσης, τὴν αὐτόβουλη καὶ ἐλεύθερη ἄσκηση ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο, τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἀλήθειας. Τὴν κάθαρση δηλαδὴ ἀπὸ ὅ,τι “ἐμπαθές καὶ ἄλογον”, ἡ ὁποία περιλαμβάνει καὶ τὴ φιλοσοφικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ ἀντίληψη καὶ δημιουργία.

Καὶ γιὰ τίς δύο ἡ τελείωση τοῦ ἀνθρώπου ταυτίζεται μέ τὴν ἐπίτευξη τῆς καθαρῆς, τῆς ἐξ ἀποκαλύψεως, γνώσης καὶ



Τήν πυθαγόρεια μπορεί επομένως να εξηγήσει μόνο η δεισιτική, μυσταγωγική διδασκαλία. Η αγωγή με την οποία οι Πυθαγόρειοι ἐδιδάσκοντο να αναγνωρίζουν την ύπαρξη του θεϊκού στοιχείου, της θείας ψυχής, μέσα στον άνθρωπο, αλλά και της πνευματικής τάξης μέσα στον κόσμο. Από εκεί προέκυπτε και η ανάγκη της ολοκληρωτικής κάθαρσης με όλα τα μέσα, ήθικά διανοητικοεπιστημονικά, πνευματικά, με τη μουσική και την άξιοκρατική διακυβέρνηση, για να γίνει δυνατή η πλήρης αυτογνωσία και εποπτεία, η πλήρης έναρμόνιση και ανταπόκριση του ανθρώπου προς τα θεϊα του πεπρωμένα.

Οι μαθητές διδάσκονταν να αναγνωρίζουν και να ιεραρχούν μία πνευματική τάξη, με τα αξιώματα και τους νόμους της, πάνω από τη φυσική και κοινωνική, καώδη πολλές φορές, κατάσταση και πραγματικότητα. Έτσι οι μαθητές ἐδιδάσκοντο με σύμβολα και συμβολισμούς δυσνόητους, τα περίφημα ακούσματα, που γύμναζαν την προσοχή και την αντίληψη και αποτελούσαν παραγγέλματα συμπεριφοράς, ενώ ταυτόχρονα ήταν άκατανόητα στους αμύητους, όπως π.χ. *Πῦρ μαχαίρα μή σκαλεύειν. Ζυγόν μή υπερβαίνειν. Επί χοϊνικός μή καθίζειν* κ.λ.π. που σήμαιναν: Να μην διεγείρεις άνθρωπο θυμωμένο, να μην άδικείς, να φροντίζεις και για το παρόν και για το μέλλον κ.λ.π.

Οι ακουσματικοί λεγόμενοι ή εξωτερικοί μαθητές περνούσαν από διάφορες δοκιμασίες για την ήθική κάθαρση και τον αναγκαίο ἐξαγνισμό τους¹⁸, που ήταν απαραίτητες για να μπορέσουν να γίνουν αποδεκτοί στους επόμενους βαθμούς της ἐσωτερικής μαθητείας και μυητικής διδασκαλίας.

Η σπουδαιότερη ήταν η **τήρηση πενταετούς σιωπής**. Δέν ἐπρόκειτο για άπλή παιδαγωγική πειθάρχηση και δοκιμασία, αλλά για άσκηση που είχε βαθύτατα αποκρυφιστική σημασία.

Όπως γράφει η σύγχρονη μεγάλη αποκρυφίστρια και θεόσοφος, H.P. Blavatsky στο γνωστό έργο της *“Αποκαλυμμένη Ισιδα”*:

*“Η άσκηση ήθικης και φυσικής άγνότητας και όρισμένη αυτοπειθάρχηση (που περιλαμβάνει και τον έλεγχο της όμιλίας και την σιωπή) αναπτύσσουν τη ζωτική ψυχική δύναμη της αυτοφώτισης. Παρέχοντας στον άνθρωπο αυτοέλεγχο και έλεγχο από το άθánατο πνεύμα του, του χαρίζει άληθινά ανώτερες ψυχικές δυνάμεις και δημιουργικές ικανότητες”*¹⁹.

Οι ἐσωτερικοί πάλι μαθητές διδάσκονταν κυρίως με την αριθμοσοφία, τους ιερούς αριθμούς και τα σχήματα. Η πυθαγόρεια διδασκαλία για τους αριθμούς δέν άφορούσε ποσοτικές σχέσεις. Οι αριθμοί για τους πυθαγόρειους αποτελούν την ουσία ή καλύτερα την πεμπουσία των όντων, του κόσμου αλλά και των άρετων.

Έτσι η πυθαγόρεια αγωγή της κάθαρσης, που μάς ενδιαφέρει κυρίως ἐδῶ, συνδέεται στενά με την πιο άπόκρυφη και μυσταγωγική διδασκαλία των πυθαγορείων, εκείνη των αριθμών, την πυθαγόρεια αριθμοσοφία.

Τελειώνοντας, θά ήθελα να κάνω όρισμένες διαπιστώσεις:

Η Σχολή του Πυθαγόρα στον Κρότωνα της Κάτω Ιταλίας, κατά την προσωπική μου άποψη, ήταν μία άληθινή Σχολή προπαρασκευής και προετοιμασίας για τα πραγματικά Μυστήρια²⁰. Αύτων των Μυστηρίων

και της προαιώνιας σοφίας που εκπροσωπούν, αναπαραστάσεις ήταν, τουλάχιστον για τους πολλούς, τα Μυστήρια της αρχαιότητας.

Μόνο έτσι μπορεί να εξηγηθεί τό γεγονός ότι ο Πυθαγόρας με τις διδασκαλίες του τον έκτο π.Χ. αιώνα ανέκάλυψε τό μυστήριο της ζωής.

Αναφέρομαι ιδιαίτερα στην άρμονική διδασκαλία του Πυθαγόρα για τους αριθμούς και τη φιλοσοφία του, τό είδος της όποίας ο Πλάτων όνόμαζε **μεγίστη μουσική**. Τό γεγονός αυτό άκόμη δέν έχει επαρκώς κατανοηθεί και άποτιμηθεί.

Με τα δεδομένα όμως της νεώτερης επιστήμης και του σύγχρονου αποκρυφισμού διανοίγονται ευρύτατες προοπτικές για την πλήρη επιβεβαίωση της πυθαγόρειας διδασκαλίας ότι **“αριθμός τό πán”**.

Ήδη η σύγχρονη επιστήμη αναγνωρίζει τη μεγάλη σημασία και σπουδαιότητα αυτής της διδασκαλίας, που, όπως έγραψε ο W.P. Wightman, *“άλλαξε την πορεία της ιστορίας”*²¹.

Οι παλαιότεροι συγγραφείς και σέ ένα μεγάλο μέρος και ο ίδιος ο Άριστοτέλης, την περιόριζαν πολύ. Την θεωρούσαν σαν μία πρώτη σοβαρή άπόπειρα θεμελίωσης των μαθηματικών, της μουσικής, αλλά και της άστρονομίας, καθαρά όμως άπλοϊκή και μυστικιστική στίς ευρύτερες προεκτάσεις της. Τό γεγονός όμως ότι ο αριθμός για τους πυθαγόρειους ήταν, όπως έγραψε Α Farmington, *“ένα κλειδί για τό άνοιγμα του διαστήματος και ένα όργανο για τον εξαγνισμό της ψυχής”*²² δίνει τις πραγματικές διαστάσεις της σ’ αυτή τη βαθύτατα πνευματική, πυθαγόρεια διδασκαλία. Την συσχετίζει στενά με τό ίδιο τό

μυστήριο της ζωής, αλλά και της συνείδησης. Την συνδέει άποφασιστικά με αυτή τη θαυμαστή παιδεία και αγωγή, που από την αρχή της ανακοίνωσης αυτής, την άποκάλεσα **“πυθαγόρεια κάθαρση”**.

Σύμφωνα με τα δεδομένα της σύγχρονης επιστήμης:

“Η διαφορά ενός πράγματος και ενός άλλου σέ τελευταία ανάλυση είναι θέμα βαθμού κραδασμού. Έκείνο που προκαλεί αυτές τις κραδασμικές διαφορές είναι ο αριθμός και η διευθέτηση των ηλεκτρονίων μέσα στο άτομο και η διάφορη συνολική των ατόμων, μέσα στα μόρια, που οδηγούν στην διαφοροποίηση αυτών των κραδασμών”. “Θά μπορούσαμε να άπεικονίσουμε την κλίμακα των κραδασμών σαν ένα πελώριο πίνακα πλήκτρων (όπως του πιάνου) στο όποιο υπάρχουν πολλές όκτάβες και διάφοροι τύποι κραδασμού και κίνησης. Ένας βαθμός κίνησης εκφράζεται σαν κραδασμός στερεής, υγρής ή αέριας μορφής. Άλλοι βαθμοί διακρίνονται σαν ήχος, θερμότητα, φώς και χρωματικοί κραδασμοί ή χρώματα, υπεριώδεις ακτίνες και ακτίνες Χ, μαγνητικοί κραδασμοί, μέχρι τα άπιαστα εκείνα πράγματα, για τα όποια λίγα γνωρίζουμε. Μέσα σ’ αυτά συγκαταλέγεται και η ανθρώπινη σκέψη (σέ διάφορα μήκη κύματος και συχνότητες, ανάλογα με την ίσχύ και την πνευματικότητά της)”²³.

Σύμφωνα με τις αντιλήψεις του σύγχρονου αποκρυφισμού *“είναι άυταπόδεικτη άλήθεια ότι οι κόσμοι είναι τό αποτέλεσμα του ήχου”*.

Πρώτα η ζωή και κατοπιν η ύλη, καθώς επίσης η έλξη της ύλης προς τη ζωή, για να γίνει δυνατή η εκδήλωση και η έκφρασή



της καί ἡ κανονική διευθέτησις τῆς ὕλης στίς ἀναγκαῖες μορφές. Ὁ ἦχος ἀπετέλεσε τόν παράγοντα πού διευθετεῖ, τήν προσωπική ὥθησι καί τό ἐκλεκτό μέσο. Ὑπό ἔννοια ἀποκρυφιστική καί βαθιά μεταφυσική, ὁ ἦχος ἀντιπροσωπεύει ἐκεῖνο τό ὁποῖο ὀνομάζουμε "ἐνδιάμεση σχέση", εἶναι τό δημιουργικό διάμεσο, ὁ συνεκτικός τρίτος παράγοντας στό ἔργο τῆς ἐκδήλωσης τῆς ζωῆς διαμέσου τῆς ὕλης²⁴.

"Ὁ κόσμος σπάνια ἀντιλαμβάνεται τήν ἰσχὺ μιᾶς λέξης, κι ὅμως ἔχει διακηρυχθεῖ: "Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος... καί Θεός ἦν ὁ Λόγος... χωρίς Αὐτοῦ ἐγένετο οὐδέ ἓν ὃ γέγονεν"²⁵.

Ἐκεῖ εἰπωθεῖ ὅτι ὁ κύριος παράγοντας μέ τόν ὁποῖο ὁ τροχός τῆς Φύσης κιεῖται πρὸς μία φαινομενική διεύθυνση εἶναι ὁ ἦχος.

Ἡ φιλολογία καί οἱ γραφές ὅλων τῶν ἀρχαίων ἐθνῶν καί τῶν μεγάλων θρησκευτῶν στέκουν μάρτυρες τῆς δραστηριότητος τοῦ ἦχου νά ἐπιφέρει ὅλα ὅσα εἶναι ἀπτά καί ὁρατά. Οἱ Ἰνδοὶ λένε πολύ γραφικά "ὁ μέγας Ἀοιδὸς ἔκτισε τοὺς κόσμους καί τό σύμπαν εἶναι τό τραγούδι του".

Αὐτός εἶναι ἓνας ἄλλος τρόπος ἔκφρασης τῆς ἰδίας ιδέας".

"Ὁ ἦχος, ἡ ὁμιλία καί ἡ χρῆσις τῶν λόγων θεωρήθηκαν ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους φιλόσοφους καί ἰδιαίτερα τόν Πυθαγόρα (καί θεωροῦνται ὅλο καί περισσότερο ἀπὸ τοὺς νεώτερους στοχαστές) σάν ὁ ἀνώτατος παράγοντας πού χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τόν ἄνθρωπο γιὰ νά διαπλάθει τόν ἑαυτό του καί τό περιβάλλον του.

Ἡ ὁμιλία ἀποκαλύπτει, ἡ δὲ ὀρθή ὁ-

μιλία μπορεῖ νά δημιουργήσει μιὰ μορφή μέ εὐεργετικό σκοπό, ὅπως ἀκριβῶς ἡ μὴ ὀρθή ὁμιλία μπορεῖ νά δημιουργήσει μιὰ μορφή πού ἔχει ἓνα κακόβουλο ἀντικειμενικό σκοπό.

Χωρὶς νά τό ἀντιλαμβανόμαστε αὐτό, ὥστόσο ἀκατάπαστα καί ἀνεύθυνα, μέρα μέ τή μέρα, μιλοῦμε, χρησιμοποιοῦμε λέξεις, πολλαπλασιάζουμε ἦχους καί περιστοιχίζουμε τοὺς ἑαυτοὺς μας μέ κόσμους μορφῆς, πού εἶναι δημιούργημα μας.

Δέν εἶναι ἀπαραίτητο λοιπόν, προτοῦ μιλήσουμε νά σκεφτόμαστε, ἐνθυμούμενοι μέ αὐτό τόν τρόπο τήν ἐντολή. Πρέπει νά φθάσετε τή γνώσι προτοῦ ἐπιχειρήσετε τήν ὁμιλία²⁶.

Αὐτά εἶναι μερικά ἀπὸ τά πιστεύω τοῦ σύγχρονου ἀποκρυφισμοῦ, πού ἔχουν, κατὰ τή γνώμη μου, ἄμεση σχέση μέ τή βασική Πυθαγόρεια διδασκαλία γιὰ τόν ἀριθμό, ἀλλὰ καί μέ τήν κυριότερη πρακτική τῆς πυθαγόρειας καθάρσεως γιὰ τή σιωπή, τόν ἔλεγχο τῆς ὁμιλίας καί τή χρῆσις τοῦ λόγου, ἀλλὰ καί τῆς μουσικῆς, πού συμβάδιζε μέ τόν καθημερινό συνειδησιακό αὐτοέλεγχο τῶν πυθαγορείων.

Τελειώνοντας θά ἤθελα νά ἐπισημάνω τήν ἀναγκαιότητα μιᾶς παράλληλης πρὸς τίς πυθαγόρειες διδασκαλίες ἔρευνας τῶν Ἀρχαίων Μυστηρίων.

Διότι ὁ Πυθαγόρας ὁ μέγας Ἕλληνας μύστης, θεουργός, φιλόσοφος, παιδαγωγός, μαθηματικός, πολιτικός ἀναμορφωτής, δέν ἀνακάλυψε ἀσφαλῶς μόνος του τό μυστήριο τῆς ζωῆς καί τῆς συνείδησης. Ὅπως εἶπα καί στήν ἀρχή τῆς ὁμιλίας μου, ἡ καλλιέργεια τῆς ἐπιστήμης σέ ἓνα ὑψηλό μάλιστα διανοητικό ἐπίπεδο, γιὰ τά δεδομένα τῆς ἐποχῆς ἐκείνης, ἀπὸ



τόν Πυθαγόρα, ἐξεπῆγασε ἀσφαλῶς ἀπὸ τῆς θρησκευτικῆς σοφίας, καί ἐννοοῦσα μέ αὐτό τή διδασκαλία τῶν Μυστηρίων.

"Ὅπως ἔγραψε ὁ σοφὸς Ρῶσος ἐπιστήμονας καί πρόεδρος τῆς Ἀκαδημίας ἐπιστημῶν τῆς προεπαναστατικῆς Ρωσίας Sergei Sem Ounarooff, στήν πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἐργασία του γιὰ τά Ἑλευσίνια Μυστήρια:

"Ἡ μελέτη τῆς ἀρχαιότητος δέν προσφέρει ἄλλο πιὸ ἐνδιαφέρον καί πιὸ σκοτεινὸ θέμα, ἀπὸ τά Μυστήρια πού τελοῦνταν στοὺς ἀρχαίους λαούς...

Εἶναι πράγματι φανερό ὅτι ἡ βαθιά γνώσι, ὅχι τῶν τελετῶν, ἀλλὰ τῆς καταγωγῆς καί τοῦ νοήματος τῶν Μυστηρίων, πού θεωροῦνται ὡς τό ἀληθινὸ ἀπόθεμα τῶν θρησκευτικῶν ιδεῶν τῶν Ἀρχαίων, θά ἔριχνε νέο φῶς στήν Ἀρχαιότητα²⁷.

Καί αὐτὴ ἡ ἔρευνα τῶν Μυστηρίων ἔχει ἀσφαλῶς σχέση καί μέ τόν Πυθαγόρα, τό μεγαλύτερο μύστη τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος. Διότι, ἂν ὁ Πλάτωνας, ὁ μέγας ἐνορατικός καί φιλόσοφος, εἶδε τήν ἰδεατὴ ὁμορφιά καί τά φεγγοβόλα ὁράματά της, πού μέ ἀνυπέρβλητο τρόπο μᾶς τά περιγράφει σάν φῶς στό Φαῖδρο του²⁸, σέ στενὴ μάλιστα σχέση μέ τά Μυστήρια, παράλληλα ὡς φιλόσοφος ὑπῆρξε ὁ δημιουργὸς τῆς θεωρίας τῶν ιδεῶν.

Ὅμως ὁ Πυθαγόρας εἶδε τό φῶς, ἀλλὰ καί ἄκουσε τόν ἦχο καί τήν ἁρμονία τῶν σφαιρῶν.

Καί σύμφωνα μέ τόν σύγχρονο ἀποκρυφισμό, *τό πνεῦμα εἶναι ἦχος, ἡ ψυχὴ φῶς καί ἡ μορφή κραδασμός*²⁹.

Μόνον ἡ ἐνοποιημένη ἀσκηση τῆς θρησκευτικῆς σοφίας καί τῆς ἐπιστήμης, ὅπως ἐκείνη πού μέ θαυμαστό τρόπο πρῶτος

ἐπεχείρησε στὸν ἑλληνικὸ χῶρο ὁ Πυθαγόρας, μπορεῖ νά ρίξει ἄπλετο φῶς στό μεγάλο μυστήριο τῆς ὑπαρξῆς καί τῆς ζωῆς. Μόνον ἡ ἔνωση τῆς Θρησκείας καί τῆς Ἐπιστήμης εἶναι δυνατό νά ἀποκαλύψει τό μεγάλο γεγονός τῆς ἀδιάσπαστης τριαδικότητος τῆς Ζωῆς, τῆς Συνειδήσεως καί τῆς Ὑλικῆς μορφῆς. Καί ἐπομένως καί τῇ μεγίστῃ Ἀρμονίᾳ καί τελείῳ, μέ τήν αὐτόβουλην καθάρση καί πνευματικὴν βίωση τοῦ ἀνθρώπου.

Προηγουμένως ὅμως αὐτὴ ἡ ἔνωση τῆς θρησκείας καί τῆς ἐπιστήμης εἶναι ἀνάγκη νά θεραπεύσει ἄμεσες πληγές.

Ὁ σύγχρονος κόσμος μας, ἡ ἴδια ἡ σύγχρονη ψυχὴ μας, πάσχουν φανερά ἀπὸ τό διχασμὸ πού προκλήθηκε στὸ δυτικὸ μας πολιτισμὸ ἀπὸ τὸν πλήρη διαχωρισμὸ τῆς θρησκείας καί τῆς ἐπιστήμης.

Ὁ διχασμὸς αὐτός ἔχει σάν ἀποτέλεσμα νά διαμορφώνονται στή διαδρομὴ τῆς ἱστορίας κινήματα καί πολιτιστικά ρεύματα ἀκράϊα καί ἀντιφατικά, ὅπως ὁ ὕλισμός καί ὁ ἰδεαλισμός. Συντελεῖ στό νά παρεξηγεῖται κάθε φορά ὁ ἀληθινὸς ρόλος τῆς θρησκείας καί τῆς ἐπιστήμης, σάν συμπληρωματικῶν δυνάμεων τοῦ ἀνθρώπινου πνεύματος. Ἐξωθεῖ στό νά δίνεται μία μονόπλευρη, αὐθαίρετη ἔμφασις σέ καθεμιὰ ἀπ' αὐτὲς καί στίς τάσεις καί προδιαθέσεις πού ἐκπροσωποῦν.

Στήν ἐποχὴ μας, μέ τήν ἔξαρση τῶν φυσικῶν καί τεχνικῶν ἐπιστημῶν, τό ρῆγμα μεγάλωσε καί ἀνέτρεψε τήν ψυχικὴ μας ἰσορροπία, ἐξώθησε στό μόνιμο σχεδὸν κυνήγι τῶν ὕλικῶν κυρίως ἀξιών καί τῆς "κοινωνίας τῆς εὐμάρειας" καί ἐπέφερε ἔντονη ἀντιπαράθεση μεταξὺ τῶν λαῶν καί τῶν συγκρότων ἰδεολογιῶν.



Τελικά ο διαχωρισμός της αληθινής θρησκευτικότητας που αναγνωρίζει το θείο μέσα στον άνθρωπο, σαν πηγή ήρωισμού και της πραγματικής δημιουργικότητας, και του επιστημονικού ορθολογισμού, των δύο μεγάλων απελευθερωτικών δυνάμεων του ανθρώπου, είναι η αιτία που τροφοδοτεί το σύγχρονο σκεπτικισμό, την τυποποίηση και τον επιστημονισμό μας, αλλά και διαιωνίζει τη θρησκευτική αποκρουστικότητα και το φανατισμό.

Η βαθιά μελέτη, η πραγματική αναβάπτιση μας στην αρχαία Έλληνική σοφία και ιδιαίτερα στην πυθαγόρεια και την πλατωνική μπορεί να μας βοηθήσει αποφασιστικά να αναζητήσουμε το δικό μας δρόμο για μία νέα αναγκαία σύνθεση της πνευματικότητας και της επιστήμης, στη σύγχρονη εποχή μας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Την αναμφισβήτητη θρησκευτικότητα του Πυθαγόρα και της σχολής του αποδέχονται πάρα πολλοί και γνωστοί σύγχρονοι στοχαστές. Πρόκειται όμως για μία θρησκευτικότητα, που ταυτιζόταν με την έννοια της έσωστροφούς πνευματικής επιστήμης, που έρευνούσε και πραγμάτωνε το θείο μέσα στον άνθρωπο και που περιελάμβανε τη διάνοξη και την επιστήμη, σαν μέσο κάθαρσης και ολοκλήρωσης του ανθρώπου, αλλά που πολύ μικρή σχέση είχε με τη σύγχρονη έννοια της λατρευτικής, δογματικής θρησκείας. Τη σχέση της πυθαγόρειας πνευματικότητας με την επιστήμη τονίζουν πάρα πολλοί συγγραφείς. Θά αναφέρω εδώ δύο μόνο, πολύ χαρακτηριστικές περιπτώσεις. Η μία προέρχεται από το γνωστό για την ιστορία των ιδεών έργο του Άγγλου καθηγητή και ακαδημαϊκού William George de Burgh, *Η κληρονομιά του αρχαίου κόσμου*, Αθήνα, Σοφός, 1970, σελ. 146, που έχει χαρακτηριστεί σαν μία εξαιρετική συνεισφορά στην ιστορική σκέψη. Ο συγγραφέας του γράφει σχετικά: "Οι επιστημονικές έρευνες της σχολής του Πυθαγόρα ήταν στενά δεμένες με τις θρησκευτικές αρχές και την ασκητική ζωή. Ο ίδιος ο Πυθαγόρας έδωσε σ' αυτό το σημείο το παράδειγμα, διδάσκον-

τας ότι η επιστήμη ήταν ο αληθινός εξαγνισμός της ψυχής και ότι η σωτηρία θά έπρεπε να αναμένεται από τη μύηση στα μυστήριά της... Ο φιλόσοφος για τους Πυθαγόρειους και τον Πλάτωνα ήταν ο άγιος του ορθολογισμού... Από την ίδια πυθαγορική πηγή βγαίνει η διάκριση... τριών τύπων της ανθρώπινης ζωής... Τον ανώτατο αντιπροσωπεύουν όσοι προτιμούν τη ζωή του διανοητή, σκεπτόμενοι με απαλλαγμένη τη σκέψη από τις επιθυμίες του σώματος - φυλακή, το όραμα της απόλυτης αλήθειας. Αυτή την αντίληψη της υπερβατικής έσωστροφούς διανόησης (θεωρία), σαν την υψηλότερη ανθρώπινη δραστηριότητα, συγγενική προς το θεϊκό, πρώτοι την πραγματοποίησαν οι Πυθαγόρειοι και την ανέπτυξε πάρα πέρα ο Πλάτωνας... οδηγώντας μας έτσι μέσα στην καρδιά του πολύ γνωστού σύγχρονου βιβλίου του O.S. Kirk- J.E. Raven - M. Schofield, *Οι Προσωκρατικοί*, Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Έθνικής Τραπέζης, 1988, σελ. 245:

"Πρέπει λοιπόν να συμπεράνουμε ότι ο Πυθαγόρας δεν ήταν φιλόσοφος, αλλά ένας χαρισματικός θρησκευτικός ηγέτης. Αλλά η συμβολή του στην αρχαία Έλληνική σκέψη, με την ευρύτερη έννοιά της, ήταν πρωτότυπη, συναρπαστική και ανθεκτική στο χρόνο".

2. Για την ένωση των αντιθέτων στους Προσωκρατικούς γενικότερα και ειδικότερα στους Πυθαγόρειους βλέπε την πολύ ενδιαφέρουσα μελέτη του Νικολάου - Ιωάννου Σ. Μπούσουλα, *Η δομή του μίγματος στην Προσωκρατική σκέψη*, Επιστημονική Έπετηρίς Φιλοσοφικής Σχολής Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τ. 11, Θεσσαλονίκη, 1969, σελ. 81-168.

3. Πρέπει να διακρίνουμε απόλυτα σαν κάτι έντελως διαφορετικό το εξωτερικό θρησκευτικό της αρχαίας ελληνικής θρησκείας, με το δωδεκάθεο των Ολύμπιων Θεών και τις άλλες θεότητες και όλα τα σχετικά δημιουργήματα των αρχαίων Έλλήνων ποιητών, από τη μεγάλη έσωστροφή παρακαταθήκη της ηθικής και της πνευματικότητας των αρχαίων Έλλήνων, τα Μυστήρια. Για το σύνολο των αρχαίων αυτών θεσμών και ιδιαίτερα για τα Έλευσinia Μυστήρια, που θεωρούνται ότι κατείχαν την πρώτη θέση, υπάρχει αρκετά μεγάλη βιβλιογραφία στον τομέα των σύγχρονων ανθρωπιστικών - κλασικών μελετών και της σύγχρονης αρχειογονωσίας. Πάντως το θέμα αυτό που είναι από τα πιο σημαντικά, ίσως το σημαντικότερο, αλλά και το πιο απόκρυφο της αρχαίας ιστορίας, δεν έχει επαρκώς έρευνθεί μέχρι σήμερα. Στόν τομέα των επιστημονικών μελετών, πολύ ενδιαφέρουσα είναι ιδιαίτερα η μελέτη του Sergei Sem Ounavoff, *Έλευσinia Μυστήρια*, Αθήνα, Δημιουργία, 1991. Στόν

τομέα του σύγχρονου αποκρυφισμού, με πολλές ωφέλεια μπορεί να μελετηθεί το θέμα των αρχαίων Μυστηρίων στα έργα της μεγάλης αποκρυφίστριας και ιδρύτριας της Θεοσοφικής Έταιρείας Έλενας Πετρόβνα Μπλαβάτσκι (1831-1891) στο έργο Η. Ρ. Blavatsky, *Αρχαία Μυστήρια*, Αθήνα, Ίαμβλικος, 1989 και στο μεγαλύτερο, διεθνώς γνωστό έργο της: Η. Ρ. Blavatsky, *La Doctrine secrete*, 8 mc ed., Adyar-Paris, 1976, 6 φορ. του οποίου κεφάλαιο αποτελεί η προηγούμενη ελληνική έκδοση. Η μυστική διδασκαλία της Μπλαβάτσκι ήδη έχει αρχίσει να εκδίδεται κατά τόμους και στα ελληνικά: Η. Q. Blavatsky, *Η μυστική δοξασία*, Αθήνα, Πνευματικός, 1990, τ. 1.2..

4. Πλάτωνας, *Τίμαιος*, 90 α-δ.

5. Ίεροκλέους Σχόλια εις τα Χρυσά Ήπη των Πυθαγορείων, Αθήνα, Βιβλιοθήκη Σφίγγος, 1969, σελ. 14.

6. Eduard Zeller - Wilhelm Nestle, *Ιστορία της Έλληνικής φιλοσοφίας*, Αθήνα, Έστια, 1990, σελ. 38.

7. Ίαμβλικος, *Πυθαγορικός βίος*, 71-79, 246-247 κ.α.

8. Eduard Zeller - Wilhelm Nestle, *Ιστορία της Έλληνικής φιλοσοφίας*, Αθήνα, Έστια, 1990, σελ. 39.

9. Κωστής Μπάλλας, *Οι Πυθαγόρειοι*, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή - Χόρν, 1985, σελ. 31.

10. Θεόφιλος Βέικος, *Οι Προσωκρατικοί*, Αθήνα, Ο.Ε.Δ.Β. 1985, σελ. 138.

11. Κωστής Μπάλλας, *Οι Πυθαγόρειοι*, Αθήνα, Ίδρυμα Γουλανδρή - Χόρν, 1985, σελ. 31-32.

12. Sergei Sem Ounavoff, *Έλευσinia μυστήρια*, Αθήνα, Δημιουργία 1991.

13. Θέων Σμυρναίος, *Μαθηματικά*. Theonis Smyrnaei, Philosophi Platonici, Expositio Rerum Mathematicarum, Lipsiae, B.G. Teubneri, 1878, σελ. 14.

14. Πλάτωνος *Πολιτεία* 500 γ-δ, 613 α-β, *Θεαίτητος* 176 β και *Τίμαιος* 29 γ.

15. Η το πνεύμα και τα τρία της εκδήλωσης.

16. Πλάτωνος, *Φαίδρος*, 250 β-γ, μετ. Ιωάννου Ν. Θεοδωρακόπουλου, 2η έκδ., Αθήνα, 1968.

17. Joseclyn Godwin, *Μυστηριακές θρησκείες του αρχαίου κόσμου*, Αθήνα, Καρδαμίτσας, 1984, σελ. 75.

18. Ίαμβλικος, *Πυθαγορικός βίος*, Αθήνα. Πύρινος Κόσμος 1982 σελ.

19. Θ. Π. Blavatsky, *Αρχαία μυστήρια*, Αθήνα, Ίαμβλικος 1989, σελ. 103-104.

20. Alice A. Bailey, *Μύηση, ανθρώπινη και ήλιακή*, Αθήνα 1989, σελ. 82 κ.ε.

21. Χ.Π.Δ. Wightman, *The Growth of scientific Ideas*, Edinburgh, Oliver and Boyd, 1950, σελ. 20.

22. Farrington B., *Head and Hand in Ancient Greece*, London, Watts, 1947.

23. Vera Stanley Alder, *Τό Άνοιγμα του τρίτου ματιού*, Αθήνα, Δίδυμοι, 1986, σελ. 27 κ.ε.

24. Alice A. Bailey, *Επιστολές επί του αποκρυφιστικού διαλογισμού*, Αθήνα, Lucis Press, X.X. σελ. 74. 25. Ιω. Α. 1.



26. Alice A. Bailey, *Πραγματεία επί της λευκής μαγείας*, τ. 1, έκδ. 2η, Αθήνα, Lucis Press LTD, 1980, σελ. 158-159.

27. Sergei Sem Ounavoff, *Έλευσinia μυστήρια*, Αθήνα, Δημιουργία, 1991, σελ. 33.

28. Πλάτωνος *Φαίδρος*, 250 β-γ, μετ. Ιωάννου Ν. Θεοδωρακόπουλου, 2η έκδ., Αθήνα, 1968.

29. Alice A. Bailey, *Πραγματεία επί της λευκής μαγείας*, τ. 1, έκδ. 2η, Αθήνα, Lucis Press LTD, 1980, σελ. σεμ. 162.

ΤΟ ΚΩΝΙΟΝ

Στόν «Φαίδωνα», ο Πλάτων μάς δίδει λεπτομέρειες για τον θάνατο του Σωκράτους: "Αφού ο φιλόσοφος ήπιε τό κώνιο, ένωσε ένα κάψιμο στα πόδια πρώτα και μετά στην κοιλιά, κατόπιν αναισθητοποιήθηκαν, τα κάτω άκρα του, σუსπάσθηκε και πέθανε.

Έκτός από τον Σωκράτη, κι άλλοι πολιτικοί άνδρες έχουν θανατωθεί με κώνιο, όπως ο στρατηγός Θηραμένης από την Κέα (404 π.Χ.) που ίσως να είναι και ο πρώτος που πήρε κώνιο¹. Για τό κώνιο μιλούν πολλοί συγγραφείς², αλλά ως δούμε τά χαρακτηριστικά του φυτού αυτού. Διάφορες ποικιλίες κώνιου φυτρώνουν στην Ελλάδα. Στην Άττική όμως τό φυτό φτάνει σέ ύψος 2μ. Τό δηλητήριο περιέχουν κυρίως ό σπόρος, τά άνθη, λιγότερο ό μίσχος και οί ρίζες. Η ασύσταση του δηλητηρίου που περιέχει πέντε άλκαλοειδή³ μοιάζει με της νικοτίνης και προκαλεί γενική παράλυση και θάνατο⁴.

1. Πολέμαρχος τόν καιρό των Τριάκοντα (404 π.Χ.), Φωκίων μαζί με τέσσερις συντρόφους του (318 π.Χ.), Αισχίνης ό ρήτορας (323 π.Χ.) κ.ά.

2. Ίπποκράτης στα συγγράμματά του, Νίκανδρος (Θηρ. στ. 186), Διοσκορίδης (Ισ. 575), Γαληνός (XI, 596, XI, 601), Πλίνιος (XXV, 95).

3. Κωνίνη, μεθολοκωνίνη, κωνιδίνη, κωνικεΐνη, ψευδοκωνιδίνη.

4. Για θανάτωση χρησιμοποιούσαν τόν σπόρο του φυτού που περιέχει 1% δηλητήριο, ένα φύλλα και μίσχος έχουν μόνο 0,5%. Η δόση ήταν 4,5 γραμμάρια, αλλά συνέβαινε να χρειαστεί ένας κατάδικος και τριπλή δόση για να πεθάνει.



ΣΠΥΡΟΔΗΜΟΥ Γ. ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗ - ΣΙΝΑΝΙΔΗ

Δρ. Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΥΤΟΝ ΑΝΑΛΥΕΣΘΑΙ

ΜΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑΚΗ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΙΣ



συνεχιζομένη προσπάθεια νά ἐμφανισθῇ ἡ ἀρχαία ἑλληνική θρησκεία ὡς μονοθεϊστική, στηρίζεται ἐπὶ διαστρεβλωτικῆς οἰκειοποιήσεως δυσπροσίτων ἐρμηνευτικῶς θεολογικῶν θέσεων τῶν ἀρχαίων Ἑλλή-

νων μυστηριακῶν φιλοσόφων.

Ἡ ἀποπροσανατολιστική αὐτὴ προσπάθεια εἰσβάλλει μέσα στὸν Ἱερό Θεολογικό ἱστό τόσον τοῦ Ὁρφέως, ὅσον καὶ τοῦ Πυθαγόρου, ὅπως ἐπίσης καὶ ἐντὸς τῶν θεολογικῶν ὅρων τοῦ Σωκράτους καὶ τοῦ Πλάτωνος.

Ἡ προσπάθεια αὐτὴ χρησιμοποιεῖ ὄρους θεολογικούς ἀρχαίους τῶν Ἑλλήνων εἰς τρόπον, ὥστε νά ἐγείρωνται αἱ ἐπιδιωκόμεναι νά ἐγκαθιδρυθοῦν ἀμφιβολίαι, ὡς πρὸς τὴν ὀρθότητα τῶν μέχρι σήμερα ἐκτιμήσεων διὰ τὴν πολυθεϊστικὴν φύσιν τῆς ἀρχαίας θρησκείας τῶν Ἑλλήνων.

Ἡ προσπάθεια αὐτὴ κινεῖται ἐπὶ τοῦ ἀ-

σφαλοῦς ἐπιπέδου τῆς γενικῆς ἀγνοίας, κυρίως ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὸν δυσπρόσιτον καὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ λόγου ἀγνοούμενον συμβολισμόν τῶν θεμελιωδῶν παναρχαίων Ὁρφικῶν θεολογικῶν ὅρων.

Ἐπειδὴ ὁ μέγιστος τῶν Ἑλλήνων θεολόγος Ὁρφεύς κατέστη τὸ θεολογικόν συμβολικόν πρότυπον τόσον τοῦ Πυθαγόρου, ὅσον καὶ τοῦ Σωκράτους, τοῦ Πλάτωνος, ὡς καὶ τῶν Διαδόχων τοῦ Πλάτωνος, ἡ ἐκ μέρους τῶν ἀεικινήτων ἐχθρῶν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος διαστρεβλωτικὴ προσπάθεια ἐπὶ αὐτῶν ἀκριβῶς τῶν ἐγγενῶν δυσκολιῶν στηρίζεται.

Ἡ Ὁρφικὴ θεολογία συστηματικῶς διευτυπώθη διὰ μέσου τῶν διασωθέντων Ὁρφικῶν κειμένων ὑπὸ τοῦ Δαμασκίου, τοῦ τελευταίου ἡγήτορος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τῶν Ἀθηνῶν· τὴν Σχολὴν αὐτὴν ὁ Ἰουστινιανὸς ἀναισχύντως ἐκλείσεν κατὰ τὸ + 529.

Οἱ διώκται τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς θρησκείας ἐστηρίχθησαν καὶ ἐξακολουθοῦν

νά στηρίζονται ἐπὶ τῆς μονομεροῦς ἐρμηνευτικῶς ἐκ μέρους τους θεάσεως ἀρχαίων Ἑλληνικῶν θεολογικῶν ὅρων, οἱ ὅποιοι εἰσέχθησαν εἰς τὴν Ἑλλάδα ὡς ἀντιδάνεια.

Ὡς πρὸς τοὺς ὅρους αὐτοὺς, ὁ Πρόκλος, Διάδοχος τοῦ Πλάτωνος καὶ ἡγήτωρ κατὰ τὸν ε' αἰῶνα τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τῶν Ἀθηνῶν παραθέτει, εἰς τὸ ἄκρως πολῦτιμον ἔργον του «Σχόλια εἰς τὸν Πλάτωνος Τίμαιον», ἐπισήμους τῆς Μυστηριακῆς Ἑλλάδος Ὁρφικοπυθαγορείους ἐπακριβεῖς προσδιορισμούς ἐπὶ τῶν κυριωτέρων ὡς ἄνω κυριολεκτικῶς μετπλαγμένων σήμερον ἀρχαίων ὅρων.

Ἀσφαλῶς ὁ Πρόκλος διεῖδε ἐκ τοῦ ὕψους τῆς τότε διορατικότητός του τὸ τί ἐπήρχετο, κάτι ἄλλωστε, τὸ ὅποιον ἐτέλει ἤδη ἐν ἐξελίξει ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του.

Στὰ ἐρμηνευτικά καὶ εὐκόλως διασυρόμενα ὡς ἄνω ἐπίπεδα τῶν ἀντιδανείων ὑπαισέρχεται καὶ μία ἄλλη ἀποπροσανατολιστικὴ προσπάθεια ἐπὶ τῶν ἀντιδανείων τούτων καὶ διὰ τῶν ἀντιδανείων τούτων.

Ἄν γίνῃ ἀποδεκτὴ ἡ καλῇ τῇ πίστει λειτουργία τῆς ἐρμηνευτικῆς αὐτῆς ἐκτροπῆς, τότε δικαιολογεῖται μία ἰδιάζουσα θέασις τῶν ἀντιδανείων ἐκ λόγων γνωσιολογικῆς ἀνεπαρκειᾶς.

Τότε, ἡ ἐρμηνευτικὴ ἀναζήτησις ἐρμηνευτικῶν θεάσεων, αἱ ὁποῖαι τείνουν- ἀδιάφορον ἔάν τὸ ἐπιτυχάνουν- νά νομιμοποιήσουν θέσεις ξένας πρὸς τὴν ἀρχαίαν Ἑλληνικὴν θεολογίαν ὁμοιάζει μέ προκατειλημμένην δημοσιογραφίαν.

Πρόκειται ὅμως γιὰ κακὴ δημοσιογραφία!

Ἡ κακὴ καὶ προκατειλημμένη δημοσιο-

γραφία δὲν διακρίνεται ἀπὸ τὴν ἀνεξαρτησίαν τῆς ἐλευθερίας καὶ κυρίως ἀπὸ τὸν σεβασμὸν τῆς ἐκτυλισσομένης ἐνώπιον τοῦ κακοῦ δημοσιογράφου ἀντικειμενικῆς πραγματικότητος.

Ἐν ἄλλοις λέξεσιν, ἀσύμπτωτα καὶ διαφορα μεταξύ τους θεολογικά «συστήματα» δὲν εἶναι δυνατόν οὔτε νά ἀλληλοερμηνεύωνται, ἀλλὰ οὔτε καὶ εἶναι δυνατόν, «δημοσιογράφοι» ἀνήκοντες εἰς τὴν Α δικοδοσίαν νά ἐρμηνεύουν τὰ τῆς Β δικοδοσίας διὰ τῶν κωδίκων τῆς Α. Καὶ τοῦτο, διότι τὰ «συστήματα», ἐν προκειμένῳ Α καὶ Β, ἐθεωρήθησαν ἀξίωμα-τικῶς ὡς ἀσύμπτωτα μεταξύ τους.

Ὡς παράδειγμα τῶν ἀνωτέρω ἔστω τὸ κατωτέρω ἀπόσπασμα, τὸ σταθερῶς ἐπιλαμβανόμενον, δίκην εὐτυχοῦς εὐρήματος ἐπὶ τῆς ἀναζητουμένης ἀποδείξεως τοῦ δῆθεν μονοθεϊσμοῦ τοῦ Ὁρφικοῦ ὀρίζοντος.

Εἰς Διογένην Λαέρτιον I.3 παραδίδεται: *ἰδοὺ γοῦν παρὰ μὲν Ἀθηναίοις γέγονε Μουσαῖος, παρὰ δὲ Θηβαίοις Λίνος. καὶ τὸν μὲν Εὐμόλπου παῖδά φασι, ποιῆσαι δὲ Θεογονίαν καὶ Σφαῖραν πρῶτον· φάναι τε ἐξ ἑνός τὰ πάντα γίνεσθαι καὶ εἰς ταύτὸν ἀναλύεσθαι... (Α) τὸν δὲ Λίνον παῖδα εἶναι Ἑρμοῦ καὶ Μούσης Οὐρανίας ποιῆσαι δὲ κοσμογονίαν, ἡλίου καὶ σελήνης πορείαν...*

Τὸ ἀποδιδόμενον εἰς τὸν Μουσαῖον ἀπόσπασμα (Α) σύγκειται ἐκ μυστηριακῶν ὅρων.

1 Ὁρος ἔν. Ἐδῶ ὁ ὅρος ἐξ ἑνός προσδιορίζει τὴν Ὁρφικὴν Ἀρρητον Ἀρχήν. Τὴν νομιμοποιήσιν αὐτοῦ τοῦ προσδιορισμοῦ ἐνισχύει ἡ προτιθεμένη πρόθεσις «ἐξ», ἡ ὁποία συνδυαζομένη μετὰ

του ὁπωσδήποτε θειοτάτου τῶν Ἑλλήνων μυστηριακοῦ Μεγέθους «Ἐν», προσδιορίζει ἀκολουθοῦσαν καί συνηρημένην παράγωγον «ἐκ» τοῦ Θεοῦ Ἐνός σειράν.

2. Ὁ ὅρος «τά πάντα». Ἡ ἔννοια τοῦ ὅρου τούτου ὁμιλεῖ ἀφ' ἑαυτῆς.

3. Ὁ ὅρος «γίνεσθαι» προβάλλει τήν ἔννοιαν τῆς προελεύσεως, τήν ἀρρήκτως συνδεδεμένην μέ τόν ὀρίζοντα τοῦ ρήματος «γίνομαι».

4. Ὁ ἐπίδικος ὅρος «ἀναλύεσθαι» ἀποτελεῖ τήν κεκρυμμένην κλειδα τῆς προτάσεως (Α). Λεξικογραφικῶς ἀναφέρονται δύο ἔννοιολογικοί ὀρίζοντες. Ἐν τούτοις, ὅμως, οἱ χρησιμοποιοῦντες τήν εἰς τήν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν μετάφρασιν τοῦ Λεξικοῦ τῶν Liddell καί Scott θά πληροφροηθοῦν ἐλλειπέστατα τά τῶν ἔννοιολογικῶν ὀριζόντων τοῦ «κρυπτομένου» ὡς θά διαπιστωθῇ ὅρου «ἀναλύεσθαι».

Ἡ εἰς τήν Ἑλληνικὴν ἀπόδοσις τοῦ «Liddell Scott» παρέχει τήν ἐν πολλοῖς ἄχρηστον πρὸς ἔννοιολογικὴν ἐμβάθυνσιν, ἀναμενομένην ἄλλωστε, κοινήν ἐρμηνείαν διὰ τό ρῆμα ἀναλύομαι, ἥτοι διαλύομαι.

Ἄλλωστε, ἡ νομιμοποιουσα τήν ἀντίληψιν τοῦ διαλύομαι σύνθεσις τοῦ ρήματος ἀναλύομαι βασίζεται εἰς τήν «σκεδαστικὴν» λειτουργίαν τῆς συντεθειμένης προθέσεως «ἀνά» μετά τῆς εὐκολονοήτου ἐννοίας τοῦ μέσης φωνῆς ρήματος «λύομαι». Ἄρα, ἡ ἔννοια τοῦ «λύομαι» ἐν διασκορπισμῷ μάλιστα «ἀνά» τόν περιβάλλοντα χώρον, πράγματι ὁδηγεῖ εἰς ἐσφαλμένην τροχίαν τήν ὁχοδρόμησιν τῶν ὡς ἀναμένεται νά ἀκολουθηθοῦν νομίμων Ὀρφικοπυθαγορείων φιλοσοφικῶν κοσμολογικῶν

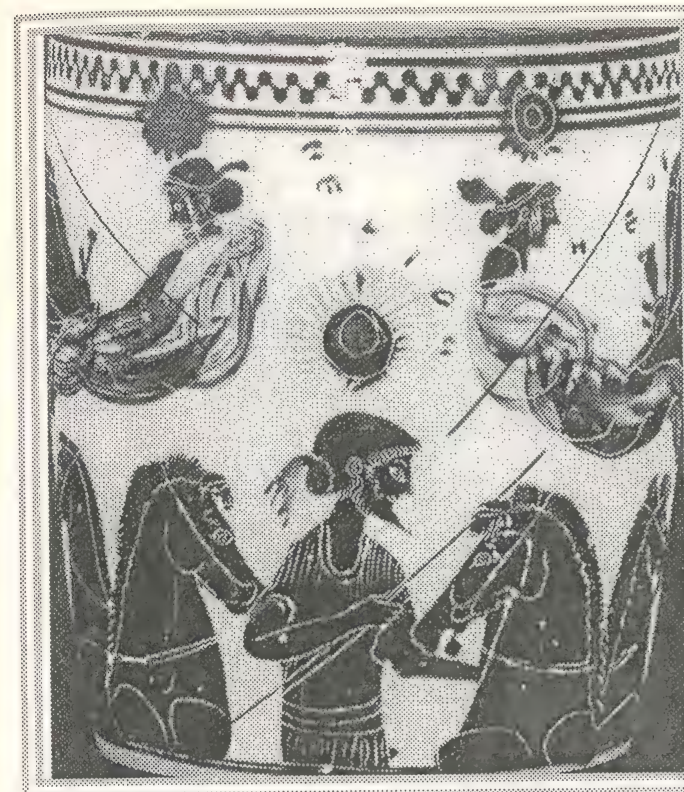
παλαιτάτων θεῶν τῆς Μυστηριακῆς ἐπιστήμης τῶν Ἑλλήνων Θεσμίων.

Μία τοιαύτη «διαλυτικὴ» λειτουργία τοῦ ρήματος ἀνά+λύομαι ἀντιβαίνει ἀκρογωνιαίας Ὀρφικοπυθαγορείους θέσεις. Αὐταί, εὐθυγραμμιζόμεναι πρὸς τήν «στερεωτικήν» λειτουργίαν τοῦ ἀπροσώπου θεοῦ Αἰθέρος, ἐκφράζουν, μεταξύ ἄλλων κυρίων ιδιοτήτων του καί τήν ἐν τῷ Σοφιστῇ τοῦ Πλάτωνος ἀναφερομένην νομικήν του δραστηριότητα τῆς «στάσεως», ἥτοι τῆς συγκροτήσεως διαμορφωθείσης σταθερᾶς καταστάσεως.

Ἀντιβαίνει συνεπῶς τά νόμιμα Ὀρφικοπυθαγόρεια θεσμικά φιλοσοφικά-κοσμολογικά πλαίσια, ἡ ὡς μόνος κανὼν ἐμφανιζομένη «διάλυσις» τοῦ παραγώγου, τοῦ προερχομένου «ἐκ τοῦ ἑνός», ἥτοι ἐκ τῆς Ἀρρήτου Θειοτάτης Προδημιουργικῆς Ἀρχῆς, μία θέσις παράνομος, ἡ ὁποία συνάγεται ἐκ μιᾶς ἐλλειπεστάτης ἐμβαθύνσεως εἰς τόν ὡς μοναδικόν ἐμφανιζόμενον νά ὑπάρχη μέσα εἰς τὰς σελίδας τοῦ «Ἑλληνικοῦ» Λεξικοῦ «Liddell - Scott» ὀρίζοντα τοῦ ρήματος ἀνα+λύομαι.

Ὅμως, ἄλλῳς πῶς ἔχουν τά, ἐκ μέρους συνειδητῶν ἐργατῶν τοῦ πνεύματος τῆς Ἀρχαίας Τετιμημένης καί Θείας Ἑλληνικῆς Γλώσσης, πράγματα. Ἄλλωστε, ἡ λέξις πρᾶγμα σημαίνει κάτι, τό ὁποῖον εἶναι ἀποτέλεσμα «πράξεων» ἐκ μέρους τῆς μιᾶς ἢ καί τῶν δύο ὑλικῶν (Ὀρφική Γῆ, Ὀρφικόν Ὑδωρ, ἄρα ὑλικά οὐσαί) Ὀρφικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν.

Συμφώνως πρὸς τήν πλήρη παρουσίαν ἐκ μέρους τοῦ (ἀγγλοφώνου) Λεξικοῦ «Liddell - Scott» τοῦ ἔννοιολογικοῦ ὀρίζοντος τοῦ ρήματος «ἀναλύομαι», παρέχεται, ἐκτός τοῦ ἔννοιολογικοῦ ἐπιπέδου



Ἥλιος, Σελήνη, Ἡώς καί Νύξ σέ περιφορά.

ἀνα+λύομαι, τό πολύτιμον καί ἀναμενόμενον ἐπιλυτικόν ἐπίπεδον, καθὼς ἀλύω, ἢ ἀπτικῶς ἀλύω σημαίνει περιπλανῶμαι.

Ἄρα, τό ρῆμα ἀν-αλύομαι (καί ὄχι τό ἀνα-λύομαι) προφανῶς προέρχεται ἀπὸ τήν σύνθεσιν ἀνα-αλύομαι, ἡ ὁποία δι' ἐκθλίψεως τοῦ πρώτου ἄλφα δίδει τήν ρηματικὴν μορφήν ἀν-αλύομαι.

Ἀπολύτως, συνεπῶς, σύμφωνον πρὸς τήν Ὀρφικοπυθαγόρειον ρύθμισιν τῶν πραγμάτων δηλαδή, τῶν ἐξαντικειμενισμένων προϊόντων τῶν ἐνεργῶν λειτουργιῶν (πράξεων-πράγματα) τῶν δύο ὑλικῶν Ὀρφικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν, τό κυκλοφοροῦν ἢ «περιπλανώμενον» προϊόν ἐντός τοῦ «ταύτου». Ὡς ὅρον «ταυτόν», ὁ Πλάτων προσδιορίζει, μεταξύ τῶν πέντε

μεγίστων γενῶν εἰς τόν διάλογόν του «Σοφιστής» τό ὑλικόν κοσμογονικόν μέγεθος τοῦ ἀπροσώπου Αἰθέρος.

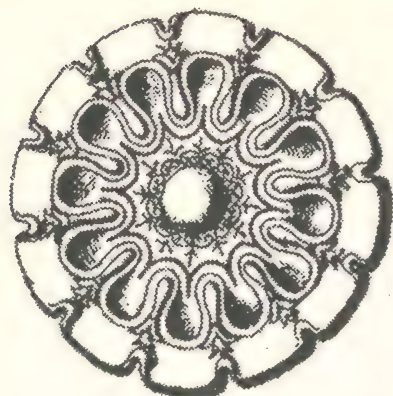
Πράγματι, ἡ ἐσφαλμένη ἐρμηνευτικὴ «ἀνάγνωσις» τῆς προτάσεως «καί εἰς ταῦτόν ἀναλύεσθαι», ὡς προσδιορίζουσας δῆθεν «διάλυσιν εἰς τά ἴδια» ὁδηγεῖ εἰς ἐξαμβλωματικὴν παρανόσιν τῆς ἐξ Ὀρθοῦ Λόγου κρυσταλλίνης νομικῆς Ὀρφικοπυθαγορείου πορείας τῶν γενικῶν διαδικασιῶν.

Τό νά διαλυθῇ γενικῶς τό οἰονδήποτε κοσμογονικῆς προελεύσεως εἰς τά ἴδια αὐτοῦ στοιχεῖα εἶναι ἀπαράδεκτος κατάστασις ἄρσεως τῆς εὐθυγράμμου λειτουργ-

γίας τοῦ Νόμου 6- ΕΞΕΛΙΞΙΣ.

Οὐδεμία θέσις ἀπεμπολοῦσα τήν λειτουργίαν τοῦ Φυσικοῦ Νόμου 6- ΕΞΕΛΙΞΙΣ εἶναι ἀποδεκτὴ.

Ἄρα, ἡ ἔντεχνος προσπάθεια εὐθυγραμμίσεως τῆς λειτουργίας τῆς προτάσεως Α μέ ἀνατολιζούσας περὶ «αἰώνιου» ἐπιστροφῆς τῶν πάντων εἰς τήν πηγὴν, ἐξ ἧς ἀπέρρευσαν εἶναι θέσις φέρουσα σκότος εἰς τόν ἀνθρώπινον νοῦν, καθὼς ἡ ἀνατολικῆς προελεύσεως «ἐπιστροφή» εἶναι ξένη πρὸς τήν φυσιολογικὴν πορείαν τῶν πραγμάτων, ὡς ἡ θεία προσωπικότης τοῦ Μεγίστου Θεολόγου ὄλων τῶν λαῶν Ὀρφέως ἔδειξεν καί ἐδίδασκεν, πῶς οἱ λαοὶ καθίστανται ἐλεύθεροι.



Ε. ΚΟΥΜΟΥΣΗ

ΙΕΡΑ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ

1. Ίσως τὰ Ἱερά Θεσμοφόρια νά εἶναι τό πιό ἀρχαῖο θρησκευτικό λαϊκό δρώμενο τῶν Ἑλλήνων. Ἡ καταγωγή του βυθίζεται μέσα στήν ἀκλύ τῶν ἀπομεμακρυσμένων χιλιετιῶν ἐνός ἰώδους παναρχαίου παρελθόντος. Κεντρικό θέμα τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων εἶναι ἡ ἰδιότυπη θυσία ἐνός μικροῦ χοιριδίου. Γύρω ἀπό τήν θυσία αὐτήν περιστρέφεται ὅλος ὁ μυστηριακός συμβολισμός τῆς ἀνεξήγητης-στά μάτια τῶν ἀμυήτων- αὐτῆς τελετῆς.

2. Ἀκόμη καί σήμερα, ἀκριβῶς ὅπως καί τότε, ὑπάρχουν συγκεκριμένες σπανιώτατες περιπτώσεις εὐσεβῶν ἐξελιγμένων ἀρχαιοτάτων πράγματι ἑλληνικῶν ψυχῶν.

Αὐτές ἐξακολουθοῦν νά τηροῦν -ὅπως μποροῦν μέσα σέ ἕνα πνευματικῶς ἰδιότυπο σύγχρονο περιβάλλον- ἐκεῖνο τό ἄρωμα τό ἄπιαστο πλέον, τῆς παλαιοτάτης μυστηριακῆς εὐσέβειας τῶν τότε οὐρανῶν. Ὡς γεγονός τοῦτο δεικνύει καί σημειοδοτεῖ τό πόσο ριζωμένα βαθιά εἶναι στή σύγχρονη Ἑλλάδα μυστηριακά κλέη ἀρχαῖα. Μέσα ἀπό μία ἀναδρομή στό Θεσμοφορικό περιβάλλον ἀναδύεται ἐκ συγκρίσεως τῶν θεσμοφορικῶν καί τῶν Ἑλευσινίων Μυστηριακῶν Τελετῶν μία

ἀντικειμενική πραγματικότητα.

3. Ίσως ἡ μυστηριακή θυσία τοῦ μικροῦ χοιριδίου νά ἀποτελῇ σημεῖον συγκλίσεως καί ἐπαφῆς τῶν Μεγάλων Ἑλευσινίων Μυστηρίων μέ τὰ ἀρχαιότατα Ἱερά Θεσμοφόρια. Ἐλκυστική ἀποβαίνει γιά μία περαιτέρω ἔρευνα ἡ ἀναμφισβήτητη αὐτή σύγκλιση δύο μυστηριακῶν γραμμῶν ἀρχαίων.

Κοινά τὰ σημεῖα ἐπαφῆς, ἀλλά καί ταυτόχρονα διαφοροποιημένα, μεταξύ τῶν δύο αὐτῶν Ἱερῶν παναρχαίων μυστηριακῶν θεσμοθεσιῶν.

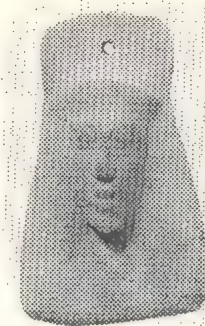
Τόσο τὰ Ἱερά Θεσμοφόρια, ὅσο καί τὰ Μεγάλα Ἑλευσίνια Μυστήρια ἀρχίζουν μέ τόν ἴδιο τρόπο.

4. Ἀλλή ὅμως ἡ συμβολική πορεία τοῦ μικροῦ χοιριδίου τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων καί ἄλλη ἐκείνη μέσα στήν Ἱερότητα τῆς Θεῆς Ἑλευσίνος.

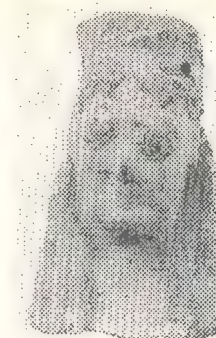
Ἐκτός ἀπό τήν θυσία τοῦ μικροῦ χοιριδίου καί στίς δύο αὐτές ἀρχαῖες μυστηριακές ἐκφράσεις, ἄλλο κοινό σημεῖο ὁμοιότητος ἦταν τό ὅτι ἡ θηλεία φύση ἦταν τό κυρίαρχο διακριτικό γνώρισμα. Γυναῖκες καί ἀποκλειστικά μόνον γυναῖκες μέ αὐστηρότατα ἀπαγορευμένη ὄχι ἀπλῶς τήν δράση, ἀλλά καί τήν παρουσία- ἐπί ποινῇ



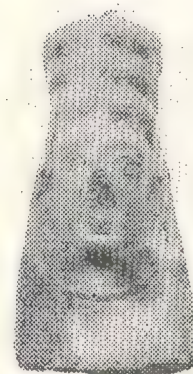
A165



A167



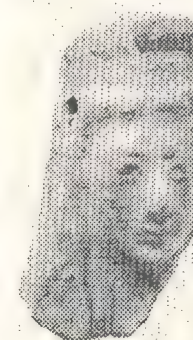
A168



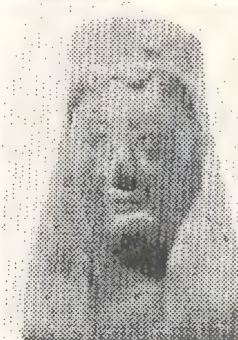
A169



A171



A172



A173



A174

Γυναικεῖες προτομές ἐκ πυρᾶς εἰς τό Τελεστήριον τῆς Ἑλευσίνος.



θανάτου- ἀνδρῶν μέσα στίς μυστηριακές αὐτές διαδικασίες ἐτέλουν τὰ Ἱερά Θεσμοφόρια.

5. Πιό μέσα ὅμως, στούς βαθύτερους ὀρίζοντες τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων, μία ἄλλη κρυφή σύμπτωση καί τελικά σύγκλιση καί ἐπαφή μέ τὰ ἀρχαῖα Μεγάλα Ἐλευσίνια Μυστήρια ἀποκαλύπτεται.

Ἡ σύγκλιση αὐτή καταλήγει στόν τόσο κρυφό- κοινό ὅμως καί στίς δύο αὐτές μυστηριακές ἐκφράσεις- ὀρίζοντα τῆς Κόρης.

Καί ἄν στά Μεγάλα Ἐλευσίνια Μυστήρια ἀναπόσπαστα συμμετέχει ἡ Κόρη δίδοντας σ' αὐτά τό ὄνομά της μαζί μέ ἐκεῖνα τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Δήμητρος, εἰς τὰ Ἱερά Θεσμοφόρια- εἰς αὐτά τὰ πανάρχαια Ἱερώτατα Δρώμενα πάλι ἡ Κόρη κυριαρχεῖ τελείως κρυφά μέσα στά Ἱερά Θεσμοφόρια.

Ἔτσι ὁ ὀρίζων τῆς Κόρης, ὁ μέγας αὐτός ὀρίζων καί ὁ θεϊότατος, συγκλονίζει κρυφά τὰ Ἱερά Θεσμοφόρια καί τὰ καθιστᾷ ὄχι ἀπλῶς προσδιοριστικῶς, κατά κάποιο τρόπο, διαφεύγοντα, ἀλλά τὰ μετατρέπει κυριολεκτικά σέ Μυστήρια τῆς Κόρης.

6. Καί ἔάν μέσα στόν μυστηριακό ὀρίζοντα τῆς Κόρης νομιμοποιῇται κατά συγκεκριμένο τρόπο, ἡ ἀναγνώριση στά Ἱερά Θεσμοφόρια μιᾶς ἀπό αἰώνων λειτουργούσης προφανῶς εἰσαγωγικῆς προβαθμίδας τῶν Μεγάλων Ἐλευσινίων Μυστηρίων τῆς Δήμητρος καί τῆς Κόρης, μέσα ἀπό αὐτές τίς ἴσως νόμιμες ἐκτιμήσεις ἐγείρεται τό μεγάλο ἐρώτημα.

Μήπως ἄραγε οἱ πανάρχαιες αὐτές ἀρχαῖες ἑλληνικές κοινωνίες ἦσαν περισσότερο πνευματικῶς προοδευμένες ἀπό

ὅσο τόσοι ὑποποῖι «καλοθελητές» προσπαθοῦν καί σχεδόν τό πετυχαίνουν νά κατασκευοφαντήσουν τόν ἀρχαῖο ἑλληνικό πνευματικό πολιτισμό.

7. Τά Ἱερά Θεσμοφόρια διαιροῦνται σέ δύο κύρια μέρη.

Στό πρῶτο μέρος ὑπάγεται ἡ θυσία τοῦ μικροῦ χοιριδίου, ἡ ὁποία διεξήγετο τελετουργικά γύρω ἀπό τήν Θερινή Τροπή τοῦ Ἡλίου, τήν συγκεκριμένην ἡμέρα ἐκεῖνη κατά τήν ὁποία οἱ Ἀθηναῖοι ἐώρταζαν τὰ Σκίρα. **Τό δεύτερο μέρος** τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων ἔχει τήν ἐκκίνησή του πολύ μετά ἀπό τήν ἡμέρα τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν Σκίρων.

Πρέπει νά περάσουν περίπου τρεῖς καί πλέον μῆνες γιά νά ἀρχίσουν, κατά τό φθινόπωρο, οἱ μυστηριακές τελετές τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων.

Γιατί ὅμως ἄραγε ἔπρεπε νά διακοπῇ ἡ σύνδεση τῶν ἐκτυλισσομένων Ἱερῶν Θεσμοφορίων ἀπό τήν ἐκκίνησή τῆς Θερινῆς ἡμέρας τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν Σκίρων;

8. Ἡ ἀναγκαία αὐτή ἀποσύνδεση τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων ἀπό τήν Σκίροφική ἑνάρξη τῆς Ἱερῆς Σκίροφικῆς ροῆς εἶναι μία συγκεκριμένη διακοπή. Αὐτή μπορεῖ ὅμως νά ἀρχίσῃ νά καθίσταται κατανοητή. Τοῦτο γίνεται ἐφικτόν ὅταν ἀρχίσῃ προοδευτικῶς νά συνειδητοποιῇται τό ἄπειρον ἐπίπεδο τό περιέχον τίς συμβολικές ἀλλεπάλληλες μεταμορφώσεις τῶν σωμάτων τῶν θυσιασθέντων μικρῶν χοιριδίων.

Ἡ ἡμερολογιακή καταγραφή τῆς ροῆς τῆς Θεσμοφορικῆς τελετικῆς ἐξελικτικῆς πορείας ἀποτελεῖ ἀναμφισβήτητο γνώμονα γιά τήν συνειδησιακή βίωση τῶν περὶ τήν συγκρότηση τῶν συμ-

βολικῶν ἐξελιγμῶν τοῦ παναρχαίου τούτου μυστηριακοῦ δρωμένου.

Συμφώνως πρὸς τίς δυστυχῶς ἀποσπασματικές διασωθεῖσες κειμενικές πληροφορίες καταγράφονται:

9. Μέρος πρῶτον:

Στάδιον 1) Περί τήν Θερινήν τροπήν τοῦ Ἡλίου καί κατά τήν διάρκεια τῶν Ἱερῶν Σκίρων- ἡ θυσία τῶν μικρῶν χοιριδίων.

Μέρος δεύτερον:

Στάδιον 2) Στίς 10 Πυανεσιῶνος

Μυστηριακή τελετή τῶν Ἱερῶν Σπινίων στόν ἀρχαῖο Δῆμο Ἀλιμουῖντος, ἥτοι στόν σημερινόν Ἀλιμον.

Στάδιον 3) Στίς 11 Πυανεσιῶνος

διεξαγωγή τῆς τελετῆς «Ἄνοδος» τῆς Α' Ἡμέρας τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων.

Στάδιον 4) Στίς 12 Πυανεσιῶνος

Διεξαγωγή τῆς τελετῆς «Νηστεία ἢ Μέση» τῆς Β' Ἡμέρας τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων.

Στάδιον 5) Στίς 13 Πυανεσιῶνος διεξαγωγή τῆς τελετῆς «Καλλιγένεια» τῆς Γ' Ἡμέρας τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων.

10. Βασικό τό πρῶτο Στάδιο.

Στήν Ἀττική ἐπελέγετο ἡ ἡμέρα τῆς τελέσεως τῶν Ἱερῶν Σκίρων, τὰ ὁποῖα, ἀνεξαρτήτως τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων, διεξήγοντο ὡς Σκίρα ἢ ὡς Σκίροφωρία στόν Ἱερό Ναό τῆς Ὀλυμπίας Ἀθηνᾶς εἰς τόν Φαληρικόν ὄρμον.

Ἀπό τήν Ἀκρόπολη τῶν Ἀθηνῶν οἱ Ἱερεῖς τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Ἀθηνᾶς, τοῦ Ὀλυμπίου Θεοῦ Ποσειδῶνος καί τοῦ Ἡλίου ξεκινοῦσαν γιά τό Φάληρο, ὅπου ὁ Ἱερός Ναός τῆς Ὀλυμπίας Ἀθηνᾶς ὑψώνετο στήν ἄγνωστη πλέον σήμερα τοποθεσία Σκίρον. Κατά τήν πορείαν τῆς πρὸς Φάληρον, ἡ ἱερά τετιμημένη αὐτή

τριάς ἐσκιάζετο κάτω ἀπό ἓνα μεγάλο λευκό σκιάδιον, ὀνομαζόμενον «σκίρον».

11. Ἴσως ἡ τέλεση τῶν ἐπίσης παναρχαίων Σκίρων ἐπελέγη γιά κάποιο συγκεκριμένο λόγο. Αὐτός, μέσα ἀπό τίς ἐσώτατες του πτυχές, ἀπεκάλυπτε μία ἄλλη, κρυφή διάσταση τῆς πρώτης ἐξελικτικῆς φάσεως τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων, ἡ ὁποία διεξήγετο κατά τὰ Ἱερά Σκίροφωρία ὅπως ἐκαλοῦντο τὰ τῶν Σκίρων.

12. Μέσα ἀπό τήν βαθύτερη πλευρά τοῦ πρώτου θεσμοφορικοῦ σταδίου ἐκεῖ πρέπει ἴσως νά ἀναζητηθῇ ἡ κοινή μυστηριακή διάσταση τῆς θυσίας τοῦ μικροῦ χοιριδίου τόσο στά πανάρχαια Ἱερά Θεσμοφόρια, ὅσον καί στά Μεγάλα Ἐλευσίνια Μυστήρια.

Τό Ἱερό Δρώμενο τῆς 11ης Πυανεσιῶνος φέρει τήν προβληματική καί μυστηριώδη πράγματι ὀνομασία «Ἄνοδος». Μία ἡμέρα ὅμως ἀκριβῶς πρὶν ἀπό τήν 11ην Πυανεσιῶνος καί συγκεκριμένως κατά τήν 10ην τοῦ μηνός τούτου ἐτιμῶντο τὰ Ἱερά Θεσμοφορικά Στήνια τοῦ Δήμου Ἀλιμουῖντος, τὰ ὁποῖα εἶναι τό ἐκκίνητικό στάδιο τοῦ δευτέρου Μέρους τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων.

Ἡ κάπως ἀνεξάρτητη αὐτή ἑνταξίς τῶν Ἱερῶν Σπινίων κατά τήν ἀμέσως προηγούμενην ἡμέραν τῆς ἐνάρξεως τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων ἀποτελεῖ πρᾶξιν ἐναρμονίσεως δύο ὁμοίων Ἱερῶν Δρωμένων.

13. Ἀπό τὰ Στήνια, ἐλάχιστες πληροφορίες διεσώθησαν. Καί πάλι συμμετεῖχαν μόνον γυναῖκες, οἱ ὁποῖες κατήρχοντο στόν παραθαλάσσιο ἀρχαῖο Δῆμο Ἀλιμουῖντος, στόν σημερινόν Ἀλιμο. Οἱ γυναῖκες κατά τήν νύκτα, φαίνεται ὅτι

ἐξετόξευαν ἡ μία πρὸς τὴν ἄλλη, ἀνερμήνευτες σήμερα, περιπαικτικές αἰσχρολογίες. Συγκινητικό εἶναι τὸ ὅτι στὸν σημερινὸ Ἄλιμον ὑπάρχει συγκεκριμένη κεντρικὴ πλατεία φέρουσα τὸ χαρακτηριστικὸ ὄνομα Πλατεία Θεσμοφορίου.

Μέσα ἀπὸ τὸ κύλισμα τῶν χιλιετιῶν ἡ συγκλονιστικὴ αὐτὴ μοναδικὴ ἔνδειξη παραμένει ὡς σεβάσμιο τεκμήριο Ἐκείνων τῶν Παναρχαίων Ἱερῶν τοπικῶν ἐκεῖ Θεσμοφορικῶν Δρωμένων.

14. Τὰ Ἱερά Θεσμοφόρια ἐμφανίζουν μία συγκεκριμένη ἀνερμήνευτη ἰδιοτυπία, ἡ ὁποία προκαλεῖ σύγχυση στοὺς σύγχρονους ἐρευνητές, ὡς πρὸς τὴν ὀνομασία τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς τριημέρου (1ης, 12ης, 13ης Πυανεψιώνος) ἱερᾶς παναρχαίας συνολικῆς αὐτῆς τελετῆς.

Συγκεκριμένως, τὸ πρόβλημα ἐγείρεται ἐκ τῆς ἀδιαμφισβήτητης πραγματικότητος ὅτι τὰ Ἱερά Στήνια τῆς 10ης Πυανεψιώνος περιελάμβαναν ἄγνωστα πλέον ἱερά Δρώ-

μενα. Αὐτὰ ἐξελίσσοντο ἐπὶ ἀγνώστου μυστηριακοῦ θεσμοφορικοῦ ἐπιπέδου εἰς τὸν Δῆμο Ἀλιμοῦντος. Οἱ συμμετέχουσες γυναῖκες ἐπιστρέφουσες στὴν Ἀθήνα κατ' οὐσίαν «ἀνήρχοντο» πρὸς τὰ ἐκεῖ ἀπὸ ὅπου εἶχαν ξεκινήσει. Ἡ ἐπιστροφή αὐτῶν γυναικῶν ἐθεωρήθη ἀπὸ μερικοὺς ἐρευνητές ὅτι εἶναι μία «ἄνοδος» μέ αὐτὴν ἀκριβῶς τὴν ἐπιστροφή τῶν γυναικῶν στὴν Ἀθήνα.

15. Ὅμως ἔτσι ἡ κατ' οὐσίαν πρώτη ἡμέρα -τῆς 1ης Πυανεψιώνος- τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων παραμένει χωρὶς ὀνομασία.

Ἐπὶ πλέον μάλιστα ἡ δεύτερα ἡμέρα -τῆς 12ης Πυανεψιώνος- τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων, προσ-

διοριζομένη ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων διὰ τῶν δύο ὄρων «νηστεία» καὶ «μέση», ὁ ὁποῖος πραγματικά ἰσχύει, ὅταν ὁ ὅρος αὐτός προσδιορίζει μέσον τελετουργικόν ὀρίζοντα κατὰ τὸ σχῆμα 1η ἡμέρα 1η Πυανεψιώνος «ἄνοδος» 2η ἡμέρα 12η Πυανεψιώνος «νηστεία» ἢ «μέση» 3η ἡμέ-



Γυναικεία προτομή ἐκ τῆς πυρᾶς τοῦ Τελεστηρίου

ρα 13η Πυανεψιώνος «Καλλιγένεια».

16. Ὡς πρὸς τὴν πρώτη φάση, κειμενικῶς παραδίδεται ὡς βέβαιον ὅτι κατὰ τὴν ἡμέρα τῆς διεξαγωγῆς τῆς τελετῆς Σκίρα, ἐρρίπτοντο μέσα εἰς βάραθρον οἱ Ἱερές Μυστηριακές Θεσμοφορικὲς προσφορές. Συγκεκριμένως, μαζί μέ τὰ σώματα τῶν θυσιασθέντων μικρῶν χοιριδίων ἐρρίπτοντο μέσα στὰ βάραθρα ἢ «μέγαρα» ὁμοιώματα φιδίων καὶ φαλλῶν, φτιαγμένα ἐκ ζύμης. Μαζί μέ αὐτὰ τὰ ὁμοιώματα ἐρρίπτοντο κλάδοι πεύκης, οἱ ὁποῖοι ἔφεραν στὴν ἄκρη τοὺς τοὺς μυστηριακοὺς κώνους πεύκης. Τό ὅλον τοῦτο μείγμα ἀφήνετο ἐν ἀποσυνθέσει, ἡ ὁποία συντελεῖτο κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ θέρους.

Ἀπὸ τὸν βυθὸ αὐτῶν τῶν βαράθρων, τὰ ἄλλως ὀνομαζόμενα καὶ «μέγαρα» οἱ θεσμοφοριάζουσες γυναῖκες ὀνομαζόμενες «ἀντλήτριαι» ἀνείλκυαν κατὰ τὴν 1ην Πυανεψιώνος τὰ ἤδη ἀποσυντεθειμένα ὑπολείμματα τῶν Ἱερῶν Μυστηριακῶν προσφορῶν. Ἦδη ἡ ὀνομασία «ἀντλήτριαι» νομιμοποιουμένη στὴν περίπτωση ἀντλήσεως ὑγρῶν δὲν συνάδει μέ τὴν πρὸς τὰ ἄνω «ἀποκομιδὴ» ἢ «ἀνέλκυση» Ἱερῶν ὑπολειμμάτων, τὰ ὁποῖα ὅπωςδήποτε δὲν κατέληξαν ἀποκλειστικῶς εἰς ὑγρὰν κατάστασιν.

17. Τὰ ἀνελκυσθέντα ἀποσυντεθειμένα ὑπολείμματα ἐτίθεντο ἐπὶ τῶν θεσμοφορικῶν βωμῶν καὶ ἀνემειγνύοντο μέ κόκκους σίτου.

Τό μείγμα τοῦτο μετεφέρετο εἰς τὸ Ράριο πεδῖον τῆς Ἐλευσίνος μέ τὸν σκοπὸ νὰ εὐοδοθεῖ πλουσία ἡ ἐσοδεῖα τοῦ ἱεροῦ Ἐλευσινίου σίτου.

18. Ἡ προσέγγιση αὐτὴ τοῦ Ἱερωτάτου

Ἐλευσινίου Τεμένους τῶν Ἑλλήνων φαίνεται ὅτι συνεδυάζεται μέ τὴν ἄσκησι δι-καιώματος ἐκ μέρους τῶν Θεσμοφόρων γυναικῶν.

Ἐνήστευαν καὶ ὡς ἐξ αὐτῆς τῆς νηστείας ἡ δεύτερη αὐτῆς θεσμοφορικὴ ἡμέρα τῆς 12ης Πυανεψιώνος ὠνομάσθη «νηστεία».

Ὑπὸ τὸ καθεστῶς πολυπλεύρου καὶ ἀπολύτου νηστείας οἱ Ἱερές ἐκεῖνες γυναῖκες περνοῦσαν τὴν νύκτα ἐντὸς τοῦ Ἱερωτάτου περιβόλου τοῦ Τεμένους τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Δήμητρος καὶ τῆς Κόρης.

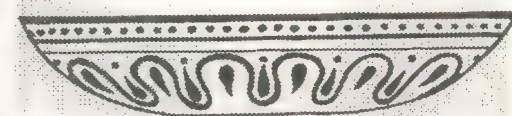
Οἱ Ἱερές γυναῖκες ἐκάθηντο ἐπὶ στρωμνῆς ἐκ κλάδων τῆς μυστηριακῆς λυγαριᾶς. Ἀπὸ τὸ ἱερό φυτὸ τῆς Ὑπάτης Ἦρας, ἐκ τοῦ ὁποῖου πρήρχετο μέρος τῶν μυστηριακῶν Κηρυκείων τῆς Ἑλλάδος.

19. Σταθερῶς καὶ σύσσωμοι οἱ Ἀνώτατοι Ἱερατικοὶ Θεῖοι Μυστηριακοὶ Ὀρίζοντες τῶν Ἱερέων τοῦ Διονύσου τοῦ Ἐλευθερέως, τῶν Ἱεροφαντῶν, τῶν Δαδούχων, τῶν Μυσταγωγῶν καὶ τῶν Μεγάλων Ἐπιβωμίων τῆς Ἐλευσίνος Ἱερέων τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Ἀθηνᾶς, ἐτήρησαν μέχρι τέλους τὸν ὀφειλόμενο σεβασμὸ πρὸς τὸ Ἱερώτατο Ἀρχαῖο Θεσμοφορικὸ Μυστηριακὸ Θέσμιον Ἐκεῖνο, τοῦ ὁποῖου ἀπλὲς γυναῖκες ἐξακολουθοῦσαν ἀνά τίς χιλιετίες τὴν τήρησιν.

Ἡ τρίτη Θεσμοφορικὴ ἡμέρα τῆς 13ης Πυανεψιώνος ὠνομάζετο «Καλλιγένεια».

Σχεδὸν μόνο τὸ ὄνομα αὐτὸ διεσώθη ἀπὸ τὴν τελευταία αὐτῆς βαθμίδα τῶν Ἱερῶν Θεσμοφορίων.

Μέρος πρῶτον.



Ε. ΔΙΑΜΑΝΤΑΡΑ

Ο ΚΡΥΦΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΥΣΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΑΓΓΕΛΟΥ

Πρό ολίγου χρόνου βρέθηκα εκ νέου στα ιερά εδάφη της Μεγάλης Ελλάδος, για μία πνευματική αναβάθμιση και προσκύνημα στους σεπτούς χώρους όπου μεγάλωσε το Έλληνικό πνεύμα, ο πολιτισμός και η τέχνη.

Κατέληξα στην αιώνια πόλη, της Ελληνικότητας Ρώμης. Έτσι είχα την ευκαιρία να επισκεφθώ για πολλοστή φορά τα Μουσεία του Βατικανού. Δεν θα αναφερθώ στον λεπτατημένο Έλληνικό πολιτιστικό, τον πνευματικό πλούτο και την εθνική κληρονομία μας που εκτίθενται στις απέραντες αίθουσες των μουσείων του ιδιόμορφου αυτού θρησκευτικού κράτους, αλλά θα σταθώ σε ένα από τα εκθέματα που έντελως τυχαία το ανακάλυψα, και που δεν το συμπεριλαμβάνει κανένας οδηγός ή βιβλίο των μουσείων τους.

Κατόρθωσα να το φωτογραφίσω, εύρσκεται στο κέντρο της οροφής της περίφημης Καπέλλα Σιξτίνα, και να σας το κοινωνήσω, διότι αυτή η εικόνα κρύβει εκατομμύρια λέξεις που αποκαθιστούν την ιστορική αλήθεια και την σκληρή πραγματικότητα.

Θεωρώ επιβεβλημένο για την πλήρη ενημέρωσή σας να προβώ σε μία αναγκαία ιστορική αναδρομή. Η Καπέλλα Σιξ-

τίνα, είναι το περίφημο προσωπικό παρεκκλήσιο των Παπών και ανηγέρθη επί Πάπα Σίξτου του Δ από το έτος 1473 έως το 1484 από τον Τζιοβάννι Ντελ Ντόλτσι, επάνω στον αρχαίο λόφο όπου ήταν ο ναός της Ελληνικής θεότητας του Ίανου.

Διεκοσμήθη με περίφημες τοιχογραφίες από τους Πιντουρίκιο, Μποντιτσέλλι, Γκιρλαντάιο, Ροσσέλλι, Σινιορέλλι και Περουζίνο. Η οροφή είναι θολωτή παραλληλόγραμμος και έχει διαστάσεις 40,50 X 13,75 και ύψος άνω των δέκα μέτρων.

Τό 1508 ο Πάπας της ακμής Ίούλιος ο Β ανέθεσε στον Μιχαήλ Άγγελο να εκτελέσει την διακόσμηση της οροφής, ένα έργο σημαντικό αλλά δύσκολο λόγω της ιδιομορφίας του χώρου. Το θεματικό πανόραμα των προγενεστέρων τοιχογραφιών των κατωτέρων τοίχων, αναπαριστούν επεισόδια από την ζωή του Μωυσή, του Ίησου και τις μορφές προγενεστέρων Παπών.

Η εντολή της διακοσμήσεως προς τον Μιχαήλ Άγγελο, ήταν να συμπεριλάβει χωρία της Παλαιάς Διαθήκης και στο ιερό μία παράσταση της δευτέρας παρουσίας.

Ο Μιχαήλ Άγγελος υπήρξε ένας κορυφαίος γίγαντας της τέχνης, των επιστημών και της διανοήσεως, ήταν γλύπτης,



ζωγράφος, αρχιτέκτων, ανατόμος, ποιητής, στοχαστής και μύστης, τό πλήρες όνομά του ήτο Michelangelo Buonarroti 1475 - 1564, γεννήθηκε στήν Καπρέζε και πέθανε στήν Ρώμη.

Έμυήθη στόν Νεοπλατωνισμό σέ νεαρά ηλικία στήν αύλή του Λαυρεντίου τών Μεδίκων (ιατρών) του Μεγαλοπρεπούς, ό όποιος είχε συγκεντρώσει στήν αύλή του πλήθος Έλλήνων λογίων και έπιστημόνων και μία σπάνια βιβλιοθήκη. Κύριος διδάσκαλός του ύπήρξε ό φιλόλογος, ποιητής, μέγας Έλληνιστής και μύστης Άγγελος Πουλιπιανός, αυτός είχε μελετήσει τίς κλασικές έπιστήμες, σπούδασε τόν Πλάτωνα από τόν Μαρσίλιο Φιστίνο και τόν Άριστοτέλη από τόν σπουδαίο Νικόλαο Άργυρόπουλο. Δίδασκε πολλά χρόνια στήν Φλωρεντία, έγραψε διάφορα έμμετρα και πεζά και ένα δράμα τό 1475 έμπνευσμένο από τόν Όρφέα, τό έργο μελοποιήθηκε και θεωρείται τό παλαιότερο δείγμα μελοδράματος, πού πάνω σέ αυτό στηρίχθηκαν οί μετέπειτα δραματοποιοί της αναγεννήσεως. Μās διέσωσε δέ μία συλλογή Έλληνικών επιγραμμάτων και ώδων, καθώς επίσης πλήθος αρχαίων συγγραμμάτων και τά κείμενα τών πανδεκτών. Αυτός ό προικισμένος διδάσκαλος δίδασκε, ένέπνευσε και μύσε στήν φιλοσοφία, τήν άρμονία και τήν όρθή γνώση, τόν ταλαντούχο Μιχαήλ Άγγελο. Σέ αυτόν ενεπιστεύθη ό Πάπας Ιούλιος ό Β τήν θεματογραφία στόν πράγματι δύσκολο χώρο της όροφής. Ήλθε σέ ρίζη ό Πάπας τρεις φορές μέ τόν καλλιτέχνη, γιά τίς δόθεν αυθαιρεσίες του και διέκοπτε τήν πρόοδο του έργου. Τήν τελευταία φορά όργισμένος μέ αυτό πού

άντίκρουσε ό Ιούλιος, ταρακούνησε τό ίκρίωμα της εργασίας, μέ αποτέλεσμα νά πέσει στό έδαφος ό Μικελάντζελο νά τραυματισθεϊ σοβαρά και νά μείνει κληνής γιά αρκετούς μήνες. Μετά από παρακλήσεις και άδρά άμοιβή του Πάπα, επανέλαβε τήν ολοκλήρωση του έργου.

Όπως στήν γλυπτική, έτσι και στήν ζωγραφική του, συγκέντρωσε τήν προσοχή του στό ανθρώπινο σώμα και στήν μοναδική κάθε φορά έκφραση τών προσώπων, μέ πρότυπο τήν αρχαιοελληνική τεχνοτροπία. Τί νά πρωτοθαυμάσεις στίς γιγάντιες και μοναδικές απεικονίσεις της όροφής, τίς όποιες επί τέσσερα χρόνια καλλιτεχνούσε και άφησε κληρονομία στήν ανθρωπότητα.

Και, ώ του θαύματος, κάποια στιγμή άντίκρισα στό κέντρο της αίθουσής ένα έργο πού δέν ταιριάζει και δέν συνάδει μέ τό σύνολο της υπόλοιπης θεματογραφίας. Κάθησα σέ ένα πάγκο γιά αρκετή ώρα, μελετώντας αυτό τό παράξενο έργο, προσπαθώντας νά τό αποσυμβολίσω και νά τό έρμηνεύσω, γιατί τό έργο αυτό ήταν ή αίτία, πού όταν τό είδε ό Ιούλιος, όργισθηκε και τόν έριξε από τό ίκρίωμα.

Έδω ό μεγάλος καλλιτέχνης και μύστης, κατόρθωσε νά απεικονίσει αλληγορικά, συμβολικά και μέ ρεαλισμό, τίς επάρατες μεθόδους πού έφήρμοσαν οί Ιουδαιοχριστιανοί γιά τήν επικράτηση της "νέας θρησκείας" και πώς έφήρμοσαν οί άμαθεϊς και φανατικοί καλόγεροι έκτελεστές του ΕΙΣ ΓΗΝ ΦΕΡΕΙΝ. Βλέπουμε τόν άγγελιοφόρο τών φυσικών θεών τόν Έρμήν, κατακρημνισμένο, κομματιασμένο από τό βάθρο του και πεταμένο χαμαί. Τά χέρια του και τά πόδια του σπασμένα και

κομμένα βίαια και τήν κεφαλή του άποκεκομμένη και πεσμένη πλαγίως. Αυτό όμως πού προκαλεϊ τρόπο, δέος και ψυχικό πόνο είναι ή θλιμμένη και μέ δάκρυα όψις του, πού άτενίζει προς τό μέλλον, γιατί γνωρίζει τά δεινά και τόν σκοταδισμό πού επέρχεται από τήν νέα τάξη πραγμάτων και τούς μιαιρούς εκπροσώπους της.

Επίσης τό πλήρες συμβολισμών διπολικόν κηρύκειόν του, είναι και αυτό θρυμματισμένο δίπλα στό κομματιασμένο σώμα του. Επάνω δέ στό βάθρο του Έρμή, ό μύστης καλλιτέχνης έχει τοποθετήσει τόν σταυρό, και αυτό παλαιότατο αρχαιοελληνικό σύμβολο, μέ τόν Ιησοΰ έσταυρωμένο, πού ένα φανατικό και άμαθές



ίερατείο καταδίκασε μέ αὐτόν τόν ἀτιμωτικό θάνατο καί ἐν συνεχείᾳ τόν ἐκμεταλλεύεται ἀσύστολα μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Στήν κεφαλή του ἔθεσε τήν δῆθεν εἰρωνική ἐπιγραφή Ι.Ν.Ρ.Ι. ἀλλά μέ μυστικιστικές προεκτάσεις. Τό ἔργο αὐτό τό διαχωρίζει ἀπό τά ὑπόλοιπα μέ τόν χρυσό Ἑλληνικό Μαϊάνδρο ἀπό τίς ἄλλες παραστάσεις του, γιά εὐνόητους λόγους.

Μέ τό ἔργο του αὐτό, ὁ μέγας μύστης καί καλλιτέχνης, πέρασε τό μήνυμά του στόν ἄβατο χῶρο τοῦ Βατικανοῦ μέσα στό ἄντρο τῆς φοβεῆς καί παντοδυνάμου Ἱερᾶς ἐξετάσεως καί σέ χρόνους πού δέν θά τολμοῦσε κανεῖς ἄλλος, ἐάν δέν πίστευε καί ὑπηρετοῦσε τίς ἀθάνατες Ἑλληνικές ἀξίες.

Τό πλέον παράδοξο, ἀλλά ὄχι γιά τούς ἐπαίοντας αὐτοῦ τοῦ ἐμπνευσμένου ἔργου, εἶναι ὅτι ἔχει ἀποκρυβεῖ ἀνά τούς αἰῶνες ἀπό τούς ἐκπρῶπους τοῦ Βατικανοῦ καί ἀπουσιάζει ἀπό ὅλους τούς καταλόγους τῶν ἔργων του μέχρι καί τοῦ τελευταίου ἐξ 130 σελίδων, πού κυκλοφόρησε χάριν τοῦ χρυσοῦ, ἀλλά ἐσφαλμένου, Ἰωβηλαίου τοῦ 2000.

Ἡ γνώση εἶναι ἀλήθεια, εἶναι Φῶς, εἶναι Δικαιοσύνη πού διαλύει τά σκότη, τά ψεῦδη καί τήν ἐσκεμμένη παραπληροφόρηση, πού δέν εἶναι δυνατόν νά βασιλεύουν συνεχῶς ἐπὶ τῆς γῆς.

“Ὅλοι οἱ μεγάλοι Φιλόσοφοι, Μύστες, Ἱεροφάντες καί γνῶστες τῆς ἀληθείας, μεταξὺ αὐτῶν καί ὁ Μικελάντζελο, σοφά τά ὀριοθέτησαν καί προπαντός τά βίωσαν. Ὅταν ὑποχρεώθηκαν ἡ γνώση, τό πνεῦμα, ἡ ἐλευθέρα βούληση καί ἔκφραση τοῦ

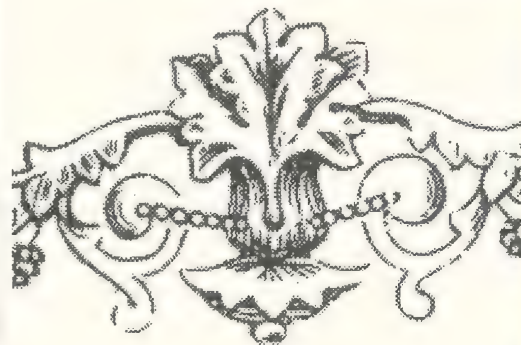
ἀτόμου νά ὑποδουλωθοῦν, στόν Ἰουδαϊογενή θρησκευτικό φανατισμό, γιά πολλούς αἰῶνες ἡ ἀνθρωπότητα ὀπισθοδρόμησε καί πέρασε στόν φοβερό σκοταδισμό τοῦ μεσαίωνα, μέ ἐπακόλουθα τίς προκαταλήψεις, τήν ἀμάθεια, τόν τρόπο καί τό δέος τῶν ρασοφόρων ὄλων τῶν δογμάτων.

Ἀλλά καί πάλι ὁ Ἑλληνισμός ἐνεργώντας νομοτελειακά, γιατί ΕΛΛΑΣ σημαίνει ΦΩΣ, συνετέλεσε καταλυτικά στήν ἀναγέννηση τοῦ Πολιτισμοῦ, τῶν Ἐπιστημῶν, τῆς Γνώσεως καί ὄλων τῶν Ἀνθρωπιστικῶν ἀξιῶν.

Μελετῆστε, φίλτατοι ἐταῖροι προσεκτικά τό ἔργο αὐτό καί βγάλτε ἀβίαστα τά συμπεράσματά σας πού θά σᾶς καταστήσουν υπερέφανους.

Καί ὡς Συνέλληνες ἄς ποιῶμεν ἀρμονία καί ἄς ἐργαζόμεθα ἀενάως, γιά τήν ἐξάλειψη τῶν παθῶν, τῆς μισαλλοδοξίας, τῆς ἀγνοίας, τοῦ ψεύδους, τῆς ἀμαθείας καί τοῦ φανατισμοῦ στήν νεοβάρβαρη ἐποχή μας, σάν γνήσιοι ἀπόγονοι τῶν δημιουργῶν τῶν πάντων ἐπὶ τῆς γῆς.

Ἑρευνητής-μελετητής
Ἱστορίας-Φιλοσοφίας



Σ. ΝΑΓΟΥ Η ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΥΗΣΗ ΟΔΗΓΟΥΣΑ ΟΔΟΣ

Στά προηγούμενα κεφάλαια ἐκθέσαμε τήν ἰδεολογία μας περί τῶν δημιουργικῶν αἰτίων τοῦ Σύμπαντος καί τῆς ἐκπορεύσεως τοῦ πνεύματος ἐκ τῶν θείων αἰδίων οὐσιῶν, καθὼς ἐπίσης καί τά τῆς ἐξελίξεως του (πνεύματος) στίς διάφορες μορφές τῶν κόσμων. Ἐπίσης μιλήσαμε, σέ γενικές γραμμές, περί τοῦ προορισμοῦ τοῦ ἀνθρώπου καί τῆς ἀξίας τοῦ ὀργανισμοῦ του.

Τώρα, κάπως ἀναλυτικότερα, θά ἐξετάσουμε τήν ὀργανική φύση του (ἀνθρώπου), τίς λειτουργίες τῆς, τούς νόμους τοῦ πνεύματός του καί τίς λειτουργίες ἐκεῖνες οἱ ὁποῖες ἐκδηλοῦνται ἐκ τῆς συνεργασίας του (πνεύματος) μετά τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, ὅπως γίνεται πλέον κατανοητή καί ἡ ἐξέλιξις καί ἡ πρόοδος του.

Γιά τήν ἐξέταση ὅμως αὐτή δέν θά χρησιμοποιήσουμε μόνον τίς ἀντικειμενικές παραστάσεις τῆς φύσεώς του καί τίς ἐξωτερικές του λειτουργίες, ἀλλά καί τίς ἐξ ἄλλης πηγῆς ὑποδείξεις καί γνώσεις οἱ ὁποῖες προέρχονται ἀπό ὑπέρτερές μας πνευματικές ὑπάρξεις.

Τοῦτο τό πράττομε, διότι πιστεύουμε ὅτι μόνον διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ θά κα-

ταστῇ δυνατόν νά σᾶς γίνη ἐφικτή ἡ ἀλήθεια. Ἡ ἀλήθεια τῆς Φύσεως καί τοῦ πνεύματός τῆς, εἶναι ἀδύνατον νά γνωσθῇ μόνον ἀπό τά φαινόμενα ἐκεῖνα τῆς Φύσεως τά ὁποῖα συλλαμβάνει ἡ αἰσθησιακή λειτουργία τοῦ ἀνθρώπου. Ἐσῶθεν τῆς λειτουργίας αὐτῆς ὑπάρχει ἡ λειτουργία τοῦ πνεύματος ἡ ὁποία καί μόνον αὐτή δύναται νά φθάσῃ στό σημεῖο τῆς ἰκανότητος νά συλλαμβάνει τήν ἔννοια τῶν νόμων ἐκείνων πού τό διέπουν καί νά καθορίζει τίς σχέσεις του πρός τούς νόμους πού ἐπίσης διέπουν τήν ἀνθρώπινη φύση.

Τά φαινόμενα τῆς Φύσεως, γενικά, καί τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως, πού ὑποπίπτουν στήν αἰσθησιακή λειτουργία, εἶναι ἡ ἐξωτερική ὄψη. Ἐσῶθεν ὅμως αὐτῆς εἶναι οἱ λειτουργοῦντες νόμοι, ἐκεῖνοι ἀπό τούς ὁποῖους ἐξαρτᾶται ἡ ἐμφάνισις τῶν φαινομένων αὐτῶν καί ἐφόσον ὁ ἀνθρώπος ἀγνοεῖ τούς νόμους αὐτούς, οὔτε τόν σκοπό του θά δύναται νά γνωρίσῃ, οὔτε καί τά μέσα διὰ τῶν ὁποίων πληροῦται παντός ἀνθρώπου ὁ σκοπός.

Ὅταν ὁ ἐρευνητής ἀνθρώπος γνωρίσῃ τούς νόμους τῆς λειτουργίας τοῦ πνεύματος καί τήν συνεργασία τους πρός τούς νόμους τῆς λειτουργούσης ἀνθρωπίνης

φύσεως, τότε καί μόνον τότε, θά δικαιούται νά ισχυρισθεῖ ὅτι “*γνώρισε ἑαυτόν*”.

Γιά νά φθάσῃ ὁμῶς στήν γνώση αὐτή, πρέπει νά βελτιώσῃ τήν ψυχική του κατάσταση καί νά ἀπαλλαγῇ ἀπό τά πάθη ἐκεῖνα πού τοῦ δημιούργησε καί ὁ μή φυσικός του βίος καί τό σκοτεινὸ περιβάλλον στό ὁποῖο ζεῖ.

“*Ἄν κατ’ ἐπανάληψη καί ἴσως πλεοναστικά ἐπιμένουμε στό θέμα τῆς ἀπαλλαγῆς τοῦ ἀνθρώπου ἀπό τά πάθη τῆς φύσεώς του, τοῦτο δέν τό πράττουμε παρά μόνον διὰ τόν λόγο, ὅτι ὁ ἀποκαθαρισμός του ἀπό τά πάθη του εἶναι ἕνας ὅρος τόσο ἀπαραίτητος, ὥστε ἄνευ τῆς πραγματοποιήσεώς του νά καθίσταται ἀδύνατος ἡ πνευματική του πρόοδος.*”

Οἱ μυημένοι στίς ἀλήθειες τῆς Φύσεως ὀφείλουν νά γνωρίζουν ὅτι οὐδεὶς θά κατορθώσῃ νά υπερβῇ τά ὅρια πού χωρίζουν τήν ἀγνή πνευματική φύση ἀπό τήν ἀνθρωπίνη ἄνευ τοῦ ἀποκαθαρισμοῦ αὐτοῦ. Μόνον ὁ ἀποκαθαρισμός τῆς φύσεως τοῦ μυημένου ἀπό τά πάθη τῆς ἀνθρωπίνης του φύσεως θά ἀφήσῃ τήν διανόσή του ἐλευθερῇ καί ἀπόλυτῇ σέ βαθμό ὥστε νά διεισδύῃ αὐτή στίς ἐσωτερικές λειτουργίες τοῦ πνεύματός του, ὁπότε ἀποκτᾷ ὁμαλές λειτουργίες καί σχέσεις μεταξύ τοῦ πνεύματός του καί τῆς ἐξωτερικῆς του διανοίας, ὥστε νά ἔρχονται εἰς αὐτήν βαθμιαῖα ὅλα τά γεγονότα καί οἱ λειτουργοῦντες νόμοι τοῦ πνεύματός του.

Τότε στήν κατάσταση αὐτή ὁ σχηματισμός τῶν ἰδεῶν ἐκ τῶν ἀντικειμενικῶν παραστάσεων βοηθεῖται ἀπό τό πνεῦμα του, σέ βαθμό ὥστε οἱ ἰδέες αὐτές νά ἔχουν διπλό ἀντικείμενο, ἐκεῖνο τῆς ἐξωτερικῆς ὀψεως πού ἀποτελεῖ τήν παρά-

σταση στήν αἰσθησιακή ἀντίληψη καί ἐκεῖνο πού ἀποτελεῖ τήν ἔννοια τῶν νόμων διὰ τῶν ὁποίων γίνεται ἡ λειτουργία τοῦ πνεύματος καί οἱ σχέσεις του πρός τήν ὀργανική του φύση.

Διὰ τοῦ τρόπου πλέον αὐτοῦ θά ἔκῃ ὡς ἀντικείμενο ἔρευνας καί τήν ἐσωτερική καί τήν ἐξωτερική ὄψη ὧν τῶν φαινομένων πάσης φύσεως. Ὁ σχηματισμός τῶν ἰδεῶν τοῦ μυημένου εἶναι πολύ διαφορετικός τοῦ σχηματισμοῦ τῶν ἰδεῶν τοῦ ἀμύητου ἀνθρώπου, διότι ἐκεῖνος μέν στηρίζεται καί στίς ἐσωτερικές καί τίς ἐξωτερικές λειτουργίες τῶν φαινομένων, ὁ ἄλλος δέ (ὁ ἀμύητος), μόνον στίς ἐξωτερικές ἐκδηλώσεις τους.

Ὁ μύστης διὰ νά εὐρίσκει εἰς ἁρμονία πρός τόν χαρακτηρισμό του δέν πρέπει νά παραμελῇ οὐδεμίαν τῶν δύο πηγῶν τῆς γνώσεως. Ἡ παραμέλησις τῆς ἐτέρας αὐτῶν καθιστᾷ ἀνέφικτῇ τήν ἐξακρίβωση τῆς Ἀληθείας. Ἡ μονομερὴς ἐξέτασις διὰ τῆς μιᾶς ἢ τῆς ἄλλης πηγῆς πρός ἀπόκτηση τῆς γνώσεως τῶν ἀληθειῶν τῆς Φύσεως καί τοῦ πνεύματος τόν προάγει ὄχι μόνον στόν σχηματισμό πλανημένων ἰδεῶν, ἀλλὰ ἐπὶ πλέον καί εἰς τήν δι’ αὐτῶν δημιουργία πίστεως ἡ ὁποία λαμβάνει τήν ἔννοια τοῦ πάθους.

Οἱ ἐκ πλάνης σχηματιζόμενες ἰδέες εἶναι ὑποκείμενες εἰς ἐξαφανισμό διὰ τῆς μετέπειτα μετατροπῆς τους εἰς πραγματικές ἀληθεῖς (ἰδέες), σχετιζόμενες μέ τήν ἀληθὴ ἔννοια τῶν καθόλου νόμων τῶν οὐσιῶν τῆς Φύσεως. Οἱ ἐκ πλάνης γινόμενες ἰδέες καί ἡ ἐξ αὐτῶν σχηματιζόμενη πίστις, καθίστανται καί τό αἴτιο τῆς επιβραδύνσεως τῆς ἐξελίξεως τοῦ πνεύματος, διότι διὰ νά τίς μετατρέψῃ αὐτό, τίς μεταμορφώνει σέ πραγματικά ἀληθεῖς ἰδέ-



Πρότυπο Δήμητρας καί Περσεφόνης: Λαξευμένες αὐλακες καί ἴχνη φθορᾶς ἀπὸ τροχοῦς στό δάπεδο τοῦ ἐξωτερικοῦ προστώου.

ες καί καταναλώνει μακρὸ χρόνο ἐνεργείας εἰς τήν ἀνθρωπίνη μορφή.

Τό γεγονός ὁμῶς τῆς μεταπλάσεως ἢ μεταμορφώσεως τῶν ἰδεῶν καί τοῦ μετασχηματισμοῦ τους σέ πραγματικές ἀληθεῖς ἰδέες, δίνει τήν ἔννοια τοῦ ἀκαταπαύστου ροῦ τῆς ἐξελίξεως τοῦ πνεύματος καί ἐκείνης, ὅτι αὐτό δέν εἶναι προορισμένο “*εἰς αἰωνίαν δούλωσιν*” εἰς τίς ὁπωσδήποτε σχηματιζόμενες ἐκ πλάνης ἰδέες καί τίς ἐξ αὐτῶν δημιουργούμενες πίστεις.

Ἡ καλλιτέρευσις τῆς ψυχικῆς καταστάσεως τοῦ μυημένου καί ἡ ἐκ τῶν παθῶν του ἀπαλλαγὴ τοῦ δημιουργοῦν τά μέσα τῆς συνάψεως σχέσεων μέ ὑπέρτερα τοῦ πνεύματα. Οἱ τοῦ εἴδους αὐτοῦ σχέσεις τῶν ἀγνῶν καί ἠθικῶν μυστῶν ἀποτελοῦν τήν ἀμεσώτερη ὁδὸ πού ἄγει αὐτούς εἰς τήν Ἀλήθεια καί τό Φῶς καί ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἡ διανόσις τους ἐμφανίζεται ὡς λαμβάνουσα ἀντικείμενα ἔρευνας καί τά φαινόμενα τῆς Φύσεως καί τά αἶψα τῶν φαινομένων αὐτῶν.

Ἀπὸ τοῦ σημείου αὐτοῦ ἐμφανίζεται

ἀκόμη καί ἡ μυσταγωγική ἐπιστήμη ἡ ὁποία φέρει εἰς τό ΕἶΝΑΙ τίς μυστηριακές ὀργανώσεις διὰ τῶν ὁποίων ἀποκαλύπτονται εἰς τοὺς εἰς αὐτές μυημένους καί τά μέσα τῆς περαιτέρω τῆς ἀνθρώπινης φύσεως ἐξελίξεως τοῦ πνεύματος.

Οἱ μυημένοι στήν γνώση πρέπει νά ἔχουν πάντοτε ὑπ’ ὄψιν τους, ὅτι διὰ νά συνάπτονται βασικές σχέσεις μεταξύ αὐτῶν καί ὑπερτέρων πνευμάτων προσπατεῖται καί μακρὸς χρόνος ἀσκήσεώς τους στίς ἠθικές ἀρχές καί πλήρης ἐκδῆλωσις τῆς ἐλευθέρας τους σκέψεως, ἐκείνης τῆς ὁποίας δέν τήν διασαλεύουν οἱ ἐπιδράσεις τῶν ἰδεῶν τοῦ περιβάλλοντος τοῦ γήινου ἀνθρωπίνου κόσμου.

Ἐκ τῶν πνευματικῶν αὐτῶν σχέσεων προκύπτουν καί ὅλες οἱ δυνατότητες τῆς μεταφορᾶς τῆς σκέψεώς τους εἰς ὑπέρτερους ὀρίζοντες ἀπὸ τοὺς ὁποίους νά δύνανται νά ἐπισκοποῦν τήν Ἀλήθεια τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως καί τά μέσα διὰ τῶν ὁποίων αὕτη θά δύναται νά ἀντλήσῃ δυνάμεις ἀπὸ ὑπέρτερες πνευματικές ὀντότητες πρός πλήρη ἀπελευθέρωσή του εἰς αὐτοὺς ἐνεργοῦντος πνεύματος.

Οὐδεὶς, οὐδέποτε τῶν μυημένων, ἄνευ καθαρᾶς νοήσεως τῶν ἠθικῶν Ἀρχῶν καί ἀσκήσεώς τους, ἄνευ ἐλευθέρας σκέψεως, ἄνευ ἀπολύτου σεβασμοῦ πρός τόν νόμο τῆς Θείας Ἐλευθερίας, ἄνευ τῆς ἀπαλλαγῆς του ἐκ τῶν ἀνθρωπίνων παθῶν κατάρθρωσε ποτέ νά συνάψῃ καί νά διατηρήσῃ σχέσεις πρός πνευματικές ὑπάρξεις τῶν ὁποίων ἡ σοφία ὁδηγεῖ τοὺς ἐκλεκτοὺς μύστες στήν ΑΘΑΝΑΣΙΑ.

Ἡ ὁδὸς εἶναι ἐλευθέρα. Οἱ ἐκλεκτοὶ θά εἰσέλθουν εἰς αὐτήν, διότι ἡ νόσις τους τήν ἐκτιμᾷ καί τήν σέβεται. Ἡ νόσις τους πιστεύει εἰς τήν ἀλήθειά της.

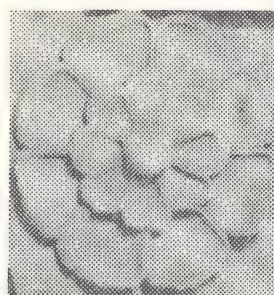


ΣΠΥΡΟΔΗΜΟΥ Γ.
ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗ - ΣΙΝΑΝΙΔΗ



ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ

Ἐκ τῆς δημοσίας συγκεντρώσεως εἰς τό
Τελεστήριον Ἐλευσίνος



ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ - Θ'

ΔΡΥΟΧΟΣ Η'

Ἐνα ὑλικό ἄτομο τῆς κοσμογονικῆς οὐσίας «Γῆ» μετατρέπεται εἰς ὑλικό ψυχικό ἄτομο.

Σύμφωνα μέ τήν ὀρφική φιλοσοφική μυστηριακή κοσμολογία, κάθε ψυχή εἶναι ἀνώλεθρη, ὡς συγκροτηθεῖσα ἀπό τόν ἐξελικτικό συνδυασμό τῶν δύο ὑλικῶν ὀρφικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν Γῆ- Ὑδωρ, θεωρουμένης οὕτω τῆς ψυχῆς ὡς πράγματι ἀνώλεθρο καί ἀθάνατο ὑλικό ψυχικό ἄτομο.

Ἡ ὑλική φύση τῶν δύο ὀρφικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν «Γῆ»- «Ὑδωρ» ἐγγυᾶται τό ἀνώλεθρο τῆς ὑλικῆς κατασκευῆς τῆς κάθε ψυχῆς, ὅπως καί ἐγγυᾶται καί τήν ἀναμφισβήτητη ἐξ ὀρθοῦ λόγου ἀθανασία κάθε ψυχῆς.

Ἐπακόλουθο τῶν πιό πάνω ἐξελικτικῶν βηματισμῶν τῶν δύο ὀρφικῶν ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν εἶναι ἡ ἐξελικτική ἀνύψωση τῶν ἀνθρωπίνων ψυχῶν εἰς τό ἐπόμενο ἐξελικτικό ἐπίπεδο, εἰς ἐκεῖνο, δηλαδή, τῶν θεῶν προσωπικῶν ὄντων, τά ὁποῖα ἀποκαλοῦνται θεοί.

7η Ἰσταμένου Θαρρηλιῶνος «2006»
(21η Μαΐου)

ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ - Ι'

ΔΡΥΟΧΟΣ Θ'

Ἡ ἐξελικτική, ὡς ἄνω, τροχιά τῶν δύο ὀρφικῶν ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν βαίνει ἐκ τοῦ ἀτελοῦς πρὸς ἓνα ἀπείρως ἐν χρόνῳ πορευόμενο καί ἀενάως καί ἀδιακόπως ἐξελισσόμενο ἄνευ ὁρίων «τέλειον», ἐντασσομένης, κάπου ἐντός αὐτῆς τῆς πορείας, βεβαίως καί τῆς συγκροτήσεως τῆς ψυχῆς.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω, διαφαίνεται ὅτι ὁ **θεῖος κόσμος** **τόσον ὡς χῶρος θεῖος, ὅσον καί ὡς περιεχόμενο θεῖον, εἶναι τό ἀποτέλεσμα τῆς ἀένανς ἐξελιξέως τῶν δύο ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν «Γῆ» καί «Ὑδωρ», ὡς ἐπίσης καί τῶν συνδυασμένων ἀπορρεουσῶν ιδιοτήτων ἐκ τῶν δύο αὐτῶν ὀρφικῶν ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν.**

Προφανῶς, ἡ ἐξελικτική, ὡς ἄνω, πορεία ἀποτελοῦσε μέρος τῶν αὐστηρῶς φυλασσομένων ἀρχαίων ἐλληνικῶν μυστηριακῶν ἀρρήτων.

Πρὸς διαφύλαξη τοῦ πιό πάνω μυστηριακοῦ ἀρρήτου ἀντεστράφησαν οἱ ὅροι τμήματος τῆς κατ' ὀρθόν λόγον κατευθύνσεως τῆς ἐξελισσομένης τροχιάς τῆς ὑλικῆς κοσμογονικῆς ἐκδιπλώσεως.

11η Ἰσταμένου Σκιροφοριῶνος «2006»
(25η Ἰουνίου)



ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ - ΙΑ'

ΔΡΥΟΧΟΣ Ι'

Φθινοπωρινή Ἰσημερία- ἐκκινητική ἡμερομηνία τῶν θεῶν τε καί μεγάλων τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Δήμητρος καί τῆς Κόρης Μυστηρίων- ἀρχή ἐκκινητική τοῦ δωδεκαμεροῦς μυστηριακοῦ ἀστρονομικοῦ-ζωδιακοῦ ἡμερολογίου, ρυθμιστικοῦ παντός τῆς Ἐλευσίνος θεοῦ δρωμένου, ὡς καί πλείστων μυστηριακῶν τελετῶν ἀνά τήν ἀρχαίαν Ἑλλάδα.

Καί ὁμως, ὑποψία ἐγείρονται περί τήν δικαίως ἀμφισβητουμένην ὀρθότητα τῆς γνωστῆς ἐπὶ ρωμαϊοκρατίας ἐπιγραφῆς, ὡς πρὸς δύο κλονιζόμενας ἐξ αὐτῆς πληροφορίας.

Α' ὅτι δῆθεν τά- πραγματικά- μεγάλα τῆς Δήμητρος καί τῆς Κόρης Μυστήρια ἤρχιζαν κατὰ τήν 14ην τοῦ ἀπτικοῦ μηνός Βοηδρομιῶνος.

Καί Β' ὅτι ἐκεῖνα- τά δῆθεν πραγματικά- διήρκουν ἀφελέστατα μόνον ἐννέα ἡμέρας.

Πράγματι, τίθεται τό εὐλογον ἐρώτημα, πῶς εἶναι δυνατόν ἀφελέστατα, νά θεωρηθῇ ὅτι δύναται ἡ ἐξέλιξις τῶν ψυχικῶν αἰθερικῶν συστημάτων νά κυριαρχηθῇ ἐντός τοῦ χρονικοῦ διαστήματος τῶν ὡς ἄνω ἐννέα ἡμερῶν.

10η Ἰσταμένου Βοηδρομιῶνος «2006»
(24η Σεπτεμβρίου)



ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ - ΙΒ'

ΔΡΥΟΧΟΣ ΙΑ'

Οἱ διάλογοι τοῦ Πλάτωνος, ὅπως καί τά μυστηριακά φιλοσοφικά ἔργα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, οἰκοδομοῦνται ἐπὶ τῆς μεγάλης ἀλλά τόσον δυσπροσίτου, ἀπειροεπιπέδου ἀρχαίας ἐλληνικῆς μυστηριακῆς ἐπιστήμης.

Διὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς εἰδικῶς τά ἔργα τοῦ Πλάτωνος, ἐάν ἐρμηνεύωνται, πάντοτε θά ἐρμηνεύωνται μέχρις ἐνός ὀρίζοντος, τοῦ ὁποῖου τό βάθος ἀεὶ κυμαίνεται.

Ἀκόμη καί ἡ ἠθική διαπραγμάτευσις, εἰς τόν Πλάτωνα εἶναι μία συμβολικῶς οἰκονομική καί ἄκρως προσεκτική ἀποκαλυπτική παρουσίασις τῆς ἀρχαίας ἠθικῆς τῶν ἐλληνικῶν ἱερῶν καί θεῶν μυστηρίων.

Ἐπόμενο εἶναι ὅτι ὅλαι αἱ ψυχολογικά- διὰ μέσου τοῦ ἀσχολουμένου μέ τά ὄνειρα Karl Jung- βεβαίως ἀκραιῶς ἐρασιτεχνικά τῶν ἀκολουθῶν του ἀπέλπιδες καί ἐπιπόλαιοι προσπάθειαι ἐρμηνείας τόσον τοῦ Πλάτωνος, ὅσον καί τῆς ἱερᾶς καί μυστηριακῆς ἐλληνικῆς μυθολογίας, καταντοῦν,- ἀκόμη καί γιὰ τοὺς παρασυρομένους, ὡς θύματα, ἀφελεῖς, - γελοιῶδως γραφικά.

Ἡ ἐκ τῶν μεγάλων ἐλευσινίων μυστηρίων τῆς Ὀλυμπίας Θεᾶς Δήμητρος καί τῆς Κόρης διαρρεῦσασα γνωστή ἱερὰ ρῆσις (Kern test. 31): «ἐνήστευσα, ἔπιον τόν κυκεῶνα, ἔλαβον ἐκ κίστης, ἔργασάμενος ἀπεθέμην εἰς κάλαθον καί ἐκ καλάθου εἰς κίστην» ἔλκει καί θά ἔλκη πάντοτε ὡς μυστηριακόν αἶνιγμα τοὺς σε-

μνούς έρευνητάς.

Ίσως, διά μέσου άλλεπαλλήλων συμβολικῶν ἀντιστοιχιῶν, ὁ Πλάτων προσεκτικώτατα μέν, ὅμως μετά σεβασμοῦ, - ὡς συνηθίζει-, πρὸς τό μυστηριακόν ἀπόρρητον, προσφέρει ἄκρως συγκεκαλυμμένην τήν ἐπιζητούμενην ἐπιλυτικὴν ἀλλά πράγματι τόσον δυσεύρετη, διά τήν φύσιν τοῦ μυστηριακοῦ καλᾶθου, νύξιν εἰς τό ἔργον του «Πολιτικός».

8η Ἰσταμένου Πυανεσιῶνος «2006»
(22η Ὀκτωβρίου).

ΔΡΥΦΡΑΚΤΟΝ - ΙΓ'

ΔΡΥΟΧΟΣ ΙΒ'

Ἡ ψυχικὴ ἀθλιότης τοῦ ἀχρείου ἐπιόρκου τῶν θειοτάτων μεγάλων Ἐλευσινίων Μυστηρίων καταπτύστου Κλήμεντος Ἀλεξανδρέως ἐξ ἰδίων ἐν τῷ Προτρεπτικῷ II

17,2-18,1 (I 14,7 Staeh) ἔχει ἐν δείγματι ὡς:

ΤΑ ΓΑΡ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΕΛΕ-
ΟΝ ΑΠΑΝΘΡΩΠΑ· ΟΝ ΕΙΣΕΤΙ ΠΑΙΔΑ
ΟΝΤΑ ΕΝΟΠΛΩ ΚΙΝΗΣΕΙ ΠΕΡΙΧΟΡΕΥ-
ΟΝΤΩΝ ΚΟΥΡΗΤΩΝ, ΔΟΛΩ, ΔΕ ΥΠΟ-
ΔΥΝΤΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ, ΑΠΑΤΗΣΑΝΤΕΣ
ΠΑΙΔΑΡΙΩΔΕΣΙΝ ΑΘΥΡΜΑΣΙΝ, ΟΥΤΟΙ
ΔΗ ΟΙ ΤΙΤΑΝΕΣ ΔΙΕΣΠΑΣΑΝ, ΕΤΙ ΝΗΠΙΑ-
ΧΟΝ ΟΝΤΑ, ΩΣ Ο ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΠΟΙΗ-
ΤΗΣ ΟΡΦΕΥΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΡΑΚΙΟΣ· ΚΩ-
ΝΟΣ ΚΑΙ ΡΟΜΒΟΣ ΚΑΙ ΠΑΙΓΝΙΑ
ΚΑΜΠΕΣΙΓΥΙΑ, ΜΗΛΑ ΤΕ ΧΡΥΣΕΑ ΚΑΛΑ
ΠΑΡ' ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ ΛΙΓΥΦΩΝΩΝ ΚΑΙ
ΤΗΣΔΕ ΥΜΙΝ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΤΑ ΑΧΡΕΙΑ
ΣΥΜΒΟΛΑ ΟΥΚ ΑΧΡΕΙΟΝ ΕΙΣ ΚΑΤΑ-
ΓΝΩΣΙΝ ΠΑΡΑΘΕΣΘΑΙ· ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΣ,
ΣΦΑΙΡΑ, ΣΤΡΟΒΙΛΟΣ, ΜΗΛΑ, ΡΟΜΒΟΣ,
ΕΞΟΠΤΡΟΝ, ΠΟΚΟΣ.

5η Ἰσταμένου Μαιμακτηριῶνος «2006»
(19η Νοεμβρίου).

ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Λόγοι Ἱεροί
γιά τίς ἔνθεες Ψυχές!

ΟΡΦΕΩΣ
ΥΜΝΟΙ

ἀπό τόν Ὀρφικό θίασο
Νέος Προμηθεύς,
τοῦ Σωματείου ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ,
τήν πρώτη Τετάρτη
ἐκάστου μηνός 6:00 μ.μ.
στό Ἰδεοθέατρον, Στουρνάρα 57.
Εἴσοδος ἐλευθέρα.

Δ. ΛΕΤΣΑ

Ο ΘΕΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

Η ΕΠΙ ΤΩΝ ΚΑΡΠΩΝ ΕΥΕΡΓΕΤΙΚΗ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΗ
ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ
ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΣ

Ὁ Ἀπόλλων' (Εἰκ. 1), ἡ προσωποποίησις τῆς λάμψεως τοῦ ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ, τοῦ κάλλους τῆς ἑλληνικῆς φύσεως καί τῶν ὑπερόχων διανοητικῶν καί αἰσθητικῶν ἀρετῶν τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς, ὡς ἡλιακός θεός², ἀσκοῦσε ἐπὶ τῶν καρπῶν τῆς γῆς ἐπιρροήν, ἡ ὁποία δύναται ἐναλλάξ νά εἶναι εὐεργετική ἢ καταστρεπτική. Βοηθοῦσε τήν βλάστησιν καί τήν καρποφορίαν καί ἐπροστάτευε τόν θερισμόν, ἀλλά καί ἐξήρaine καί ἔκαie τοὺς καρπούς. Ἐντεῦθεν ἡ διπλῇ σημασία τῶν ἐορτῶν, οἱ ὁποῖες ὑπὸ τό ὄνομα Θαργῆλια³ ἐτελοῦντο πρὸς τιμὴν τοῦ Δηλίου Ἀπόλλωνος Θαργηνλίου⁴, ὡς θεοῦ πέμποντος μέν, ἀλλά καί καθαίροντος τὰς λοιμικὰς νόσους, ἀδρύνοντος⁵ τοὺς καρπούς, ἀλλά καί ξηραίνοντος τὰ τῆς γῆς ἄνθη.

Αἱ σχέσεις αὗται ἐκδηλοῦνται καί εἰς τόν μῦθον τοῦ Ἀπόλλωνος καί Ὑακίνθου, περὶ τοῦ ὁποίου γίνεται ὁ προσήκων λόγος εἰς τό περὶ Ὑακίνθου κεφάλαιον, ὡς καί εἰς τὰς ὀνομασίας αὐτοῦ Σιτάλκας⁶ (ἐν Δελφοῖς) ἀπό τοῦ σῖτος καί ἀλακεῖν (ἀπομακρύνειν, ἀπωθεῖν) καί Ἐρυθίβιος⁷ ἀπό τῆς νόσου ἐρυσίβης.





(Εικ.2) ΚΥΜΑΙΑ ΣΙΒΥΛΛΑ

μάσθη Σμινθεύς⁹ ἢ Σμίνθιος. Τό πρῶτον ἐπωνομάσθη οὕτως ἐν Τροίᾳ, διότι, ὡς λέγεται, ἠλευθέρωσε ποτε τήν χώραν αὐτῆς ἀπό πληθους μυῶν, οἱ ὅποιοι κατέτρωγον τās ἀσπίδας τῶν ἀρχαίων αὐτῆς πολεμιστῶν Τευκρῶν¹⁰. Ἐκεῖ ὑπῆρχε καί ναός τοῦ Ἀπόλλωνος Σμινθέως, ἔνθα ὑπηρετοῦσε ὡς νεωκόρος ἡ Ἥροφιλη¹². Βραδύτερον διεδόθη ἡ ἐπὶ κλησις αὕτη καί εἰς ἄλλας πόλεις καί νήσους, ὡς ἐν Χρύσει¹³, ὅπου ὑπῆρχε λαμπρόν ἄγαλμα¹⁴ τοῦ Ἀπόλλωνος Σμινθέως, ὑπό τόν πόδα τοῦ ὁποίου ἔκειτο μῦς, ἐν Τενέδῳ, Ἀμαξιτῷ¹⁵ τῆς Αἰολίδος καί Λίνδῳ¹⁶ τῆς Ρόδου, ὅπου ἐτελεῖτο καί εἰδική ἐορτή, τὰ Σμίνθια.

Οἱ γεωργοί ἐπεκαλοῦντο τήν βοήθειαν τοῦ Ἀπόλλωνος καί κατά τῶν πανόρπων¹⁷ (ἀκριδῶν), ἄλλων αὐτῶν ἐχθρῶν τῆς συγκομιδῆς, τῶν ὁποίων αἱ τρομεραί καταστροφαί εἶναι τόσον συνήθεις ἐν Ἑλλάδι. Ἐντεῦθεν ὁ Ἀπόλλων ἐπωνομάζετο καί Πανόρπιος, πρὸς τιμὴν τοῦ ὁποίου οἱ Ἀθηναῖοι ἤγειρον χαλκοῦν ἄγαλμα ἐν Ἀθήναις, τό ὁποῖον εἰργάσθη ὁ Φειδίας. Σχε-

τικῶς ὁ Πausanias (I, 24, 8) γράφει: "Πανόρπιον (Ἀπόλλωνα) δέ καλοῦσιν, ὅτι σφίσι πανόρπων βλαπτόντων τήν γῆν ἀποτρέψειν ὁ θεός εἶπεν ἐκ τῆς χώρας καί ὅτι μὲν ἀπέτρεψεν Ἰσασί, τρώῃ δέ οὐ λέγουσι ποίῳ. τρίς δέ αὐτός ἤδη πάνορπας ἐκ Σιπύλου τοῦ ὄρους οὐ κατά ταῦτά οἶδα φθαρέντας, ἀλλά τοὺς μὲν ἐξέωσε βίαιος ἐμπεσὼν ἄνεμος, τοὺς δέ ὕσαντος τοῦ θεοῦ καῦμα ἰσχυρόν καθεῖλεν ἐπιλαβόν, οἱ δ' αἰφνιδίῳ ῥίγῃ καταληφθέντες ἀπώλοντο".

Ὡς ἔφορος λοιπόν τῆς γεωργίας καί δοτήρ τῶν καρπῶν ἐθεωρεῖτο ὁ Ἀπόλλων ἐπειδὴ ἐπροστάτευε τὰ φυτὰ ἀπὸ τῶν φθοροποιῶν νόσων, τῶν ζωυφίων καί τῶν συνεπειῶν τῶν. Ἐντεῦθεν καί αἱ ἐπωνυμῖαι τοῦ θεοῦ: Σιτάλκας, Ἐρυθίβιος ἢ Ἐρυσίβιος, Πανόρπιος ἢ Πανορπίων, Σμινθεύς καί Σαυροκτόνος.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΗΣ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ

Ἄλλ' ὁ Ἀπόλλων κατοικεῖ καί εἰς τās βοσκὰς καί ἐπαγρυπνεῖ καί ἐπὶ τῶν ποιμνίων, ἐμφανιζόμενος ὡς θεός βοσκός. Εἰς τόν Ὀμηρικόν Ὑμνον πρὸς τόν Ἑρμῆν, ὁ νεαρός οὗτος θεός, τυλιγμένος ἀκόμη εἰς τὰ σπάργανά του, κλέπτει, ἐν καιρῷ νυκτός, τās δαμάλας τοῦ Ἀπόλλωνος καί τās ἐπιστρέφει μόνον κατά τήν ἀνατολήν τῆς αὐγῆς. Πρόκειται περὶ ἀλληγορικῆς παραστάσεως τῶν νεφῶν, τὰ ὁποῖα συνοδεύουν τόν ἥλιον κατά τήν πορείαν του καί συγκρίνονται μέ ἀγέλην λευκῶν δαμάλεων, οἱ ὁποῖες ὑπὸ τήν ὁδηγίαν τοῦ θεοῦ αὐτῶν ποιμένος προχωροῦν τήν πρωίαν εἰς τās οὐρανίας βοσκὰς.


 (Εικ.3) Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝ
ΚΑΙ Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΕΝ ΤΡΟΙΑΙ

Κατ' ἄλλην παράδοσιν, ὁ Φοῖβος κατεδικάσθη νά διατελῇ ἐπὶ ἐννέα ἔτη εἰς τήν ὑπηρεσίαν τοῦ βασιλέως τῆς Θεσσαλίας Ἀδμήτου¹⁸, οὗτινος ἔβασκε τās φορβάδας ἢ τās ἀγέλας τῶν βοῶν, τιμωρηθεὶς ἀπὸ τόν Δία, ἐπειδὴ ἐφόνευσε τοὺς Κύκλωπας Βρόντην, καί Ἄργην, οἱ ὁποῖες εἶχον σφυρηλατίσει τόν κεραυνόν, τόν ὁποῖον μετεχειρίσθη ὁ ἄρχων τῶν θεῶν διὰ νά θανατώσῃ τόν υἱόν αὐτοῦ Ἀσκληπιόν. Σχετικῶς ὁ Ὀμηρος ψάλλει: "Ταῖς ἔθρεψ' ὁ ἀργυρότοξος Ἀπόλλων σ' τήν Πηρείαν, φυγῆς καί τρόμου πρόξενα, δύο θηλυκά πουλάρια"¹⁹ (Ὀμ. Ἰλ. Β. 766-767).

Κατ' ἄλλον μῦθον, ἐπικωριάζοντα ἐν Τροίᾳ, ὁ Ἀπόλλων ἐφύλαττεν ἐπὶ τῶν κλιτύων τῆς Ἰδῆς τὰ ποιμνία τοῦ βασιλέως Λαομέδοντος²⁰.

Ὡς προστάτης ὁ Ἀπόλλων τῆς κτηνοτροφίας, τῶν λειμώνων καί ἐν γένει τῶν βοσκήματων, ἐκαλεῖτο "Νόμιος"²¹ (καί πρό πάντων ἐν Ἀρκαδίᾳ), "Μαλεάτης"²², "Μα-

λόεις"²³ (πρὸ πάντων ἐν Λέσβῳ), "Ἐπιμήλειος"²⁴, "Ποίμνιος", "Ἀρισταῖος"²⁵, "Κάρνειος"²⁶ (πρὸ πάντων ἀπὸ τῶν Δωριεῖς).

Πρὸ τῆς εἰς τήν Πελοπόννησον ἐπιδρομῆς τῶν Δωριέων, ἐλατρεύετο ἐν Λακωνικῇ καί Μεσσηνίᾳ ἐπικώριος αὐτοτελής θεός ὑπὸ τὸ ὄνομα Κάρνος, ὁ ὁποῖος ἐλογίζετο θεός τῶν ποιμένων καί προστάτης τῆς γονιμότητος καί τῆς συγκομιδῆς τῶν καρπῶν. Πιθανώτατα ἐλατρεύετο ὑπὸ τήν μορφήν κριοῦ, ὁ ὁποῖος ἐκαλεῖτο καί κάρνος²⁷. Πρόκειται περὶ ἑνὸς ἐκ τῶν πολλῶν δειγμάτων τοῦ ζωομορφισμοῦ τοῦ θεοῦ ἐν Ἑλλάδι καί ἀλλαχοῦ, πρὸ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ ἀνθρωπομορφισμοῦ αὐτοῦ (τοῦ θεοῦ). Βραδύτερον ὁ Κάρνος ἐσχετίσθη πρὸς τόν Κάρνειον Ἀπόλλωνα τῶν Δωριέων.

Πρὸς τιμὴν τοῦ Κάρνου ἐτελοῦντο, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐν τῇ Λακωνικῇ, πρὸς τῆς εἰς τήν χώραν αὐτὴν ἐπιδρομῆς τῶν Δωριέων, τὰ Κάρνεια, ἐορτή, κατὰ τήν ὁποίαν ἐλάμβανον χώραν σημαντικά μυ-



(Εικ.4) ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ



(Εικ.5) Η ΛΗΤΩ ΚΑΙ Ο ΔΡΑΚΩΝ ΠΥΘΩΝ

στήρια σεμνότητα. Ἡ ἐορτή ὅμως αὕτη, καλουμένη καὶ Κάρνεα καὶ Καρνεῖα, ἀπέβη στους Σπαρτιάτες μεγάλη μετὰ τὴν εἰς τὴν Λακωνικὴν εἰσβολὴν τῶν Δωριέων καὶ ἐτελεῖτο, κατὰ τετραετίαν καὶ κατὰ τὸν Κάρνειον²⁸ μῆνα, πρὸς τιμὴν τοῦ Καρνείου Ἀπόλλωνος. Ἡ ἐορτή αὕτη, ἀνάλογος πρὸς τὰ ἐν Ἀθήναις Βοηδρόμια, ἦτο πολεμικοῦ χαρακτῆρος, ἤρχιζε τὴν ἐβδόμην ἡμέραν τοῦ μηνσθέντος μηνός καὶ διήρκει ἐπὶ ἐννέα ἡμέρας, καθ' ἣν ἐστίνοντο παρὰ τὴν πόλιν ἐννέα σκιάδες, εἰς ἐκάστην τῶν ὁποίων διέμενον ἐννέα ἄνδρες, ὑπακούοντες, ὥς ἐν στρατοπέδῳ, εἰς ὅλα τὰ προστάγματα τοῦ κήρυκος. Τῶν θυσιῶν τῆς ἐορτῆς ἐπεμελεῖτο ἱερεὺς, ὀνόματι Ἀγῆτης (διό καὶ ἡ σπουδαιότερα ἡμέρα τῆς ἐορτῆς ἐκαλεῖτο Ἀγντόρια καὶ Ἀγντόρειον), βοηθούμενος ὑπὸ τῶν Καρνεατῶν, ὥς ἐλέγοντο ἄγαμοι Σπαρτιάται, πέντε ἐξ ἐκάστης φυλῆς, κληρούμενοι διὰ μίαν τετραετίαν, καθ' ἣν δὲν ἐπετρέπετο νὰ ἔλθουν εἰς γάμον. Ἡ λαμπρότης τῆς ἐορτῆς νύξῃσε κατὰ τὴν 29ην Ὀλυμπιάδα (676 π.Χ.), ὅτε εἰς τοὺς ἄλλους ἀγῶνας αὐτῆς, τῶν ὁποίων οἱ νικηταὶ ἐκαλοῦντο Καρνεονῖκαι, προσετέθη καὶ μουσικὸς ὑπὸ τοῦ Λεσβίου ὁοῖδοῦ Τερπάνδρου²⁹, ὁ ὁποῖος

ἐκλήθη πρὸς διαλλαγὴν τῶν φατριῶν τῆς Σπάρτης. Κύριος ὅμως χαρακτήρ τῆς ἐορτῆς ἐξηκολούθησε νὰ εἶναι ὁ ἀγὼν τῶν σταφυλοδρόμων³⁰, οἱ ὁποῖες κατεδίωκον ἄνθρωπον περιβεβλημένον στέμματα³¹.

Ὅσάκις εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦτον κατελαμβάνετο ὁ διωκόμενος, προσεδοκᾶτο ἀγαθὸν τι διὰ τὴν πόλιν, ὁσάκις δὲ διέφυγε τοὺς διώκοντας, κακόν. Ὑπεστηρίχθη ἀναποδείκτως ὅτι κατὰ τὴν ἐορτὴν τῶν Καρνείων περιεφέρετο καὶ πλοῖον περιέχον ἄγαλμα τοῦ Καρνείου Ἀπόλλωνος, ὁ ὁποῖος ἐκαλεῖτο καὶ Στεμματίας³², διότι καὶ τὸ πλοῖον καὶ τὸ ἄγαλμά του ἦτο κεκοσμημένον διὰ στεφάνου δικήλου³³, στεμματιαίου καλουμένου, εἰς ἀνάμνησιν τῆς ἐκ τῆς Ναυπάκτου εἰς τὴν Πελοπόννησον διαβάσεως τῶν Δωριέων.

Κατὰ τὴν τέλεσιν τῶν Καρνείων, τὰ ὁποῖα συνέπιπτον μέ τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας, οἱ Σπαρτιάται ἐπέφευγον νὰ ἐκστρατεύουν· διὰ τοῦτο, ἔνεκα τῶν Καρνείων, δὲν ἐπρόφθασαν νὰ μετάσχουν οἱ Σπαρτιάται τῆς ἐν Μαραθῶνι μάχης, εἰς τὰς Θερμοπύλας ἀπέστειλαν μικρὰν μόνον στρατιάν καὶ κατὰ τὸ 419 π.Χ. ἠμποδίσθη ὁ Ἅγις νὰ δράμῃ εἰς βοήθειαν τῶν Ἐπιδaurίων, τὴν χώραν τῶν ὁποίων ἐλυμαίνοντο οἱ Ἀργεῖοι. Ἐκτός τῆς Σπάρτης, Καρνεῖα ἐτελοῦντο καὶ ἐν Θήρᾳ καὶ Κυρήνῃ, πιθανώτατα δὲ καὶ εἰς ἄλλας πόλεις, στίς ὁποῖες ἐλατρεύετο ὁ Κάρνειος Ἀπόλλων³⁴.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΘΕΟΣ ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΟΣ

Ἐνῶ ἀγρυπνοῦσε ἐπὶ τῶν ποιμνίων ὁ Ἀπόλλων, ἐφυσούσε εἰς τὸν ποιμνικὸν αὐλὸν ἢ ἔκρουε τὰς χορδὰς τῆς κιθάρας. Ὑπὸ τοὺς ἦχους τῆς θείας μουσικῆς του,

τὰ ἄγρια ζῶα ἐνεθουσιάζοντο καὶ ἐξήρχοντο ἀπὸ τὰ κρυσφύγετά των, τὰ ὁποῖα κατεδίωκε καὶ διαπερνοῦσε μέ τὰ βέλη του, προστατεύων οὕτω τὰ ἐμπεπιστευμένα εἰς τὴν φροντίδα του κατοικίδια ζῶα. Ἀναδεικνύεται οὕτως ὁ Ἀπόλλων ὡς κυνηγετικὸς θεός, ὡς ἄγρευτής³⁵ ἢ ἄγραϊος³⁶. Πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀγραίου Ἀπόλλωνος ὑπῆρχεν, ἐν Μεγάρῳ, ναός, τὸν ὁποῖον ἤγειρεν ὁ Ἄλκαθος³⁷, ὁ υἱὸς τοῦ Πέλοπος, ὅτε φονεύσας τὸν Κιθαιρώνιον λέοντα, ἔλαβε σύζυγον τὴν θυγατέρα τοῦ βασιλέως Μεγαρέως καί, σὺν αὐτῇ, τὸ δικαίωμα τῆς διαδοχῆς.

Σχετικῶς, ὁ Πausanias (I, 41, 6) γράφει: “Ἀλκάθου μὲν καὶ τοῦ λέοντος, εἴτε ἐν τῷ Κιθαιρῶνι αὐτόν εἴτε καὶ ἐτέρωθι ἀποκτείνας ναὸν Ἀγροτέρας Ἀρτέμιδος καὶ Ἀπόλλωνος ἐποίησεν Ἀγραίου, ἐς τοσόνδε ἔστω μνήμη”.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

Ἐπίσης ὁ Ἀπόλλων, ὁ ὁποῖος ἠγεῖτο τῶν ἐννέα Μουσῶν, οἱ ὁποῖες κατοικοῦσαν εἰς τὰ δασώδη ὄρη τοῦ Παρνασσοῦ, ἐθεωρεῖτο προστάτης καὶ τῶν δασῶν καὶ τῶν ἄλσων. Ἐντεῦθεν ἐκαλεῖτο ἄλσινός³⁸, ναναῖος³⁹ ἢ ὑλάτης⁴⁰.

Ὁ κατ' ἐξοκὴν, λοιπόν, ἡλιακὸς θεός, τοῦ ὁποῖου ἡ ἐμφάνισις εἰς τὸ ἑλληνικὸν πάνθεον σημεῖοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ Ἑλληνισμοῦ μέχρι τῶν ἀνωτάτων βαθμίδων τῆς ἐκπολιτιστικῆς κλίμακος, ἥσκει σοβαρωτάτην ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς γεωργίας, τῆς κτηνοτροφίας καὶ τῆς δασοκομίας τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Πολλαὶ παραδόσεις περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Ἀπόλλωνος ὑπάρχουν, ἡ σπουδαιότερα ὅμως καὶ ἀρχαιότερα εἶναι ἡ



(Εικ.6) Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΩΝ ΕΙΣ ΔΗΛΟΝ



(Εικ.7) Ο Ἀπόλλων τοῦ BELVEDERE

μνημονευομένη εἰς τόν Ὀμηρικόν Ὕμνον πρὸς τόν Δῆλιον Ἀπόλλωνα. Κατά τήν παράδοσιν ταύτην, ὁ Ἀπόλλων γεννᾶται ἐκ τῆς ἐνώσεως τοῦ Διὸς καί τῆς Λητοῦς.

Περιπλανηθεῖσα ἡ Λητώ ἀπό χώρας εἰς χώραν, ζητεῖ ἄσυλον διὰ τόν τοκετόν, καί τελικῶς φθάνει εἰς Δῆλον, ἥτις μόνη συγκατετέθη νά τήν δεχθεῖ. Δῆλος, ἡ αἰθρία, ἡ λάμπουσα, ἥτις ὠνομάζετο καί Ἀστερία, ἐφαίνετο προωρισμένη νά ἴδῃ τήν γέννησιν τοῦ θεοῦ, ὁ ὁποῖος ἀποκαλύπτεται εἰς τό λαμπρόν φῶς. Ἐπὶ ἐννέα ἡμέρας καί ἐννέα νύκτας κατείχετο ἡ Λητώ ὑπὸ τῶν ὠδίνων, ὁπότε αἱ συνηγμένοι πέριξ τῆς θεαῖ ἀποστέλλουν εἰς τήν κατοικίαν τοῦ Διὸς τήν ἀγγελιοφόρον Ἴριν πού κατορθώνει νά ματαιώσει τὰς πανουργίας τῆς Ἥρας καί νά παραλάβῃ μαζί τῆς τήν Εἰλείθυιαν (Εἰκ. 4), τήν θεάν τῶν τοκετῶν, τήν ὁποίαν ἐκ ζηλοτυπίας εἶχε κρατήσει πηλοῖον τῆς Ἥρας.

Μόλις ἡ Εἰλείθυια ἐπάτησε τό ἔδαφος

τῆς Δήλου, ἡ Λητώ ἡσθάνθη ὅτι κατελήφθη ἀπό τὰς σφοδρότερας ὠδῖνας τοῦ τοκετοῦ καί ἐπὶ τέλους ἐγέννησε τόν θεόν τοῦ ἡλίου πηλοῖον φοῖνικος.

Μόλις ἐγεννήθη ὁ Ἀπόλλων, αἱ παριστάμεναι θεαί τόν ἔλουσαν καί τόν ἐσπαργάνωσαν· εὐθύς ὁμως, ὡς ἡ Θέμις ἔδωκεν εἰς τόν θεόν τήν πρώτην ἐξ ἀμβροσίας καί νέκταρος τροφήν, οὗτος πλήρης ρώμης διέρρηξε τὰ σπάργανα καί λαβὼν τό τόξον καί τὰ βέλη τοῦ ἤρχισε νά βαδίζει, ἐνῶ ἡ Δῆλος ἐστεφανοῦτο ὁλόκληρος διὰ χρυσοῦ. Ὅπως ὁ ἥλιος φωτίζει κατ' ἀρχήν τὰς κορυφάς πρὶν εἰσδύσει εἰς τὰ βάθη τῶν κοιλάδων, καί ὁ νεαρός θεὸς προχωρεῖ ἐπὶ τῶν βράχων τοῦ ὄρους Κύνθου, ἀρεσκόμενος μόνος "εἰς τοὺς ὑψηλοὺς τόπους, εἰς τὰς ὀξείας κορυφάς τῶν ὑψηλῶν ὄρεων".

Ἰσως πρόκειται περὶ μυθικῶν εἰκόνων τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου. Ὁ φοῖνιξ παριστᾷ τήν φοινικόχρουν Ἡώ, ἡ δὲ τῶν σπαργάνων διάρρηξις τήν ὑπὸ τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου διασκέδασιν τῆς ἐωθινῆς ἀχλὺς. Ὡς δ' ὁ ἀνατέλλων ἥλιος χρυσιζει τήν γῆν διὰ τοῦ φωτός περιχέων αὐτήν, οὕτω μυθολογεῖται ὅτι κατὰ τήν γέννησιν τοῦ Ἀπόλλωνος "χρυσῶ Δῆλος ἅπασα ἦνθησε".

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ἐξ ἴσου παλαιά μέ τήν γέννησιν τοῦ Ἀπόλλωνος εἶναι καί ἡ παράδοσις περὶ τοῦ ἐν Δελφοῖς θανάτου τοῦ δράκοντος Πύθωνος (ἢ τῆς δρακαίνης Δελφίνης). Τοῦτον δὲ τόν δράκοντα ἢ τήν δράκαιναν μυθολογεῖται ὅτι κατετόξευσεν ὁ θεός, ἐνῶ ἀκόμη ἦτο βρέφος ἢ ἐφέρετο εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς μητρός του (κατὰ τόν Εὐριπίδην

καί τὰς ἀπεικονίσεις ἐν πολλοῖς μνημείοις τῆς τέχνης, μάλιστα δ' ἐν γραφαῖς ἀγγείων) ἢ ὅταν ἦτο παῖς κατ' ἄλλους μύθους.

Ὅπως ὁ Ἡρακλῆς εἰς τό λίκνον ἐπνίξε μέ τοὺς νευρώδεις βραχίονάς του τοὺς ὄφεις, τοὺς ὁποῖους εἶχε στείλῃ ἡ Ἥρα, οὕτω καί ὁ Ἀπόλλων, νήπιον ἢ παιδίον ἔτι, διατρυπᾷ διὰ τῶν βελῶν τοῦ τόν φοβερόν δράκοντα, τόν υἱόν τῆς Γῆς, τόν ἐξαπολυθέντα ἐπίσης ὑπὸ τῆς ζηλοτυπούσης Ἥρας καί καταδιώκοντα τήν Λητώ διὰ νά τήν φονεύσῃ μετὰ τήν γέννησιν τῶν διδύμων τέκνων τῆς (Εἰκ. 5).

Ἡ νίκη θεοῦ ἐναντίον δράκοντος εἶναι παράδοσις κοινή εἰς ὅλας τὰς μυθολογίας τῆς Ἀρίας φυλῆς. Εἰς τὰς Βέδας⁴², ὁ "Ἰνδρας"⁴³, ὁ θεὸς τοῦ φωτός, νικᾷ τόν Ἀχί⁴⁴, τόν ὄφιν, τό νέφος τό ὁποῖον ἐπιμπύκεται εἰς τόν οὐρανόν, ἢ τόν Βίτραν⁴⁵, τόν οὐράνιον δράκοντα, τοῦ ὁποῖου θραύει τήν κεφαλὴν. Εἰς τήν Ἀβέσταν, ὁ Μίθρας, ὁ θεὸς τοῦ αἰθρίου οὐρανοῦ, πολεμᾷ τόν ὄφιν, ὁ ὁποῖος εἶναι τό σύμβολον τοῦ Ἀχριμάν, τοῦ πνεύματος τοῦ κακοῦ. Ἀνάλογον πρόσωπον παίζει ὁ Σίγφριδ⁴⁶ εἰς τήν μυθολογίαν τῶν Βορείων χωρῶν.

Ἡ πάλη αὕτη, ἡ ὁποία κατὰ τήν γενικωτέραν αὐτῆς ἔννοιαν εἶναι ἡ πάλη τοῦ φωτός κατὰ τοῦ σκότους καί ἡ κατανίκησις τοῦ κακοῦ ὑπὸ θεοῦ ἀγαθοῦ καί εὐμενοῦς, ὑπῆρξεν ἀλληλοδιαδόχως εἰς τοὺς διαφόρους Ἰνδοευρωπαϊκοὺς λαούς, ἡ ἔκφρασις φυσικοῦ φαινομένου καί ἠθικῆς ἐννοίας.

Ὁ κ. Forchhammer, μετὰ προσεκτικὴν παρατήρησιν τῆς φύσεως καί τοῦ ἐδάφους τῶν Δελφῶν, ἐνόμισεν ὅτι ἀνεκάλυψε τήν ἐρμηνείαν τοῦ περὶ Πύθωνος μύθου. Κατ' αὐτόν, ὁ Δράκων εἶναι ἐν Δελφοῖς τό

σύμβολον τοῦ χειμάρρου, ὁ ὁποῖος κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς ἀνοιξέως κατέρχεται ἀπὸ τὰς κλιτύς τοῦ Παρνασσοῦ, σχηματίζει καταρράκτην μεταξύ τῶν δύο βράχων Ναυπλίας καί Ὑαμπίας, ἀναπηδᾷ κατὰ μήκος τῶν ὑπερκειμένων ἐπικωμάτων τοῦ Δελφικοῦ ἀμφιθεάτρου καί κατακρημνίζεται εἰς τήν κοιλάδα τοῦ Πλειστοῦ. Ὁ χείμαρρος οὗτος, ὁ ὁποῖος αὐξανόμενος ἐκ τῶν χειμερινῶν βροχῶν καί ἐκ τῆς διαλύσεως τῶν χιόνων τοῦ ὄρους παρσύρει καί καταστρέφει τὰ πάντα εἰς τήν ὀρμητικὴν μανίαν του, ὁ χείμαρρος οὗτος μέ τό ἐλικοειδὲς ρεῦμά του, τό ὁμοιάζον μέ τό βᾶδισμα τοῦ ὄφεως, παρεβλήθη ὑπὸ τῶν κατοίκων τῶν Δελφῶν πρὸς τόν φοβερόν δράκοντα, μάστιγα τῆς χώρας, τρόπον τῶν ἀνθρώπων καί τῶν ποιμνίων των. Ἀλλὰ κατὰ τό θέρος τὰ ὕδατα ἐκκρέουν, στειρεύουν καί ἐξατμίζονται· αἱ καυστικαὶ ἀκτίνες τοῦ ἡλίου ξηραίνουν τήν κοίτην τοῦ χειμάρρου. Τό τέρας διαπερᾶται ἀπὸ τὰ βέλη τοῦ θεοῦ. Τό σῶμά του ἀρχίζει νά σήπηται καί λαμβάνει εἰς τό ἐξῆς τό ὄνομα Πύθων, ὅπερ σημαίνει "σημπόμενος". Πρὸς τῇ φυσικῇ ὁμως ταύτῃ τῆς κατανικήσεως τοῦ χειμῶνος ὑπὸ τοῦ ἑαρινοῦ ἡλίου, προσέλαβε τήν ἠθικὴν ἐν Ἑλλάδι ἔννοιαν ἡ δρακοκτονία, διὰ τῆς κατανικήσεως τοῦ κακοῦ ὑπὸ τοῦ ἀγαθοῦ δαίμονος. Ἀνάλογον σημασίαν ἔχει καί ὁ βοιωτικὸς μῦθος παρὰ τοῦ γίγαντος Τιτυοῦ, τόν ὁποῖον ἀπέκτειναν ὁ Ἀπόλλων καί ἡ Ἀρτεμις, ἐπειδὴ ἐπεχείρησε νά ὑβρίσει τήν μητέρα των.

Μετὰ τόν φόνον τοῦ Πύθωνος, ὁ Ἀπόλλων παρέλαβε τό μαντεῖον τῆς Θέμιδος, τό ὁποῖον ἐφρούρει ἐκεῖ ὁ δράκων λυμαινόμενος τήν πέριξ χώραν, καί, Πυθῶ ὄνο-

μάσας τόν τόπον, κατέστησεν αὐτόν κέντρον λατρείας, ὅπου καί ναός εἰς τιμήν αὐτοῦ ἀνηγέρθη, καί τό ὄνομαστόν Δελφικόν μαντεῖον ἰδρύθη καί ἑορταί ἤγοντο, τῶν ὁποίων μεγίστη τά Πύθια. Ἐντεῦθεν καί αἱ ἐπωνυμίας τοῦ θεοῦ: Πύθιος, Πυθαεὺς, Πυθοκτόνος, Πύθων.

Ἡ ἐν τοῖς μύθοις μνεία τῶν τόπων, ἐξ ὧν ὠρμήθη ἡ δι' ὧν διπλήθεν ὁ Ἀπόλλων μεταβαίνων εἰς Δελφούς, ὑποδεικνύει πιθανῶς τοὺς διαφόρους σταθμούς τῆς διαδόσεως τῆς ἀπολλωνιακῆς λατρείας. Ἐπίσης, καί τά μυθεύμενα περί καθαρμοῦ τοῦ θεοῦ ἀπό τοῦ φόνου τοῦ δράκοντος ἐν τῇ κοιλάδι τῶν Τεμπῶν ὑπεμφαίνονται τήν σχέσιν τῆς θεσσαλικῆς πρὸς τήν δελφικὴν λατρείαν τοῦ Ἀπόλλωνος.

Πρὸς ἐξίλασμόν τοῦ δράκοντος ἐθήτευσεν ὁ Ἀπόλλων παρὰ τῷ βασιλεῖ τῶν θεσσαλικῶν Φερῶν Ἀδμήτῳ, τοῦ ὁποῖου ἐβοσκε τὰς φορβάδας ἢ τὰς ἀγελάδας τῶν βοῶν, ἐνῶ, κατ' ἄλλον μῦθον, ἡ ἐν λόγῳ θητεία ἐγίνετο διὰ τὸν ὑπὸ τοῦ Ἀπόλλωνος φόνον τῶν Κυκλώπων, ἐπειδὴ κατεσκεύασαν οὗτοι κεραυνόν, δι' οὗ ἐθανατώθη ὁ υἱὸς τοῦ Ἀσκληπιδίου⁴⁸. Κατὰ τινα δὲ Τρωικόν μῦθον, ὁ Ἀπόλλων ἐθήτευσε παρὰ τῷ βασιλεῖ τῆς Τροίας Λαομέδοντι, φυλάττων ἐπὶ τῆς Ἰδῆς τὰ ποιμνία τοῦ βασιλέως τούτου, ἐνῶ ὁ Ποσειδῶν, ἐπέβλεπε τήν κατασκευὴν τοῦ τείχους τῆς Τροίας, ὡς μνημονεύεται καί ἐν τοῖς προηγουμένοις.

Ἡ δοκιμασία αὕτη τοῦ ἡλιακοῦ θεοῦ ὑπενθυμίζει τήν σκληροτέραν δουλείαν, ἣτις ἐβάρυνε τὸν ἡλιακὸν ἥρωα Ἡρακλέα μέ τοὺς ἐπιπονωτάτους ἀθλους του. Ἀμφότεροι οὗτοι οἱ ἡλιακοὶ θεοὶ φαίνονται ὡς θεοὶ πάσχοντες καί δοκιμαζόμενοι,

ἐξαγνίζοντες τὸν θρίαμβον, τὸν ὁποῖον κατήγαγον κατὰ τῶν τερατωδῶν δυνάμεων τῆς φύσεως. Πολλοὶ ὑπέθεσαν ὅτι ἔχομεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου μυθικῆν ἔκφρασιν τῶν δοκιμασιῶν, εἰς τὰς ὁποίας φαίνεται ὅτι ὑποβάλλεται ὁ ἥλιος. Τό ἰσχυρόν ἄστρον, τό ὁποῖον κατὰ τὴν θερμὴν ἐποχὴν τοῦ ἔτους ἐνίκησε τοὺς ἐκθρούς του καί ἠκτινοβόλησε τὴν μεγαλοπρέπειάν του εἰς τὰ βλέμματα τῶν ἀνθρώπων, ὑποδουλοῦται βραδύτερον, δεσμευόμενον εἰς τὰ δεσμά τοῦ χειμῶνος, χάνον τὴν δυνάμιν του καί τὴν λάμψιν του. Ὡχρῖα καί πολλάκις ἐξαφανίζεται, φαινόμενον ὅτι ἐξορίζεται πρὸς Βορρᾶν τῆς Ἑλλάδος, εἰς τὰς χώρας, ὅθεν ἔρχονται αἱ χιόνες καί ἡ πάχνη.

Τὴν αὐτὴν ἀλλὰ καθαρωτέραν ἔννοιαν ἔχει καί ἡ μυθευομένη ἀποδημία τοῦ Ἀπόλλωνος εἰς τὴν χώραν τῶν Ὑπερβορείων ἢ, κατὰ τινα δηλιακὸν μῦθον, εἰς Πάταρα τῆς Λυκίας. Ἀλλ' ὁ Ὑπερβόρειος Ἀπόλλων δέν εἶναι πλέον ὁ ἐξοριζόμενος δι' ἀποφάσεως τοῦ Διός, ἀλλ' ὁ ὁδοιπόρος θεός, ὅστις ἐκουσίως θέλει κατ' ἔτος, ἅμα τῇ ἐνάρξει τοῦ χειμῶνος, νὰ ἐγκαταλείπει τὰ ἐν Ἑλλάδι ἱερά του καί νὰ λαμβάνει τὴν ὁδὸν τὴν ἄγουσαν εἰς μακρινὴν καί μυστηριώδη χώραν, ὅπου ὀφείλει νὰ παραμείνει καθ' ὅλον τὸν χειμῶνα, διὰ νὰ ἐπανέλθῃ πάλιν εἰς ὠρισμένην ἐποχὴν, τὴν ἀνοιξιν. Ἡ χώρα αὕτη εἶναι ἡ Ὑπερβόρειος, ἡ ἐκτεινομένη πέραν τοῦ Βορρᾶ, τοῦ θεοῦ τοῦ χειμῶνος καί τῶν καταιγίδων, ὁ ὁποῖος διέμενεν ἐπὶ τῶν κορυφῶν τῶν Ριπαίων ὀρέων, ἅτινα εἶναι ἰδεώδης χώρα, τῆς ὁποίας οἱ ἀρχαῖοι εἰς μάτην ἐπεζήτησαν νὰ ὀρίσουν τὴν θέσιν πλησίον τῆς Σκυθίας ἢ τῶν ὀχθῶν



(Εἰκ. 8) Ο ΜΟΥΣΑΓΕΤΗΣ ΑΠΟΛΛΩΝ ΤΟΥ ΒΑΤΙΚΑΝΟΥ

τοῦ Δουνάβεως. Ἀσαφεῖς πληροφορίες, αἵτινες ἔφθασαν ἐνωρίς μέχρι τῶν Ἑλλήνων περὶ τοῦ μήκους τῶν ἡμερῶν (ἡ ἡμέρα ἦτο ἐξάμηνος) καί τῆς βραχύτητος τῶν νυκτῶν εἰς τὰς χώρας τοῦ Βορρᾶ, τοὺς ἔκαμαν βεβαίως νὰ φανταστοῦν τὴν θαυμασίαν ταύτην χώραν, ἡ ὁποία κειμένη πέραν τοῦ βασιλείου τοῦ Βορέου διαφεύγει τὴν ὀλεθρίαν ἐνέργειάν του. Ἡ χώρα αὕτη οὐδόλως γνωρίζει τὰς δριμύτητας τοῦ χειμῶνος, οὐδέποτε τὴν περικαλύπτει τό σκότος τῆς νυκτός, πάντοτε φωτίζεται ὑπὸ τῶν καθαρῶν ἀκτίνων τοῦ ἡλίου καί τό ἔαρ εἶναι αἰθρῖον⁴⁹. Τό βασίλειον τοῦτο τοῦ αἰωνίου φωτός ἔμελλε νὰ εἶναι ἡ προσφιλέστατη διαμονή τοῦ ἀκτινοβόλου θεοῦ, ὁ ὁποῖος ἠρέσκετο νὰ μεταφέρηται καί νὰ ζῇ ἐκεῖ μέρος τοῦ ἔτους ἐν τῷ μέσῳ λαοῦ ἀνθρώπων εὐτυχῶν καί δικαίων, ἀσχο-

λουμένων εἰς τό νὰ ψάλλουν τοὺς ὕμνους του. Οἱ Ὑπερβόρειοι ἐνομίζοντο ὡς οἱ εὐνοούμενοι ἱερεῖς καί ὑπηρετοὶ τοῦ θεοῦ, οἵτινες ἐξηκολούθουν νὰ τὸν τιμοῦν καί ὅταν τοὺς ἐγκατέλειπεν, ἀποστέλλοντες τὰς προσφορὰς τῶν μέχρι τῆς Δήλου καὶ τῶν Δελφῶν⁵⁰.

Ἡ ἀποδημία τοῦ Ἀπόλλωνος πλησίον τῶν Ὑπερβορείων καί ἡ ἐπάνοδός του εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀπετέλουν ἀντικείμενον εἰδικῶν τελετῶν εἰς τὴν δευτέραν. Περί τὰ τέλη τοῦ φθινοπώρου δι' ὕμνων καλουμένων ἀποπεμπικῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχον σοβαρόν καί θλιβερόν χαρακτήρα, ἔψαλλον τὴν ἀποδημίαν τοῦ Ἀπόλλωνος εἰς τό προσφιλέστατον καταφύγιον. Κατὰ τὴν ἐπάνοδον τῆς ὥραιας ἐποχῆς ὕμνοι διαφόρου τόνου ἀντήχουν εἰς τὴν Δήλον καί τοὺς Δελφούς: ἦσαν οἱ κλητικοὶ ὕμνοι, οἵτινες ἀνεκάλουν τὸν ἐπὶ πολὺν χρόνον ἀπουσιάσαντα θεόν καί ἐχαιρέτιζον τὴν ἐπάνοδόν του (ἐπιδημίαν). Κατὰ τὴν στιγμὴν ἐκείνην, ἔλεγον, ἐπανήρχετο ὁ Ἀπόλλων ἐκ τῆς Ὑπερβορείου χώρας ἐπιβαίνων ἄρματος φερομένου ταχέως διὰ μέσου τοῦ αἰθέρος ὑπὸ ἐξευγμένου γρυπαέτου ἢ ἐξευγμένων κύκνων, οἱ ὁποῖοι ἵπταντο ἀκούραστοι (Εἰκ. 6).

Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

Ὁ Ἀπόλλων εἶναι κατ' ἐξοχὴν ἑλληνικός θεός, ἡ δὲ λατρεία του, πηγάσασα ἐκ φυσικῶν φαινομένων, τῆς ἐπιδράσεως τοῦ ἡλιακοῦ φωτός εἰς τὴν φύσιν, ἀνεπτύχθη ἐν Ἑλλάδι ἀμιγῆς ξένων στοιχείων. Ἀλλὰ ὁ Ἀπόλλων δέν εἶναι μόνον ὁ θεός τοῦ ἡλίου, ἀλλὰ καί ὁ θεός τοῦ εὐγενεστάτου αἰσθήματος τῆς μουσικῆς ὡς καί ὁ

ὑψιστος θεός τοῦ ἠθικοῦ κόσμου.

Ἡ παλαιότητα λατρείας τοῦ Ἀπόλλωνος πιθανώτατα εἶχεν ἔδραν τὴν Θεσσαλίαν, πολὺ ὅμως ἐνωρίς διεδόθη καθ' ἅπασαν τὴν Ἑλλάδα, λαβόντος πλείστας ἐπωνυμίας ἐκ τῶν τόπων τῆς λατρείας του· ἐξ Ἑλλάδος δέ, καί μάλιστα ἐκ τῶν ἐν Καμπανίᾳ ἐλληνικῶν ἀποικιῶν, μετεφέρθη ἡ λατρεία τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπὶ Ταρκυνίου τοῦ Ὑπερπφάνου εἰς Ρώμην, καταλαβοῦσα ἐξέχουσαν θέσιν ἰδίως ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ Αὐγούστου.

Σημειώσεις:

1. Τὸν Ἀπόλλωνα, ὡς καὶ τοὺς ἄλλους θεούς, παράγουν πολλαῶς. Τινές ἀπὸ τὸ α καὶ πολλοί, διότι εἶναι πολλοί Ἥλιοι· ὅθεν ὠνόμαζον αὐτόν καὶ οἱ Λατίνοι Solem ἀπὸ τοῦ solus = μόνος· ἢ ἐπειδὴ σκοτίζει τοὺς ἄλλους ἀστέρας καὶ φαίνεται μόνος αὐτός. Ἄλλοι ἀπὸ τὸ ἀπὸ πολλῶν, διότι ἡ θερμὴ αὐτοῦ συνάγεται ἀπὸ πολλῶν πυρῶν. Ἄλλοι ἀπὸ τὸ ἀπ' ἄλλων, διότι ἀνατέλλει καθ' ἐκάστην ἀπ' ἄλλου μέρους τοῦ ὀρίζοντος. Ἄλλοι ἀπὸ τὸ ἀναπολεῖν (περιφέρεισθαι). Ἄλλοι ἀπὸ τὸ ἀπολύω ἢ ἀπελαύνω, ἐπειδὴ λυεῖ ἢ διώκει τὸ σκότος ἢ τὰς ἀσθενείας, νομιζόμενος ὡς ἱατρός. Ἄλλοι ἀπὸ τὸ κρητικόν Ἀβέλιος, ὅπερ σημαίνει Ἥλιος (Ἡσυχ.). ὅθεν καὶ οἱ ἀρχαῖοι Λατίνοι ἔλεγον αὐτόν Apello ἀντὶ Apollo. Ἄλλοι ἀπὸ τὸ ἀπόλλυμι (Αἰσχ. Ἀγαμ. 1082, Εὐρ. 781, 11 κέξ), ἢ ἀπὸ τὸ ὀλλύω = ὀλλυμι ("ὀλλύει, ἀπολλύει, φονεύει" Ἡσυχ.), ἐξ οὗ καὶ ἡ πανώλης, ὁ ἐξώλης, ἡ ἀπώλεια, κ.λ.π., ἐπειδὴ τοιοῦτος ἐνομίζετο καὶ ὁ ἡλιακός θεός.

2. Ὡς ἡλιακός θεός ἐκαλεῖτο ὁ Ἀπόλλων ἀπὸ τῶν Αἰγυπτίων Ὡρος καὶ ἐθεωρεῖτο υἱός τοῦ Ὁσίριδος ἢ τοῦ Διονύσου.

3. Θαργῆλια, ἴδε εἰδικὸν κεφάλαιον.

4. Θαργῆλιος ἐκαλεῖτο ὁ Ἀπόλλων ἀπὸ τὸ θέρειν καὶ ἥλιος, πιθανώτερον δέ ἀπὸ τοῦ

Θαργήλου, τοῦ ἐκ τῆς συγκομιδῆς πρώτου γενομένου ἄρτου.

5. Ἀδρύνω, (ἀδρός), πεπαίνω, ὠριμάζω. Παθ. ὠριμάζω, ἐπὶ καρπῶν ἢ σιτηρῶν.

6. Σιτάλκας, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος ὡς προστάτου τῆς καλλιεργείας τοῦ σίτου, ἐν Δελφοῖς, ὅπου ὑπῆρχε μέγα χαλκοῦν ἄγαλμα, ὕψους 35 πήχεων, τὸ ὁποῖον κατεσκεύασαν οἱ Ἀμφικτύονες ἐκ τοῦ ἐπιβληθέντος εἰς τοὺς Φωκεῖς προστίμου διὰ τὴν ὑπ' αὐτῶν βλάβην τῆς χώρας τοῦ θεοῦ. Σχετικῶς ὁ Πausanias (X, 15, 1-2) γράφει: "καὶ αὖθις δύο (ἄγάλματα) Ἀπόλλωνος, τὸ μὲν Ἡρακλειωτῶν (τῶν) πρὸς τῷ Εὐξείνῳ, τὸ δὲ Ἀμφικτυόνων ἐστίν, ὅτε Φωκεῦσιν ἐπεργαζομένοις τοῦ θεοῦ τὴν χώραν ἐπέβαλον χρημάτων ζημίαν· ὁ δὲ Ἀπόλλων οὗτος καλεῖται μὲν ὑπὸ Δελφῶν Σιτάλκας, μέγεθος δὲ πέντε πηχῶν καὶ τριάκοντά ἐστι".

7. Ἐρυσίβιος, ἐπώνυμον τοῦ Ἀπόλλωνος παρὰ τοῖς Ρωδίοις (Στράβ. 613). Λέγεται καὶ Ἐρυσίβιος = ἀποτρέπων τὴν ἐρυσίβην, ἥτις καθ' Ἡσυχιον εἶναι "νόσος τις (ἐξ) ἀέρος ἐπιγιγνομένη τοῖς φυτοῖς καὶ καρποῖς", καὶ προσβάλλει ἰδίως τὸν σῖτον (Πλάτ. Πολ. 609 A), καὶ ἔτι μᾶλλον τὴν κριθήν (Θεόφρ. π. Φ. Αἰτ. 14, 14). Κατὰ τὸν Σουῖδαν, "ἐρυσίβη, θηρίδιόν τι ἐν τῷ σίτῳ γινόμενον, ὃ λυμαίνεται τὸν καρπὸν, τινὲς νόσον ἐπιγινομένην τοῖς σπέρμασι ἢ ἡ κονιορτώδης φθορά τοῦ σίτου". Ἡ λέξις παράγεται ἐκ τοῦ ἐρυθρός, διότι ἡ κόνις αὐτῆς εἶναι ἐρυθρὰ.

Καὶ ἡ Δημήτηρ ἐν Ρόδῳ ἐκαλεῖτο Ἐρυσίβη. Ἀντίστοιχος ἦτο παρὰ Ρωμαίους ἡ Robigus, εἰς τιμὴν τῆς ὁποίας ἦγοντο τὰ Robigalia, πρὸς ἀποφυγὴν τῆς robigo = ἐρυσίβης.

8. Σμίνθος, γένος θηλαστικόν τοῦ ἀθροίσματος τῶν τρωκτικῶν τῆς οἰκογενείας τῶν μυϊδῶν, περιλαμβάνον μικροτάτους μῦς, ἀπαντῶντας εἰς τὰ βόρεια τῆς Εὐρώπης καὶ τὰ Δυτικά τῆς Ἀσίας.

9. Σμινθεύς, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος, κληθέντος οὕτω κατ' Ἀπίωνα ἀπὸ τοῦ σμίνθος, ἥτοι ἐξολοθρευτῆς τῶν μυῶν. Κατ' ἄλλην παράδοσιν, ὁ Σμινθεύς ἦτον ἐπώνυμος τῆς Τρωι-

κῆς πόλεως Σμίνθης, ἐξ ἧς καὶ ἡ ὀνομασία.

10. Τεῦκροι ἢ Τευκροί, κάτοικοι τῆς Τευκρίδος, μικροῦ τμήματος τῆς Τρωάδος ἐν Ἀσίᾳ, ὀνομασθείσης οὕτως ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου βασιλέως Τεύκρου, μεταναστεύσαντος, κατὰ τινα παράδοσιν, ἐκ Κρήτης εἰς Τρωάδα. Μετὰ τοὺς Ὀμηρικούς χρόνους, κυρίως δὲ παρὰ τοῖς Ρωμαίοις, τὸ ὄνομα τῶν Τεύκρων ἀπέβη συνώνυμον τῶν Τρώων.

11. Εἰκόνα 1. Εἰς τοὺς νεωτέρους χρόνους ὑπερβολικῶς ἐθαυμάσθη καὶ μέ ἄκρατον ἐνθουσιασμόν ἐξυμνήθη, ἰδίως ὑπὸ τοῦ Winkelmann, ὁ Ἀπόλλων τοῦ Belvedere τοῦ μουσείου τοῦ Βατικανοῦ, ὁ ὁποῖος εἶναι μαρμάρινον ἀντίγραφον χαλκίνου, ὡς φαίνεται, πρωτοτύπου· σήμερον τὸ ἄγαλμα τοῦτο κρίνεται νηφαλιώτερον, πάντοτε ὅμως θεωρεῖται - ὅπως καὶ εἶναι - λαμπρόν ἔργον διασέμου καλλιτέχνου, τοῦ Λεωχάρους κατὰ τοὺς πλείστους, τοῦ Εὐφράντορος κατ' ἄλλους. (Μόλις τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1927 ἀπεκαλύφθη ὁ τεχνίτης, ὅστις εἶναι Ἀπολλώνιος ὁ Νέστορος, ἀναγνωσθείσης ἐπιγραφῆς ἐπὶ τοῦ ἀγάλματος διὰ μικροσκοπικῶν γραμμάτων γεγραμμένης. Ἐγκ.Λεξικόν Ἐλευθερουδάκη, Τόμ. 2ος, σ. 321). Ὁ θεός εἰκονίζετο εἰς αὐτὸ ὡς ἀλεξίκακος καὶ ἀποτρόπαιος (ὁ ἀπομακρύνων καὶ ἀποτρέπων τὸ κακόν), "ὑψι βιβάς", κατὰ τὴν ὁμηρικὴν ἔκφρασιν, καὶ τὸ βλέμμα ἔχων ὀριμύ, τὸ δὲ ὥραϊον πρόσωπον μεστόν ὑπερπφάνου θυμοῦ· εἰς τὴν προτεινομένην ἀριστεράν ἔφερε τὸ τόξον, εἰς τὴν δεξιάν δέ, ἡ ὁποία δὲ ἐσώθη καὶ κακῶς συνεληρώθη, ἐκρατοῦσεν ὡς σύμβολον τῶν σωτηριῶν θρησκευτικῶν καθαρμῶν, μέ τοὺς ὁποίους ἀποδίδωκε τὸ κακόν, κλάδον δάφνης μέ ταινίας (στέμματα). Ἡ στάσις φαίνεται ὀλίγον θεατρική, ἀλλ' ἴσως πραγματικῶς ἀπὸ τὸ θέατρον ἐνεπνεύσθη ὁ καλλιτέχνης τὴν ὑπέροχον αὐτὴν ἐμφάνισιν τοῦ υἱοῦ τῆς Λητοῦς· διότι οὕτως, ὑπερήφανος καὶ ὀργίλος, ἀπειλῶν μέ τὸ τόξον εἰς τὴν χεῖρα, θά παρουσιάζετο ὁ Ἀπόλλων καὶ εἰς τὰς Εὐμενίδας τοῦ Αἰσχύ-

λου, ὅταν ἐξεβάλλεν ἀπὸ τὸν ναόν τῶν Δελφῶν τὰς Ἐρινῦς, αἱ ὁποῖαι εἶχον τολμήσει νὰ καταδιώξουν ἕως εἰς τὸ ἄδυτον αὐτοῦ τὸν ἱκέτην τοῦ θεοῦ Ὁρέστην· οἱ σίχοι, τοὺς ὁποίους θέτει εἰς τὴν περίστασιν ταύτην ὁ ποιητὴς εἰς τὸ στόμα τοῦ Ἀπόλλωνος,

"Ἐξω κελεύω τῶνδε δωμάτων τάχος
χωρεῖτ', ἀπαλλάσσεσθε μαντικῶν μυχῶν,
μή καὶ λαβοῦσα πηνόν ἀργησὴν ὄφιν,
χρυσηλάτου θάμιγγος ἐξορμώμενον,
ἀνῆς ὑπ' ἄλγους μέλαν' ἀπ' ἀνθρώπων

ἀφρόν, ἡμποροῦν νὰ χρησιμεύσουν καὶ ὡς ἐρμηνεία τῆς στάσεως καὶ τοῦ ὕψους τοῦ ἀγάλματος. Εἰς τὸ στήθος αὐτοῦ φαίνεται ὁ τελαμών τῆς φαρέτρας, ἡ ὁποία περιέχει καὶ ἀλάνθαστα βέλη, ἡ χλαμὺς δὲ τοῦ θεοῦ κρέμεται μεταξύ τῆς δεξιᾶς ὤμου, ὅπου πορπώνεται, καὶ τοῦ ἀριστεροῦ πήχεως καὶ ἐξαίρει μέ τὰς πλουσίας πτυχάς, τὰς ὁποίας σχηματίζει, τὸ λεῖον γυμνὸν αὐτοῦ σῶμα. Τῆς κεφαλῆς μόνης ἐσώθη καὶ δεύτερον ἀντίγραφον, τὸ ὁποῖον εἶναι ὠραιότερον, συνάμα δὲ καὶ ἀπλούστερον. (Ιστορ.ἀρχ.. Ἑλλ. Τέχν.,Χρ. Τσούντα).

12. Ἡροφίλη, ἐπώνυμο τῆς μυθικῆς μάντιδος Σιβύλλης ἐν Ἐρυθραίᾳ τῆς Ἰωνίας. Κατὰ τὰς ἐγχωρίους παραδόσεις, ἦτο θυγάτηρ τοῦ βοσκοῦ Θεοδώρου ἢ τοῦ Ἀπόλλωνος Σμινθέως καὶ τῆς Ἰδαίας, νύμφης τοῦ παρὰ τὴν Τροίαν ὄρους Ἰδῆ. Διετέλεσεν ἱέρεια τοῦ Σμινθέως Ἀπόλλωνος ἐν Τροίᾳ καὶ προεῖπεν εἰς τὴν Ἑκάβην τὸν ὀλεθρον, ὅστις θά προήρχετο εἰς αὐτὴν ἐκ τοῦ Πάριδος, ὃν ἔφερε τότε εἰς τὴν κοιλίαν τῆς. Κατόπιν περιῆλθε πολλὰς πόλεις τῆς Μ. Ἀσίας, τὴν Σάμον, τὴν Δῆλον καὶ τοὺς Δελφούς, ὅπου πρώτη ἐκ τῶν γυναικῶν σταθεῖσα ἐπὶ τῆς Πέτρας ἐξέφερε χρησμούς εἰς ἐξαμέτρους στίχους, καὶ τέλος ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Τροίαν πρὸ τῆς ἀλώσεως αὐτῆς καὶ ἀπέθανεν εἰς τὸν ναόν τοῦ Ἀπόλλωνος. Παρὰ τοῖς Ρωμαίοις Ἡροφίλη ἦτο ἡ Σίβυλλα, ἥτις ἐλθοῦσα εἰς τὴν Ρώμην ἐπὶ Ταρκυνίου τοῦ Ὑπερπφάνου παρέδωκεν εἰς αὐτόν τὰ 9 σιβυλλικά βιβλία. Ἡ



λατρεία της ἐπήγασεν ἐκ τῆς παρά τήν Ἰδὴν πολίχνης Γήργιθος ἔνθα ὑπῆρχε καὶ ναὸς πρὸς τιμὴν τῆς. Ἐντεῦθεν μετεδόθη εἰς τὴν Ἐρυθρὰν Μαρπησσόν, πολίχνην βορειότερον τῆς Γήργιθος κείμενην, καὶ ἐξ αὐτῆς εἰς τὴν Κύμην τῆς Αἰολίδος καὶ τὴν Ἐρυθραίαν τῆς Ἰωνίας. Τὴν ἐφαντάζοντο ὡς παρθένον μέ ἐκφρασιν σύννου καὶ κόμην ἠνωρθωμένην καὶ ὡς τοιαύτην τὴν παρίστων ἐπὶ νομισμάτων. Τό μνημὶα τῆς ἔκειτο ἐν τῷ ἄλσει τοῦ Σμινθέως, ἐπὶ δὲ τῆς σχετικῆς στήλης ὑπῆρχε καὶ ἐλεγείον: *“ἄδ’ ἐγὼ ἄ Φοῖβοιο σαφηγορίς εἰμι Σίβυλλα τῷδ’ ὑπὸ λαϊνέῳ σάματι κευθομένα, παρθένος αὐδάεσσα τό πρὶν, νῦν δ’ αἰέν ἄναυδος, μοῖρα ὑπὸ στιβαρῇ τάνδε λαλοῦσα πέδαν. ἀλλὰ πέλας Νύμφαισι καὶ Ἑρμῇ τῷδ’ ὑπόκειται, μοῖραν ἔχοισα κάτω τῆς τὸτ’ ἀνακτορίας”*. (Παυσ. Χ 12, 6)

Εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ Παύλου Καρολίδου εἰσαγωγὴν (σ. ρλδ), ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ὑπὸ Κ. Παπαρρηγοπούλου, ἀναγράφονται τὰ ἀκόλουθα γενικῶς περὶ Σιβυλλῶν:

“Σιβυλλαι εἶναι αἱ ἀρχαιόταται προφῆτιδες αἱ μὴ ἀνήκουσαι εἰς ἀγαθὰς σχέσεις πρὸς τὰ χρηστήρια. Ὡς πρώτη καὶ ἀρχαιοτάτη Σίβυλλα ἀναφέρεται Ἐρυθραία τις (Στράβ. ΙΔ, 645: “ἐκ δ’ Ἐρυθρῶν Σίβυλλα ἐστίν, ἐνθους καὶ μαντικῆ γυνὴ τῶν ἀρχαίων τις”). Ἀλλ’ ὡς Σίβυλλαν ἀρχαιοτάτην δυνάμεθα νὰ θεωρήσωμεν εἰ καὶ Ἀπόλλωνος δωρηθείσης αὐτῇ μαντικῆς. Εἶναι δὲ γνωστόν ἄλλως ἐκ παραδόσεων ὅτι ἡ Τροία ἦν ἡ ἐστία τῶν Σιβυλλῶν καὶ τῶν Σιβυλλείων χρησμῶν, ἀφοῦ ἡ πρώτη Σίβυλλα ἦτο κατὰ Πλούταρχον (Πυθ. 14) ἡ Ἡροφίλη ἡ Ἐρυθραία καλουμένη, ἥς ὡς πατρίς πολλοὶ παρεδίδοντο πόλεις, ἐν αἷς καὶ ἡ Τροία· παραδίδεται ὁμως ὅτι αὕτη τρίς τῆς Ἡροφίλης (Εἰκ. 2), καὶ ἀπὸ Κύμης λέγεται ὅτι μετέβη εἰς τὴν Ἰταλίαν καὶ μετένεγκε τοὺς περιφήμους Σιβυλλεῖους χρησμούς. Εἶναι πάντως πιθανόν ὅτι οἱ Σιβυλλεῖοι χρησμοὶ διεδόθησαν εἰς τὴν Ἰταλίαν τὴν λατινικὴν ἐκ τῶν ἐν Ἰταλίᾳ αὐτῇ ἐλληνικῶν πόλεων ὁμοῦ μετὰ τῶν Ὀμηρικῶν

παραδόσεων περὶ Τροίας καὶ Αἰνείου, οὗ τό ἐν Δαρδανίᾳ ὑπὸ τῇ Ἰδῇ κράτος ἦτο ἐστία καὶ τῶν Σιβυλλῶν, ὅς ὦν ἐξυμνεῖτο ὁ Αἰνεῖας καὶ ὁ οἶκος αὐτοῦ. Ἀλλ’ οἱ εἰς τὴν Ρώμην ἐπὶ τοῦ Ταρκινίου τοῦ Ὑπερφάνου κατὰ τὴν παράδοσιν εἰσαχθέντες Σιβυλλεῖοι χρησμοὶ ἀνεμίχθησαν ὡς φαίνεται μετὰ τῶν Ἑτρουσκικῶν μαντευμάτων τῶν Ρωμαίων οἰωνοσκοπῶν (augures) καὶ ἱεροσκοπῶν (haruspices), εἰ καὶ ὁ Στράβων σαφῇ ποιεῖται διάκρισιν ἐκατέρων ἐν τῇ παρά τοῖς Ρωμαίοις χρήσει αὐτῶν (Στράβ. ΙΖ, 813: “τῶν Ρωμαίων ἀρκουμένων τοῖς Σιβυλλῆς χρησμοῖς καὶ τοῖς Τυρρηνικοῖς θεοπρεπίοις διὰ τε σπλάχνων καὶ ὀρνιθείας καὶ διοσμημῶν”).

13. Χρῦση, μικρά νῆσος, παρά τὴν Λῆμνον, ἐν τῷ Αἰγαίῳ πελάγει, νῦν Στρατί (Παυσ. VIII, 33). Γνωστὴ ἀπὸ τὴν Ἰλιάδα, καθ’ ἣν ἡχμαλωτίσθη ὑπὸ τοῦ Ἀχιλλεύως ἡ Χρυσίς, κόρη τοῦ ἱερέως τοῦ Ἀπόλλωνος Χρύσου, ὅστις, ἐλθὼν εἰς τὸ στρατόπεδον τῶν Ἑλλήνων, ἐκ καιρῷ τῆς ἐν Τροίᾳ πολιορκίας, διὰ νὰ ζητήσει ἱκετευτικῶς καὶ ἐπὶ ἀποδόσει πλουσιῶν λύτρων τῆς αἰχμάλωτον θυγατέρα του, ἀπεπέμφθη μέ ὕβριστικούς καὶ ἀπειλητικούς λόγους ὑπὸ τοῦ Ἀγαμέμνονος. Τῇ παρακλήσει ὁμως τοῦ ἱερέως του, ὁ Ἀπόλλων ἐπεμψε φθοροποιόν νόσον εἰς τὸ ἐλληνικὸν στρατόπεδον, ὁπότε, τῇ παροτρύνσει τοῦ μάντεως Κάλχαντος, ἠναγκάσθη ὁ Ἀγαμέμνων ν’ ἀποστείλει μέ τὸν Ὀδυσσεῆα εἰς τὸν πατέρα τῆς τὴν ὥραιαν Χρυσίδα (Ὀμ. Ἰλ. Α, 11 κεξ.).

14. Ἔργον τοῦ Σκόπα (Στράβ. XIII, 604).

15. Ἀμαξιτός καὶ Ἀμάξιτος, πόλις ἐπὶ τῶν παραλίων τῆς Τρωικῆς χώρας, μεσημβρινῶς τῆς Λαρίσης, νῦν Κουρούμ Κεβί (Θουκ. Η, 101).

16. Λίνδος, πόλις τῆς νήσου Ρόδου, πατρίς τοῦ σοφοῦ Κλεοβούλου, ἐν ᾗ ἔκειτο ναὸς τῆς Ἀθηνᾶς, περίφημος διὰ τὰ πολυτελῆ ἐν αὐτῷ ἀναθήματα διαφόρων βασιλέων.

17. Πανόρπη, γένος ἐντόμων νευροπτέρων τῆς οἰκογενείας τῶν Πανορπιδῶν, περιλαμβάνον διάφορα εἶδη εὐμεγέθων ἐντόμων, μέ

τὴν κοιλίαν κωνοειδῆ καὶ τὰ δύο ζεύγη τῶν πτερύγων τελείως ὅμοια. Ἐκ τῶν κοινοτέρων εἰδῶν εἶναι πανόρπη ἡ κοινή, ἐφ’ ὅλοκλήρου σχεδὸν τῆς Εὐρώπης ἐξηπλωμένη, χρώματος μελανοφαίου καὶ πανόρπη ἡ ὀρεισίβιος, ἀπαντῶσα ἐπὶ τῶν ὀρεινῶν περιοχῶν τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης.

18. Ἀδμῆτος, υἱὸς τοῦ Φέρπτος καὶ τῆς Κλυμένης, βασιλεὺς τῶν Φερῶν ἐν Θεσσαλίᾳ, εἰς τῶν Ἀργοναυτῶν. Ἐνυμφεῖται τὴν Ἀλκπσιν, θυγατέρα τοῦ Πελίου, ἥτις ἡγάπησεν αὐτὸν τόσο, ὥστε, ὅταν ποτὲ ἐκινδύνευεν ὁ Ἀδμῆτος ν’ ἀποθάνῃ ὑπὸ βαρείας νόσου, αὕτη προσέφερεν ἐκουσίως τὴν ζωὴν τῆς ὑπὲρ τῆς σωτηρίας τοῦ ἀγαπητοῦ τῆς συζύγου, θυσίαν τὴν ὁποίαν ἠρνήθησαν νὰ προσφέρουν οἱ γέροντες γονεῖς τοῦ Ἀδμήτου. Ἐπειδὴ δ’ ὁ Ἀδμῆτος συμπεριεφέρθη φιλοφρόνως πρὸς τὸν Ἀπόλλωνα, καθ’ ὃν χρόνον οὗτος ὑπηρετεῖ ὡς Βουκόλος του, ὁ θεὸς ἔκαμεν ὅλας τὰς θηλυκάς βοῦς τοῦ θεσσαλοῦ βασιλέως διδυματόκους.

19. *Τὰς ἐν Πηρείᾳ θρέψ’ ἀργυρότοξος Ἀπόλλων, ἄμφω θηλείας, φόβον Ἀργος φορεούσας*.

20. Λαομέδων, υἱὸς τοῦ Ἰλου καὶ τῆς Εὐρυδίκης, βασιλεὺς τῆς Τρωάδος. Ἐπὶ τῆς βασιλείας του ἐλθόντες ὁ Ποσειδῶν καὶ Ἀπόλλων εἰς τὴν χώραν του ἔκτισαν τὰ τεῖχη τῆς πόλεως Τροίας ἐπὶ μισθῷ (Εἰκ. 3). Ἐπειδὴ δὲ ἦτο πεπρωμένον νὰ πορθηθῇ ἡ Τροία μίαν ἡμέραν, ἔλαβον συνεργόν καὶ τὸν Αἰακόν.

Οὕτως ἐξοικονομήθη τό πρᾶγμα, καταστάντος ἀλωσίμου τοῦ μέρους, τό ὁποῖον κατασκεύασεν ὁ θνητὸς Αἰακός, καὶ δέν εἰργάσθησαν οἱ θεοὶ κατὰ τῆς Εἰμαρμένης, τῶν ἔργων αὐτῶν καταστάντων ἀφθάρτων καὶ ἀναλώτων. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου, ὁ Λαομέδων ἠρνήθη νὰ πληρῶσῃ τὸν ὑποσχεθέντα μισθόν καὶ ἠπείλησε τὸν Ποσειδῶνα, ὅστις ἐπεμψε θαλάσσιον τέρας, τό ὁποῖον κατερήμωνε καὶ ἠφάνιζεν ὅλην τὴν ἐπικράτειαν τοῦ ἀπίστου βασιλέως. Κατ’ ἐπιταγὴν τοῦ μαντείου, ἡ μόνη ἀπαλλαγὴ ἐκ τοῦ

κακοῦ ἦτο νὰ προσφέρῃ ὁ Λαομέδων τὴν ἰδίαν του θυγατέρα Ἡσιόνην ὡς βορὰν τοῦ θηρίου τοῦτου. Διαβαίνων τότε ὁ Ἡρακλῆς διὰ τῆς Τρωικῆς χώρας ἠλευθέρωσε τὴν ἀτυχὴ κόρην, φονεύσας τὸ φοβερόν τέρας. Ἀλλὰ καὶ πάλιν ὁ Λαομέδων ἠθέτησε δοθεῖσαν εἰς τὸν Ἡρακλέα ὑπόσχεσίν του, νὰ τὸν ἀνταμείψῃ μέ τοὺς οὓς εἶχε ταχεῖς ἵππους του.

Τοῦτο ἠνάγκασε τὸν Ἑλλῆνα ἥρωα νὰ πολεμήσῃ τὸν Λαομέδοντα, νὰ κυριεύσῃ τὴν χώραν του καὶ νὰ αἰχμαλωτίσῃ τὴν Ἡσιόνην, τὴν ὁποίαν ἔδωσε ὡς σύζυγον εἰς τὸν φίλον του Τελαμῶνα (Ἀπολλ. 1, 5, 9). Κατὰ τὸν Ὀμηρον ὁμως (Ἰλ. Φ. 443 κεξ.), ἐνὼ ὁ Ποσειδῶν ἔκτιζε τῆς Τροίας τὸ τεῖχος, ὁ Ἀπόλλων “ἔβασκε τὰ στριφτόποδα κερατοφόρια βῶδια στά πλάγια τὰ πολλὰ τῆς δεινῶς ἐκτεταμένης Ἰδῆς”.

21. Νόμιος (νομεύς), ὁ ἀνῆκων εἰς τοὺς ποιμένας. Νόμιος θεός, ὁ ποιμενικός θεός, δηλ. ὁ Πάν. Ὁ Ἀπόλλων ἐλέγετο οὕτως ὡς νομεύς τοῦ Ἀδμήτου (Καλλ. εἰς Ἀπόλ. 47).

22. Μαλεάτης, ἐπώνυμον τοῦ Ἀπόλλωνος, ἐκ τοῦ δωρικοῦ μᾶλον, ἀντὶ μῆλον=πρόβατον. Κατὰ τὸν Πausanίαν (II, 27, 7), ἱερὸν τοῦ Μαλεάτου Ἀπόλλωνος ὑπῆρχεν εἰς τὸ Κυνὸρτιον ὄρος τῆς Ἀργολίδος, παρά τὴν Ἐπίδαυρον, κείμενο ὑπὲρ τὸ ἱερὸν ἄλσος τοῦ Ἀσκληπιοῦ.

23. Μαλόεις, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος ἐν Λέσβῳ. Ἐλογίζετο ὁ κυριώτερος θεὸς τῶν Μυτιληναίων, οἵτινες ἐτέλουν πρὸς τιμὴν του, ἔξω τῆς πόλεως, μεγάλην ἐορτήν, καθ’ ἣν ἐχόρευον ἰδιάζοντα χορόν, ὅστις ἐπίσης ἐκαλεῖτο μαλόεις. Κατὰ τινὰ παράδοσιν, ἡ Μαντώ, χορεύουσα ποτε ἐκεῖ ἀπώλεσε χρυσοῦν μῆλον καὶ πύκνησε νὰ ἰδρύσῃ ναὸν τοῦ θεοῦ ἐπὶ τῆς θέσεως ἐκείνης, ἐάν ἤθελεν ἐπανεῦρῃ τό μῆλον. Ἐπανευροῦσα δὲ τό μῆλον ἔκτισε τὸν ναὸν εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, ὅστις ἐντεῦθεν ἐπωνομάσθη Μαλόεις. Ἀσφαλῶς εἰς τὴν ἀνωτέρω παράδοσιν τό ἀπώλεσθαι μῆλον (μᾶλον) δέν ἦτο ὁ ὑπὸ τό ὄνομα τοῦτο γνωστός καρπός, ἀλλὰ πρόβατον, ἀγαπητὸν εἰς τὴν περίφημον μάγισσαν τῆς ἀρχαιότητος,



ἥτις εἰσήγαγε τὴν λατρείαν τοῦ ἡλιακοῦ θεοῦ εἰς Κλάρων καὶ Κολοφῶντα καὶ ἀπέκτισεν ἐξ αὐτοῦ τὸν Μόψον.

24. Ἐπιμήλιος, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος, τῆς αὐτῆς ὡς ἐν τοῖς ἀνωτέρω σημασίας, ὁ φύλαξ ἢ προστάτης τῶν ποιμνίων.

25. Ἀρισταῖος, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος, καθ' Ἡσύχιον. Ὑπὸ τὸ ὄνομα ὅμως τοῦτο φέρεται καὶ ἀγροτικός τις ἦρως, περὶ τοῦ ὁποίου ἴδε ἰδιαίτερον κεφάλαιον.

26. Κάρνειος, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος ἐκ τοῦ κάρνος=κριός. Κατὰ τινα παράδοσιν, ἀναφερομένην ὑπὸ τοῦ Πausanίου (II, 13,5), τὸ ἐπώνυμο Κάρνειος τοῦ Ἀπόλλωνος προῆλθεν ἀπὸ τῶν κρανειῶν (καθ' ὑπέρθενιν τοῦ ῥ) τοῦ ἐν Ἰδρῇ τῆς Τροίας ἱεροῦ ἄλσους του, ὅτε διὰ θυσιῶν τῶν ἀρχαίων ἐξημενίσθη ὁ θεός καὶ κατέπαυσε τὴν κατ' αὐτῶν ὀργὴν του, διότι ἐκ τῶν κρανειῶν τοῦ ἄλσους του ἔκοψαν τὰ ξύλα, δι' ὧν κατεσκεύασαν τὸν Δούρειον ἵππον.

27. Κάρνος, καθ' Ἡσύχιον: "φθειρ, βόσκημα, πρόβατον".

28. Κάρνειος, μὴν δωρικῶν πόλεων, ὀνομασθεὶς οὕτως ἐκ τῆς κατ' αὐτὸν λατρείας τοῦ Ἀπόλλωνος Καρνείου· ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸν Μεταγεινιῶνα τοῦ Ἀττικοῦ ἡμερολογίου.

29. Τέρπανδρος περιώνυμος ἔλληρ μουσικός καὶ ποιητής, γεννηθεὶς περὶ τὸ 710 π.Χ. ἐν Ἀντίσσει τῆς νήσου Λέσβου. Μεταβάς εἰς Σπάρτην, ἐνίκησε κατὰ τὸν μουσικὸν ἀγῶνα τῶν Καρνειῶν τῷ 676 καὶ 673, παρέμεινε δὲ ἐκεῖ ἐπὶ πολὺ, συντελέσας εἰς τὸν κατευασμόν τῶν ἐμφυλίων ἐρίδων. Θεωρεῖται θεμελιωτής τῆς ἑλληνικῆς λυρικῆς ποιήσεως καὶ ἰδρυτής τῆς ἑπταχόρδου λύρας καὶ τῶν κιθαρωδικῶν νόμων, ὧν εἰς ὠνομάσθη ἐξ αὐτοῦ τερπάνδρειος. Ἐν Σπάρτῃ ἐξακρίτηζον παροιμιωδῶς τὸν ἀριστον μουσικόν "μετὰ Λέσβιον ὠδόν" (=αἰοδόν), ἥτοι δεύτερον μετὰ τὸν Τέρπανδρον.

30. Σταφυλοδρόμης, πιθανῶς τὸ ὄνομα ὀφείλεται ἐκ τοῦ ὅτι οἱ ἀγῶνες ἐτελοῦντο κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ τρυγητοῦ.

31. Στέμμα, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐν τῷ πληθυντικῷ=στέφανος, ἰδίως ὁ τοῦ ἱκέτου ἐκ δάφνης στέφανος περιειλημένος περὶ βακτηρίαν. Ὁ Σχολιαστής εἰς Σοφ. Ο. Τ. 3 λέγει ὅτι τὰ στέμματα ἦσαν ἐξ ἐρίων περιειλημένων περὶ κλάδον ἐλαίας.

32. Στεμματίας, ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος, ὡς φέρων στέμμα.

33. Δίκηλος, ὁ ἔχων δύο κήλας (ἐξογκώματα, οἰδήματα).

34. Περί τοῦ Καρνείου Ἀπόλλωνος ἀναγινώσκωμεν εἰς τὸν Πausanίαν (III, 13,4-5): "Κάρνειον δὲ Ἀπόλλωνα Δωριεῦσι μὲν τοῖς παῖσι σέβεσθαι καθέστηκεν ἀπὸ Κάρνου γένος ἐξ Ἀκαρνανίας, μαντευομένου δὲ ἐξ Ἀπόλλωνος· τοῦτον γάρ τὸν Κάρνον ἀποκτείναντος Ἰηπότου τοῦ Φύλαντος ἐνέπεσεν εἰς τὸ στρατόπεδον τοῖς Δωριεῦσι μῆνιμα Ἀπόλλωνος, καὶ Ἰηπότης τε ἔφυγεν ἐπὶ τῷ φόνῳ καὶ Δωριεῦσιν ἀπὸ τούτου τὸν Ἀκαρνανά μάντιν καθέστηκεν ἰλάσκεσθαι, ἀλλὰ γάρ Λακεδαιμονίοις οὐκ οὗτος ὁ Οἰκέτας ἐστὶ Καρνεῖος, ὁ δὲ ἐκ τοῦ μάντεως Κριοῦ τιμώμενος Ἀχαιῶν ἐπὶ ἐχόντων τὴν Σπάρτην. Πραξίλλῃ μὲν δὴ πεποικένα ἐστὶν ὡς Εὐρώπης εἶη καὶ (Διὸς ὁ) Κάρνειος καὶ αὐτὸν ἀνεθρέψατο Ἀπόλλων καὶ Λητώ· λέγεται δὲ καὶ ἄλλος ἐπ' αὐτῷ λόγος, ἐν τῇ Ἰδρῇ τῇ Τρωικῇ κρανειῶν ἐν Ἀπόλλωνος ἄλσει πεφυκυίας τοὺς Ἕλληνας ἐκτεμεῖς ἐς τοῦ ἵππου τοῦ Δουρείου τὴν ποίησιν· μαθόντες δὲ ὀργὴν σφισιν ἔχειν τὸν θεὸν θυσίαις ἰλάσκονται καὶ Ἀπόλλωνα ὀνομάζουσι Κάρνειον ἀπὸ τῶν κρανειῶν, ὑπερθέντες τὸ ῥῶ κατὰ δὴ τι ἀρχαῖον".

Ὁ ἴδιος ὁ Πausanίας μνημονεῖ ξόανα, ἀγάλματα, ἱερά καὶ ἄλση, εἰς πολλὰ μέρη τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος κείμενα καὶ ἀνήκοντα εἰς τὸν Κάρνειον Ἀπόλλωνα.

Κατὰ τὴν ἀνωτέρω, λοιπόν, περιγραφὴν, ὁ Κάρνος ἦτο περίφημος μάντις ἐξ Ἀκαρνανίας, ὃν ἐφόνευσεν ὁ Ἡρακλείδης Ἰηπότης, ὅταν οἱ Δωριεῖς εἰσέβαλον εἰς τὴν Πελοπόννησον, δι' ὃν φόνον ὀργισθεὶς ὁ Ἀπόλλων ἐπεμψεν αὐ-

τοῖς λοιμικὴν νόσον, πρὸς ἀπαλλαγὴν τῆς ὁποίας ἰδρύθησαν τὰ Κάρνεια. Κατὰ τὸν σχολιαστὴν ὅμως Θεοκρ. (εἰδ. ε, 83), ὁ Κάρνος ἦτο υἱὸς τοῦ Διὸς καὶ τῆς Εὐρώπης, ἐρωμένος τοῦ Ἀπόλλωνος παρ' οὗ ἐδιδάχθη τὴν μαντικὴν.

35. Ἀγρευτής (ἀγρεύω=θηρεύω), κυνηγός, ὡς τὸ ἀγρεύς· ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος, ὡς καταβαλλόντος τὸν Πύθωνα (Σοφ. Ο. Κ. 1091).

36. Ἀγραῖος (ἄγρα), ὁ τῆς ἄγρας. Ἐπίθετον τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ τῆς Ἀρτέμιδος: ".....Ἀγροτέραν Ἀρτεμιν καὶ Ἀγραῖον Ἀπόλλωνα ἐπονομάσαντα" (Πaus. I. 41,3).

37. Ἀλκαθος ἢ Ἀλκάθους, υἱὸς τοῦ Πέλοπος, ἐλθὼν ἐξ Ἡλίδος εἰς Μέγαρο καὶ νυμφευθεὶς τὴν θυγατέρα τοῦ βασιλέως Μεγαρέως. Ἐβασίλευσε τῆς πόλεως, τὴν ὁποίαν καὶ ἐτείχισε μετὰ τὴν ἐπὶ Νίσου καθαίρεσιν τῶν τειχῶν τῶν ἐπιδραμόντων Κρητῶν, ἡγουμένου τοῦ Μίνως. Ὡς συμπεραίνει δ' ὁ Πausanίας, ἐκ τῆς συμμετοχῆς τῆς Περιβοίας, θυγατρὸς τοῦ Ἀλκάθου, εἰς τὴν μετὰ τοῦ Θησέως ἀποστολὴν εἰς Κρήτην τῶς δῖς ἐπτὰ νέων, ὁ Ἀλκαθος ἦτο ὑποτελής τότε τῶν Ἀθηνῶν. Πρὸς τιμὴν αὐτοῦ ἐτελοῦντο ἐν Μεγάρῳ τὰ Ἀλκάθια.

38. Ἀλσινός (ἄλσος), ὁ τοῦ ἄλσους, Ἀλσπίδες=νύμφαι τῶν ἄλσων, (Ἀπολ. Ρόδ. Α. 1066).

39. Ναπαῖος (νάπη=δασώδης κοιλάς ἢ φάραγξ), ὁ ἀνίκων εἰς κοιλάδα δρυμῶδῃ.

40. Ὑλάτης (ὑλη=γῆ δασώδης, δρυμός), ὁ δρυμώδης.

41. Εἰκόνα 4. Ἡ θεὰ τῶν τοκετῶν Εἰλείθυια εἶναι ὀρθία, ἔχουσα τὸν ἀριστερόν βραχίονα ὑψωμένον μὲ τὴν χεῖρα ἀνοικτὴν εἰς σημεῖον ἐκκληξέως ἢ ἐνθαρρύνσεως, ἐνῶ ἡ δεξιὰ χεὶρ κρατεῖ ἐμπρὸς τὸν πυρσόν, ὁ ὁποῖος εἶναι σύμβολον τοῦ φωτός τῆς ζωῆς. Τὸ μακρὸν ἐνδυμα, τὸ ὁποῖον ἐνταῦθα πίπτει εἰς τὰ ὀπίσω, τὴν ἐκάλυπτεν ὁλόκληρον ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν ἐπὶ τῶν ἐν Ἀθήναις ξοάνων τῆς (Πaus. I. 18.5). Ἦτο ἴσως ἡ εἰκὼν τοῦ σκότους, τὸ ὁποῖον περικαλύπτει τὸ παιδίον πρὸ τῆς γεννήσεώς του, ὅπως τὸ σπῆλαιον, ὅπου ἐτιμᾶτο ἡ Εἰλείθυια, κατὰ τοὺς Ὀμηρικούς χρόνους, πλησί-

ον τῆς κρητικῆς πόλεως Κνωσσοῦ (Ὁδύς. Τ. 188).

Σχετικῶς μὲ τὴν ἐν γένει παράστασιν τῆς Εἰλείθυιας, ὁ Πausanίας (VII, 23,5-6) γράφει: "Αἰγιεῦσι δὲ Εἰλείθυιας ἱερόν ἐστιν ἀρχαῖον, καὶ ἡ Εἰλείθυια ἐς ἄκρους ἐκ κεφαλῆς τοὺς πόδας ὑφάσματι κεκάλυπται λεπτῷ, ξόانون πλήν προσώπου τε καὶ χειρῶν ἄκρων καὶ ποδῶν, ταῦτα δὲ τοῦ Πεντελῆσιου λίθου πεποίηται· καὶ ταῖς χερσὶ τῇ μὲν ἐς εὐθύ ἐκτέταται, τῇ δὲ ἀνέχει δῆδα. Εἰλείθυιά δὲ εἰκασαί τις ἂν εἶναι δῆδας, ὅτι γυναιξὶν ἐν ἴσῳ καὶ πῦρ εἰσιν αἱ ὠδίνες· ἔχοιεν δ' ἂν λόγον καὶ ἐπὶ τοιῷδε αἱ δὲ δῆδες, ὅτι Εἰλείθυια εἰσιν ἡ ἐς φῶς ἄγουσα τοὺς παῖδας". (Μυθ. Ἀρχ. Ἑλλ., Ρ. Decharme).

42. Βέδαι (σανσκριτικὸν ἐκ τῆς λέξεως βῆδ, ἐξ ἧς καὶ τὸ ταυτόσημον ἑλληνικόν οἶδα=γινώσκω· ἐντεῦθεν Βέδα σημαίνει γνῶσις, ἐπιστήμη θεῶν πραγμάτων), τὰ ἀρχαιότατα ἱερά βιβλία τῶν Ἰνδῶν, συντεθέντα μετὰ τοῦ 1.500-1.000 π.Χ. ὑπὸ τῶν Ἀρίων, ἐγκατεστημένων ἤδη εἰς τὰ Β.Δ. τῶν Ἰνδιῶν καὶ ἀπλουμένων εἰς τὴν πεδιάδα τοῦ Γάγγου. Αἱ Βέδαι ἐταξινομήθησαν βραδύτερον εἰς 4, ἐξ ὧν ἡ πρώτη Ρίγ-Βέδα περιέχει ὕμνους, ἡ δευτέρα διατάξεις θυσιῶν καὶ τελετῶν, ἡ τρίτη λυρικός προσευχάς, ἡ τετάρτη ὕμνους μετὰ μαγείας.

43. Ἰνδρα, θεὸς τοῦ Ἰνδικοῦ Πανθέου, ἀδελφὸς τοῦ Ἀγνι, προσωποποιήσις τῆς θερμαντικῆς καὶ φωτιστικῆς δυνάμεως τοῦ ἡλίου, ὁ ὑπέρτατος θεὸς τῶν ἀγῶνων. Ὁκεῖται ἐπὶ χρυσοῦ ἄρματος, συρομένου ὑπὸ κιτρίνων ἵππων. Ἐξαστράπτει ἐν μέσῳ τοῦ χρυσοῦ, φέρει πύραν διαχέουσιν ἐκθαμβωτικὴν λάμψιν, κρατεῖ δὲ εἰς τὰς χεῖρας αὐτοῦ τόξον καὶ κεραυνόν. Τὸν Ἰνδρα συνοδεύουσιν οἱ 36 Μαρούτ, οἱ τὰ πάντα συμπαρασύροντες ἄνεμοι. Ἡ θορυβώδης καὶ ταχεῖα ὡς ἀστραπὴ στρατιὰ διεισδύει εἰς τὰς ὀρδὰς τοῦ Ἀγνι, ὅπου δροσίζεται μὲ τὸ Σόμα, τὸ νέκταρ τῶν Ἰνδῶν. Ὁ Ἰνδρα καὶ ἡ ἐν μέσῳ πληαυγοῦς φωτὸς ἀκολουθία του εἶναι πάντοτε φιλοπόλεμοι καὶ ἐτοιμοπόλεμοι. Παρίσταται ἐπίσης καθήμενος ἐπὶ ἐλέφαντος, δῖχειρ, μὲ πρόσωπον ἐστιγμέ-

νον καί κρατῶν δόρυ.

44. Ἀχί, μυθολογικός ὄφις τῆς Ἰνδικῆς μυθολογίας, ἐναντίον τοῦ ὁποίου ἐπάλαισεν ὁ Ἴνδρα πρὸς ἀπελευθέρωσιν τῶν ὑπ' αὐτοῦ καταποθέντων ὑδάτων τοῦ οὐρανοῦ.

45. Βίτρα, οὐράνιος δράκων τῆς Ἰνδικῆς μυθολογίας.

46. Σίγφριδ, ὁ λαμπρότερος ἥρως τῆς γερμανικῆς μυθολογίας, ὅστις ἀπέκτησε τὸν μέγαν θησαυρὸν τῶν Nibelungen, κατόπιν μάχης ἐναντίον τῶν νάνων τούτων τοῦ Vorrä.

47. Εἰκὼν ἀγγείου (κατὰ τοὺς Lenormant καί de Witte, *Elite des monuments ceramographiques, II, pl. I*). Ὁ δράκων Πύθων, ἐξεληθὼν ἐκ πετρώδους σπηλαίου, διευθύνεται κατὰ τῆς Λητοῦς, ἥτις φεύγει ἐκφοβισμένη. Ἡ θεὰ φέρει ἐπὶ τῶν βραχιόνων της τὸν Ἀπόλλωνα καί τὴν Ἄρτεμιν, καί ἡ χαρίεσσα ἀμεριμνησία τῶν τέκνων της, τεινόντων τοὺς βραχίονας πρὸς τὸ τέρας, ἀποτελεῖ εὐτυχὴ ἀντίθεσιν μετὰ τὸν φόβον τῆς μητρός. Τὸ θέμα τοῦτο ἀναπαρεστάθη πολλάκις κατὰ τὴν ἀρχαιότητα.

(Histoire des Grecs, par V. Duruy).

48. Κατὰ τινα παράδοσιν, τὴν ὁποίαν ἠκολούθησεν ὁ Ριανός (Σχολ. Εὐριπ. Ἀλκ.στ.1-10) καί ὁ Καλλίμαχος (Ἰγμν. Ἀπόλλ.47), ὁ Ἀπόλλων ὑπηρετεῖ οἰκειοθελῶς τὸν Ἄδμητον, τοῦ ὁποίου ἦτο ἐραστής.

α. Ριανός, Κρής ἐπικός ποιητὴς τῶν πρώιμων Ἀλεξανδρινῶν χρόνων (276-196 π.Χ. περίπου). Κατ' ἀρχὴν ἐδημοσίευσεν ἑκδοσὶν τοῦ Ὀμήρου, ἐν τῇ ὁποίᾳ περιείχοντο ἐξαίρετοι ἐρμηνεῖαι ὅχι μόνον γλωσσικαί, ἀλλ' ἰδίως ποιητικαί καί αἰσθητικαί παρατηρήσεις. Βραδύτερον συνέθεσε πολλὰ ἔπη ἐκ τοῦ ἥρωϊκοῦ, ἐθνογραφικοῦ καί ἱστορικοῦ κύκλου: Ἡ Ἡράκλεια ἢ Ἡρακλείας, τὰ Ἀχαϊκά, τὰ Ἡλειακά, τὰ Θεσσαλικά, τὰ Μεσσηνιακά καί Ἐπιγράμματα, τῶν ὁποίων διεσώθησαν ἑνδεκα. Ἐκ τῶν ὀλίγων περισωθέντων ἀποσπασμάτων τῶν ἐπῶν τοῦ Ριανοῦ, ἰδίως παρὰ Στοβαίῳ, διακρίνεται ἀπλότης καί φυσικότης τῆς ἐκφράσεως καί ἐπιτυχὴς μίμησις τῆς ὁμηρικῆς γλώσσης.

49. Καί ἡ Λυκία, ἡ κατὰ τὸν δηλιακὸν μῦθον χειμερινή διατριβὴ τοῦ Ἀπόλλωνος, εἶ-

ναι μυθική χώρα τοῦ φωτός (ὡς δεικνύει ἡ ἐτυμολογία τῆς λέξεως ἐκ τῆς ρίζης Λύκ, ὅθεν καί αἱ ἐπικλήσεις τοῦ Ἀπόλλωνος, Λύκειος, Λύκιος), συνταυτισθεῖσα ἐνωρὶς πρὸς τὴν ἐν Μικρᾷ Ἀσίᾳ Λυκίαν.

50. (Ἡρόδ. IV, 33 - 35 - Πaus. I, 31, 2 - X, 7,8).

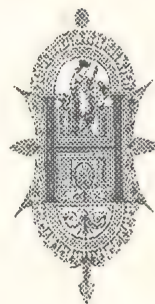
51. Ὑμνοι ἀποπεμπτικοὶ ἐλέγοντο οἱ ἀδόμενοι κατὰ τὰς πιστευομένας ἀποδημίας τῶν θεῶν ἐκ τινος τόπου ἢ ἐκ τινος χώρας ἀνάλογον εἶναι τὸ νῦν "κατ' εὐόδιον".

52. Εἰκὼν ὁ, ἀγγείου, δεικνύουσα τὸν Ἀπόλλωνα, ὁ ὁποῖος ἐγγίζει ἤδη τὸν φοῖνικα τῆς Δήλου, στεφανωμένος μετὰ δάφνην, κρατεῖ διὰ τῆς χειρὸς τὴν κιθάραν καί κάθεται ἐπὶ κύκνου. Ὁ κύκνος, ἐφ' οὗ ἐπέβαιναν ὁ θεός, ἦτο τὸ σύμβολον τῆς νέας ἐμφανίσεως, τῆς νέας ταύτης ἀποκαλύψεως τοῦ θεοῦ, τὴν ὁποίαν ἐώρταζον εἰς τοὺς Δελφοὺς κατὰ τὰ Θεοφάνεια (Ἡρόδ. I.51). Ὁ κύκνος, μετὰ τὸ ἀπαστράπτειν πτέρωμα, μετὰ τὴν ἀσπίλον λευκότητα, ἦτο τὸ φυσικὸν ἔμβλημα τοῦ λαμπροῦ καί καθαροῦ φωτός, τὸ ὁποῖον εἶχε δοθῇ εἰς τοὺς ἀνθρώπους· ἄλλως τε, ὡς παρατηρεῖ ὁ Maury (Relig. de la Grece, I. σ. 147, σημ. 6), εἰς τὰς βέδας ὁ κύκνος εἶναι τὸ ἔμβλημα τοῦ ἡλίου. (Μυθ. τῆς Ἀρχ. Ἑλλάδος, ὑπὸ P. Decharme).

53. Εἰκ. 8. Ὁ Μουσαγέτης Ἀπόλλων τοῦ Βατικανοῦ εἶναι πιθανὴ ἀπομίμῃσις περιφήμου τινὸς ἔργου τοῦ Σκόπα. Ὁ θεός, περιβεβλημένος μακρὸν χιτῶνα μετὰ εὐρείας καί κυματοειδεῖς πτυχάς καί στεφανωμένος μετὰ δάφνην, τραγουδεῖ συνοδευόμενος ὑπὸ τῆς κιθάρας, ἔχων τὴν κεφαλὴν ὑψηλά, τοὺς ὀφθαλμοὺς προσβλέποντας πρὸς τὸν οὐρανόν, τὸ σῶμα ζωογονούμενον ὑπὸ ἐλαφρᾶς χορευτικῆς κινήσεως, μετὰ ὅλας τὰς μεμετρημένας ἀλλὰ σαφῶς ἐκφραζομένας ἐνδείξεις τῆς ἐμπνεύσεως, ἡ ὁποία κατέρχεται εἰς αὐτόν, καί τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, ὑπὸ τοῦ ὁποίου κατέχεται. **Εἶναι ὁ θεὸς τῶν ἀοιδῶν, ὁ θεὸς τῶν μουσικῶν καὶ τῶν ποιητῶν, ἡ θεία πηγὴ ὅλων τῶν ἀνθρωπίνων ἀρμονιῶν.** (Μυθ. Ἀρχ. Ἑλλ., P. Decharme).

Σ. ΝΑΓΟΥ

ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ



σέ ἀνάλυση τὴν ὑπόστασι πολλῶν οὐσιῶν, τὰ στοιχεῖα δὲ αὐτῶν ἀποτελοῦν τὰ δόγματα της. Ἀλλὰ τὸ δικό μας δόγμα δέν εἶναι δυνατόν νά ἀπορρέῃ ἐκ τῆς αὐτῆς αἰτίας, διότι **πιστεύουμε ὅτι ὅλες οἱ οὐσίαι τῆς Φύσεως ἀποτελοῦν ἐξωτερικὴ ὑπόστασι**

αὐτῆς, τῆς ὁποίας ἡ αἰτία εἶναι κάποιος ἐνδότερος λόγος ὁ ὁποῖος δέν δύναται νά προσπελασθῇ διὰ τῶν ὀργάνων τὰ ὁποῖα ἡ **θετικὴ ἐπιστήμη** ἔχει ὡς ἐφόδια.

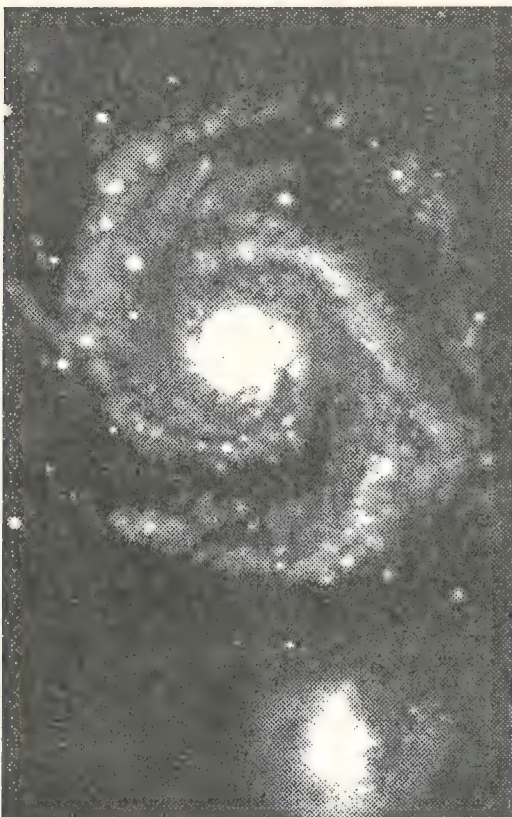
Ἐμεῖς φρονοῦμε ὅτι **κάθε κίνηση τῆς Φύσεως εἶναι ρυθμός** ὁ ὁποῖος κανονίζει τὴν δράση μιᾶς δυνάμεως καί ὅτι ἡ δράσις αὐτῆς συντελεῖ σπουδαίως, ὥστε ἕκαστον τῶν ἀτόμων νά ἐκδηλῶνῃ διάφορα φαινόμενα τῶν ὁποίων ἡ καθολικὴ ἐξέτασις μπορεῖ νά εἶναι κάποιο μαθηματικὸ μέσον. Δύναται νά εἶναι μαθηματικὸ μέσον, διότι **κάθε ὑποστατή οὐσία τῆς Φύσεως ἔχει καί κάποια ἰδιαίτερη ρύθμισι καί ἀποτελεῖ ὡς πρὸς τὴν ἐκδήλωσι τῶν δυνάμεων της ἰδιάζοντα τρόπον ἑκάστω.** Γιά νά εἴμεθα ὅμως βέβαιοι ὅτι τὰ φαινόμενα τῆς Φύσεως ἀποτελοῦν ἕκαστον ἰδιάζοντα τρόπον δράσεως, τοῦτο δυνάμεθα νά τό ἴδωμεν ἐπὶ παντός ἀντικειμένου, τὸ ὁποῖο καί σχῆμα καί μορφὴ ἰδιαίτερη τῶν ἄλλων ἀποτελεῖ.

Ὑπάρχουν ἀντικείμενα τὰ ὁποῖα ὅταν τεθοῦν σέ δράση ἐν συνδυασμῷ ἔχουν ἀποτελέσματα πολὺ διαφορετικὰ ἐκείνων τὰ ὁποῖα θά εἶχε ἕκαστον μεμονωμένον καί διὰ τοῦτο ὁλόκληρος ἡ Φύσις εἶναι μὲν κάποιο σύνολο δρῶν πρὸς ἓνα σκοπὸ, ἀλλὰ τὰ ἀποτελοῦντα αὐτὴν μέρη ἔχουν ἕκαστον εἰδικὴ ὑπηρεσίαν τὴν ὁποία τελεῖ ὠθούμενον ὁρμεμφύτως.

Οἱ ιδιότητες τῶν μερῶν τῶν ἀποτελούντων τὴν Φύση εἶναι ἀκριβῶς ὅ,τι ἀπαιτήθη νά ἀποτελέσῃ τὸ Σύμπαν καί νά



Νότιο ἡμισφαίριο



ΔΙΝΗ ΓΑΛΑΞΙΑ. ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΜΠΑΙΝΟΒΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΙΟΝΕΣ ΤΗΣ ΣΠΕΙΡΑΣ

συντελέσει στην άρμονία του. Αυτές λοιπόν οι ιδιότητες των ουσιών της Φύσεως είναι εκείνες οι οποίες θεωρούνται από εμάς στοιχεΐα και βάσεις της αστρολογικής επιστήμης. Αυτές οι ιδιότητες αποτελούν την διάκριση των χαρακτήρων εκάστου, αυτές αποτελούν τό ιδιαίτερο γνώρισμα της μορφής εκάστου. Εάν αυτές οι ιδιότητες δέν είχαν διακεκριμένη δρᾶσι καί ὀρισμένον σκοπό, ὅλη ἡ Φύσις θά ἦταν ἓνα ἄμορφο καί ἀκατέργαστο σύνολο καί οὐδέν ἐξ αὐτῆς θά ἠδύνατο νά προκύψῃ. Ὡς εἴπομεν, ἐκάστη τῶν ιδιοτήτων ἀποτελεῖ ἰδιαίτατο λόγο καί ὁ λόγος ἐκάστης ἀποτελεῖ εἰδικό ὄργανο τῆς ἀνθρωπίνης

μορφῆς διὰ τῆς ὁποίας δύναται νά συντελεσθῇ ἐπίτευξις νοητικῆς ὑποστάσεως. Ἄνευ τῆς ἐξαιρετικῆς αὐτῆς ἰδιαζούσης εἰδικότητος τῶν ὀργάνων τῆς ἀνθρωπίνης μορφῆς καί ἄνευ τῆς αἰτίας ἡ ὁποία ὑπαγόρευσε τὴν σύστασί της, σκότος ψηλαφητόν θά ἀποτελοῦσε τῆς ψυχῆς τοῦ Σύμπαντος τὴν ὑπόστασι.

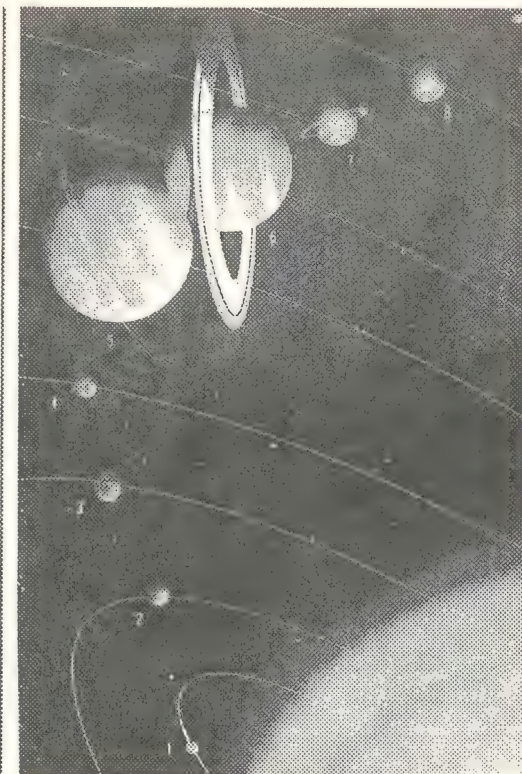
Ἐν παρόδῳ, ἐπειδὴ εἶπον περὶ τῆς ψυχῆς τοῦ Σύμπαντος, ἐπιτρέψατε νά προσθῶ δύο λέξεις ἐκδηλῶν δι' αὐτῶν καί τὴν περὶ τῆς ψυχῆς τοῦ Σύμπαντος πίστι μου. Κατ' ἐμέ ψυχὴ τοῦ Σύμπαντος εἶναι τό σύνολο τῶν δρώντων ἐν αὐτῷ νόμων οἱ ὁποῖοι διὰ τῆς εἰδικότητος τῶν παρασκευαζομένων ὑπὸ τῶν ἐχόντων ἰδιαιτέραν ἐνέργειαν ἐκάστης τῶν οὐσιῶν αὐτῶν μερῶν τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ, ἀποτελοῦν τὴν ἀτομικὴ καί νοητικὴ τῆς ψυχῆς ὑπόστασι ἐκάστου. Ἡ κατάτμησις τῶν νόμων τῆς Φύσεως σέ διακεκριμένα ΕΦΩ ἀποτελεῖ τὴν ἐξωτερικὴ τους ἐμφάνισιν σέ ὄντα καί σέ αὐτό συνετέλεσε ἐκάστη εἰδικὴ οὐσία, διότι ἄλλη μὲν ἐξεδήλωσε τὸν ἑαυτῆς νόμον σέ τοῦτο τό μέρος τοῦ ὑποκειμένου, ἄλλη δέ σέ ἐκεῖνο.

Ἡ περὶ τῶν πραγμάτων αὐτῶν πίστις μου ἀποτελεῖ εἰδικὴ εἰσαγωγή στίς ἰδέες της καί διὰ τοῦτο ἐπανερχόμενος στό θέμα μου, λέγω ὅτι ἕκαστον μέρος τῆς ἀνθρωπίνης μορφῆς ἔχει ἐξαρτηθῇ ἐξ ὀρισμένης οὐσίας τοῦ Σύμπαντος. Καί ἐπειδὴ στό στερέωμα παρατηρεῖται πληθώρα οὐρανίων σωμάτων, ἡ ἀστρολογικὴ ἐπιστήμη, ἡ ἐπιστήμη τῆς ἰδέας καί τῆς ἀποκρύφου μαθηματικῆς, πιστεύει ὅτι ἕκαστον τῶν σωμάτων αὐτῶν κατ' ἀναλογίαν ἔχει σέ μεγαλύτερα ποσότητα μία εἰδικὴ οὐσία τὴν

ὁποία ἔχουν μὲν καί τὰ ἄλλα σώματα ἀλλὰ σέ μικρότερο βαθμό. Ἐξ αὐτοῦ λοιπόν ἐπεται ὅτι ἡ οὐσία αὐτὴ συντελεῖ στήν σύστασι ἑνός εἰδικοῦ ὀργάνου τῆς ἀνθρωπίνης μορφῆς. Ἐντεῦθεν ἡ Ἀστρολογία πιστεύει ὅτι τό πλανητικὸ μας σύστημα καθὼς καί ὁ Ζωδιακὸς κύκλος τοῦ Οὐρανοῦ κυριαρχεῖ ἐπὶ τῆς Γῆς κατὰ μαθηματικὴ ἀναλογία τῆς ὁποίας ἡ κλείς συνίσταται στήν δύναμι τῆς ὑπερτερούσης οὐσίας ἐκάστου τῶν σωμάτων.

Ἡ σύστασι τῶν σωμάτων ἔσχεν τοιαύτη ἀναλογία, ὥστε ἕκαστον αὐτῶν νά δύναται νά ἐπηρεάζῃ καί ἐπηρεάζεται ὑπὸ τῶν ἄλλων, οὕτως ὥστε νά συντελῇται μία καθολικὴ ἀλληλεγγύη ἐπιρροῶν καί νά ἐξαρτᾶται ἐξ αὐτῆς ὅλη ἡ ἄρμονία τῶν σωμάτων καί ἡ διαμόρφωσις τῶν ἐπ' αὐτῶν ἐκδηλουμένων ἀντικειμένων. Παλαιότερον εἶχον εἶπει ὅτι ἕκαστον τῶν ἀντικειμένων τῆς Γῆς ἐξηρητήθη ἐξ ὀρισμένης ἐπιδράσεως τῶν σωμάτων τοῦ Οὐρανοῦ.

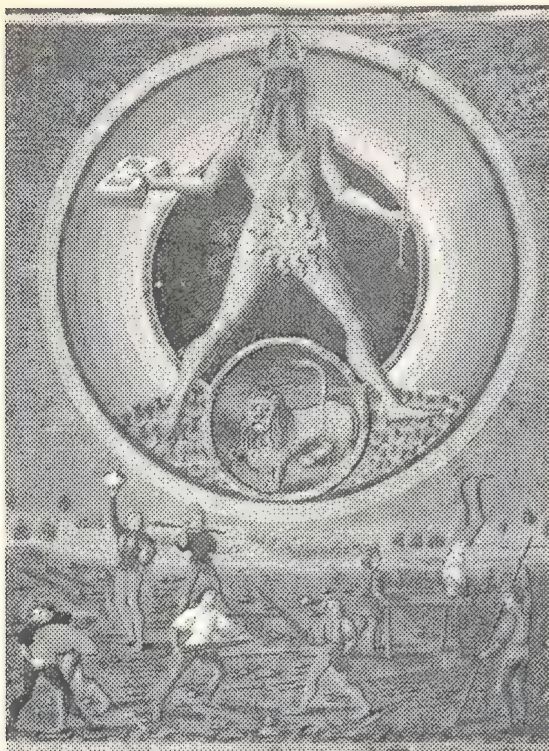
Ὡς λοιπόν τοῦτο συνέβη, συμβαίνει καί ὡς πρὸς τὰ ἀποτελοῦντα τὴν ἀνθρωπότητα ἄτομα. Δηλαδή τὰ σώματα περὶ τῶν ὁποίων ὁμίλησα ἐπιδρῶν ἐπὶ τοῦ πλανήτου μας κατὰ τὴν ἀναλογία τὴν ὁποία εἶχον ἐκ τῆς συστάσεώς τους καί κατὰ τὴν πλεονάζουσα οὐσία. Ἐάν λοιπόν ἄτομον συλληφθῇ καί γεννηθῇ ὑπὸ τὴν ἐπιρροή σώματος τοῦ ὁποίου ἡ οὐσία συντρέχει τὴν σύστασι τῆς καρδιᾶς, τό ἄτομο αὐτό θά ρέπῃ πρὸς τὰ αἰσθήματα τῆς καρδιᾶς καί καθόλου πρὸς τίς ὁρμές τῆς Φύσεως. Θά εἶναι εὐθύ, τό αἶσθημα καί τό μῖσος οὐδέποτε θά ἀποτελεῖ ἀντικείμενο τῆς σκέψεώς του. Ἐάν ἐπίσης ἐγεννήθῃ ὑπὸ τὴν ἐπίδρασι σώματος τοῦ ὁποίου ἡ οὐσία συντρέχει τὴν σύστασι τῶν



ΤΟ ΠΛΑΝΗΤΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ

ὀφθαλμῶν, ἡ παρατηρητικότης του θά εἶναι μεγάλη καί ἡ ὀξύτης τῆς ὁράσεώς του ἰσχυρά. Τοῦτο αὐτό θά συμβαίῃ καί διὰ ἄτομο τό ὁποῖον ἐγεννήθῃ ὑπὸ τὴν ἐπιρροή σώματος τοῦ ὁποίου ἡ ἐπίδρασις συντρέχει τὴν σύστασι τῆς γλώσσης, ὅτε ἡ εὐφράδεια θά εἶναι ἡ κυριαρχοῦσα ἰσχὺς του.

Πρέπει ὁμως νά προσθέσουμε ὅτι στὰ Οὐράνια σώματα ὡς πρὸς τὰς ἐπιρροὰς ὑπάρχει κάποια ἀριθμητικὴ κατάταξις τῆς ὁποίας ὁ τρόπος μπορεῖ νά ἐξευρεθῇ ἐάν γνωρίσουμε καλῶς τὸν τρόπο τῆς συστάσεως τῶν σωμάτων τοῦ Οὐρανοῦ τὸν ὁποῖον βεβαίως ἡ ἐπιστήμη τῶν Μάγων - ἀστρολόγων δέν ἀγνοεῖ. Ἡ κατάταξις κατὰ ἀριθμητικὴ σειρά τῶν Οὐρανίων σωμάτων καταδεικνύει τὴν σειρά τὴν ὁποία ἕκαστον



Ο ΗΛΙΟΣ ΚΥΒΕΡΝΑ ΜΟΝΟ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ
ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΛΕΟΝΤΑ

τούτων ἔχον ἐπιδρᾶ ἐπὶ τῆς γῆς.

Ἀναλόγως λοιπόν τῆς σειρᾶς αὐτῆς τὰ διάφορα ἄτομα ἔχουν κατὰ δυναμικὴ ἐνέργεια τὰ ὄργανά τους. Καί ἂν μὲν ἐγεννήθημεν ὑπὸ τὴν ἐπιρροή τοῦ ἀστερισμοῦ τοῦ Λέοντος τοῦ ὁποῖου εἰδικὴ σύστασις εἶναι ἡ φαιά οὐσία τοῦ ἐγκεφάλου, τοὺς ἀντίποδας τῆς ἀριθμητικῆς κατατάξεως θὰ ἔχουν οἱ ἀστερισμοὶ τοῦ Ὑδροχόου καὶ τῶν Ἰχθύων, τῶν ὁποίων εἰδικὴ σύστασις εἶναι τὰ ἄκρα τοῦ ἀνθρωπίνου ὁργανισμοῦ.

Ἐάν κατὰ τὴν ὥρα τῆς γεννήσεως ἐνός ἀτόμου συμπέσῃ νὰ κυριαρχῇ τὸ ἀκριβῶς ἀντίθετο ἄκρον τοῦ συντελοῦντος ἀστερισμοῦ νὰ παραχθῇ ἡ καρδιά του, τὸ ἄτομο τοῦτο δέν θὰ δυνηθῇ νὰ ζήσῃ ἐπὶ μακρόν.

Ἀναλόγως τῆς σειρᾶς τῶν ἐπιρροῶν εὐρίσκονται σέ ἡμᾶς διατεθειμένους οἱ δυνάμεις οἱ συντρέχουσες σπὴν δρᾶσι τῶν ὁργανισμῶν μας. Καί ἂν μὲν ἔχουμε ἐν πλειονότητι τὴν δύναμι τῶν πνευμόνων, τὰ πλησιέστερα αὐτῶν ὄργανα ἀποτελοῦν τὴν ἀναλογία τῆς κατὰ σειρὰν διαβαθμίσεως τῶν δυνάμεων τῶν ὁποίων αἰτία ὑπῆρξε ἡ ἐπιρροή τῶν Οὐρανίων σωμάτων, τῶν ἀλληλοδιαδόχων καὶ κατὰ σειρὰν ἐπηρεαζόντων ἡμᾶς.

Ἡ ἀριθμητικὴ κατὰταξις τῶν ἀστερισμῶν, ἡ εἰδικότης ἐκάστης αὐτῶν ἐπιρροῆς καὶ ὁ πίνακας ὁ ὁποῖος θὰ ἐμφαίνῃ τὴν εἰδικὴ ὥρα κατὰ τὴν ὁποία ἕκαστος ἀστερισμὸς ἐπιδρᾶ ἐπὶ τῆς Γῆς, θὰ ἀπετέλῃ ἀληθῶς γινώμονα, δυνάμενον νὰ μᾶς βεβαιοῖ σέ κάθε ὥρα τὴν πνευματικὴ, ἠθικὴ, ὁργανικὴ καὶ διανοητικὴ ὑπόστασι ἐκάστου ἀνθρώπου ὡς ἐπίσης καὶ τὰ ἔτη ζωῆς του, ἐάν σέ αὐτὰ θέλαμε νὰ προσθέσουμε καὶ τὴν ἡμερομηνία, τὸ ἔτος καὶ τὴν ὥρα τῆς γεννήσεως ἐκάστου, ὡς καὶ τὴν ὥρα τῆς συλλήψεως.

Πάντα δέ ὅσα ἀποτελοῦν ἀνεξιχνίαστο μυστήριον στὸν ἄνθρωπο, τότε, θὰ συνέτρεχαν στό νὰ ἀποτελοῦν γι' αὐτόν εἰδικὴ γνώσις ἡ ὁποία θὰ συντελοῦσε ὥστε νὰ τὸν ὀδηγήσῃ ἐπὶ ἄλλων σπουδαίων φαινομένων τῆς Φύσεως τῶν ὁποίων ἡ γνώσις ἀναντιρρήτως θὰ μπορούσε νὰ μεταβάλῃ τὸν ἄνθρωπο σέ θεό.

Ἔθιξα τὸ ζήτημα αὐτὸ κατὰ τὸ μέτρο τῶν δυνάμεων μου, ἀλλὰ γιὰ νὰ μπορῶ νὰ σᾶς μεταδώσω ὅλο τὸ δόγμα τῆς πίστεώς μου, πρέπει ἀκόμη νὰ σᾶς πῶ ὅτι **κάθε ἀντικείμενο τῆς Φύσεως τοῦ ὁποῖου ἡ σύσ-**

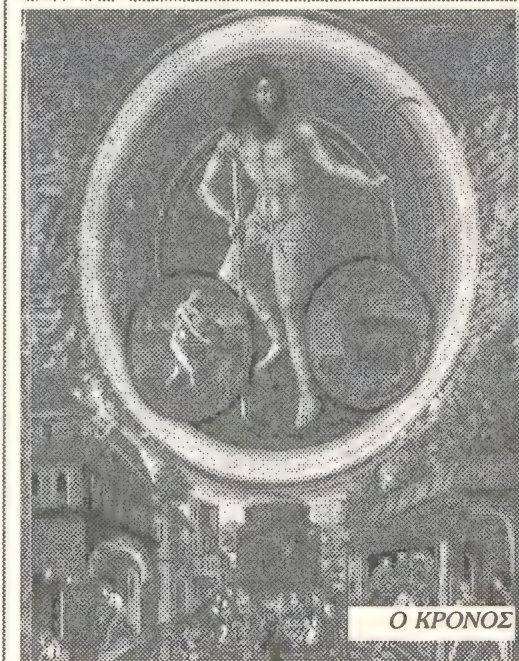
τασις ἀπαίτησε εἰδικὴ ἐπιρροή οὐρανοῦ σώματος, ἀποτελεῖ καὶ εἶδος γνώσεως, ἡ ὁποία χειριζομένη κατὰ μέτρον ἐφικτόν ὑπ' ὑμῶν θὰ εἶχε ὡς ἀποτέλεσμα νὰ παραγάγῃ ἀνθρώπους οἱ ὁποῖοι ἀληθῶς θὰ εἶχαν θεϊαν ἐνέργειαν. Βεβαίως, διότι θὰ ἐγνώριζαν τὶς στιγμὲς κατὰ τὶς ὁποῖες κυριαρχοῦν τὰ Οὐράνια σώματα ἐπὶ τῆς Γῆς, καὶ συνεπῶς ἐφ' ἡμῶν, καὶ θὰ ἐνίσχυαν τὰ ὄργανα ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα εἰδικῶς συντρέχουν σπὴν ἐκδήλωσι τῶν δυνάμεων τῆς ψυχῆς, δι' ὁρισμένων ἀντικειμένων, ἴσα ἐχόντων δύναμι ἐπιρροῆς πρὸς τὰ ὄργανα τὰ ὁποῖα θὰ ᾔθελαν νὰ ἐνισχύσουν. Καὶ τότε ὁ δυνάμενος νὰ χαρακτηρίζεται φυσικῶς ἀδύνατος τὸν νοῦν, τεχνικῶς θὰ καθίστατο ὑπέροχος (τὸν νοῦν).

Διότι διαρκῶς θὰ ἐνίσχυε αὐτόν διὰ δυνάμεως ἐπιρροῆς, ἐχούσης ἀκριβῶς αὐτόν τὸν σκοπόν. Αὐτὸς ἀκριβῶς ὁ λόγος ὑπαγορεύει ὥστε ὁ ἄνθρωπος ὁ καταγινόμενος σπὴν ἔρευνα τῶν δυνάμεων τῆς Φύσεως νὰ μὴ λαμβάνῃ κάθε τροφή καὶ εἰς κάθε ὥρα, νὰ μὴ λαμβάνῃ καὶ χειρίζεται κάθε εἶδους ἀντικείμενο καὶ σέ κάθε ὥρα καὶ γι' αὐτὸ οἱ γνωρίζοντες αὐτὰ ἄνθρωποι παρήγαγαν φαινόμενα τὰ ὁποῖα οἱ ἁμαθεῖς ὑπέθεσαν ὅτι συνετελέσθησαν συνεργεῖα δαιμόνων.

Ἀπὸ τῆς στιγμῆς κατὰ τὴν ὁποία ἡ ἀνθρωπότης, ἡ εἰδικώτερον ὁ ἄνθρωπος, ἔχασε τὰ σημεῖα αὐτὰ τῆς γνώσεως τῆς Ἀστρολογίας, ἔπαυσε νὰ παράγῃ θαυμαστά φαινόμενα καὶ ἔπαυσε νὰ συντελῇ ἀναγέννησις στὶς ἀνθρώπινες ψυχές. Περιορισθείσης δέ τῆς ἀνθρωπότητος μόνο ἐπὶ τῆς τροχιᾶς τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν, δέν

καθίσταται γι' αὐτὴν δυνατόν νὰ γνωρίσῃ τί συντελεῖται ἐπέκεινα τοῦ νοητικοῦ αὐτῆς ὀρίζοντος. Θὰ διαιωνίζεται μόνον ἁμαθῶς καταναλίσκουσα τὶς δυνάμεις τῆς σέ πάθη τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τὸν τάφο τῆς ἰχύος τῆς. Ἐνῶ ὁμάδα ἀνθρώπων δρῶσα διαφορετικὰ καὶ ὄχι μόνον μέ τὶς βάσεις τῆς θετικῆς ἐπιστήμης θὰ μπορούσε κάλλιστα νὰ ἐπιχύσῃ μείζον φῶς ἐπὶ τῶν φυσικῶν φαινομένων καὶ θὰ συνέτρεχε ὥστε νὰ ἀναγεννηθῇ ἡ ἀνθρωπότης καὶ νὰ μεταπηδήσῃ ἐπὶ ἄλλων ἐπιπέδων τὰ ὁποῖα θὰ τῆς παρεῖχαν μείζονα δύναμι γνώσεως ἐκ τῆς ὁποίας ἀναμφιβόλως θὰ προέκυπτε κάποια ὑγίης καταστάσις, ἐξασφαλίζουσα τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ κάθε ἁποψι καὶ προάγουσα αὐτόν ἠθικῶς.

Τὸ ἐλληνικὸ ἔθνος τοιαύτην εἶχεν ἀφετηρία καὶ ἐάν δέν κατίσχυον οἱ ἀντίθετες ἰδέες, ἀναγάγουσες τὸν δόλο καὶ τὴν ἀπάτη σέ ἐπιστήμη διὰ τοῦ πολιτεύεσθαι τοὺς ἀνθρώπους, ἡ Ἑλλάς θὰ ἦτο



Ο ΚΡΟΝΟΣ

διαρκές σημείον ἐκ τοῦ ὁποίου πάντοτε θά ἔρρεε φῶς, φωτίζον τοὺς σκοτισμένους πληθυσμούς τῆς Γῆς.

Οἱ γνώσεις οἱ προκύπτουσες ἐκ τῆς μαθηματικῆς τῆς ἀστρολογίας ἐπιστήμης ἐπεκτείνονται ἐπὶ πάσης παραγωγῆς εἴτε ἀνθρώπων εἴτε ἀντικειμένων, ὥστε καὶ αὐτές οἱ πλουτοπαραγωγικές συνθήκες τῶν ἀνθρώπων θά εἶχαν ἄλλην ὑπόστασι, ἂν ἡ σοφία τῶν Μάγων κατίσχυε ἐπὶ τῶν ἀνθρωπίνων πραγμάτων, καὶ δὲν ὑπάρχει κλάδος ἐπιστήμης ἐπὶ τοῦ ὁποίου νὰ μὴ δύναται νὰ ποιήσουν ἐκκληξί τὰ ἀστρολογικά φαινόμενα. Ἀλλὰ γιὰ νὰ συντελεσθῇ αὐτό πρέπει τοὺς κλάδους τῆς ἐπιστήμης νὰ τοὺς διευθετοῦν ἄνθρωποι σοβαρὰ ἀσχοληθέντες, πεπειραμένοι καὶ ἐνισχυμένοι μέ τέτοιες γνώσεις.

Ὅταν οἱ ἀνατολικοὶ λαοὶ ἀκολουθοῦσαν τοὺς Μάγους αὐτῶν, πρὸ παντός ἐπρόσεχαν σέ ὅ,τι αὐτοὶ μετέδιδαν καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μεταδόσεων τούτων οἱ σοφοὶ κατήρτιζαν τίς χρονολογίες τους καὶ τὴν διαίρεσι τοῦ ἔτους κατὰ τρόπον δυνάμενον νὰ πληροῖ ὅλες τίς ἀνάγκες τῶν κοινωνιῶν τους.

Δυστυχῶς οἱ μεταγενέστεροι τούτων λαοί, οὐδέποτε ἠθέλησαν νὰ προσέξουν στίς ἐξωτερικεύσεις αὐτές τῶν Μάγων καθὼς καὶ εἰς τὰς αἰτιολογίας τῆς διαφορᾶς ἡ ὁποία προκύπτει ἐκ τῆς μεταπτώσεως ἢ ὀπισθοδρομήσεως, (ὡς ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων ὀνομάζεται), τοῦ ἄξονος τῆς Γῆς ἐπὶ τοῦ σημείου τῶν δεσμῶν τῆς ἐκλειπτικῆς, καὶ δι' αὐτὸ ἔκτοτε οἱ ἀντίστοιχοι πρὸς τοὺς μῆνες Βασιλεῖαι τοῦ Οὐ-

ρανοῦ ἄλλαξαν θέσεις καὶ τὰ ἀστρολογικὰ φαινόμενα πού δύσκολα δύνανται νὰ γνωσθοῦν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἰσχύοντος ἡμερολογίου.

Οἱ Μάγοι, ὅταν κατήρτισαν τὸ ἀστρολογικὸ τους ἔτος, γνώριζαν τὴν προκύπτουσα αὐτὴν διαφορὰ καὶ ἀκόμα μάντευαν ὅτι αὐτὴ ἔχει προκύψει, ἀφ' ἑνὸς ἐκ τῆς μὴ ἐπαναφορᾶς ὁλοκλήρου τοῦ Ἡλιακοῦ συστήματος ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ σημείου τῆς ἐκκινήσεώς του, ἀφ' ἑτέρου, ὡς ἐκ τῶν ἀλλοιώσεων τῶν ἐπιφανειῶν τῆς Γῆς οἱ ὁποῖες προκαλοῦν ταλαντεύσεις ἀνεπαίσθητες τοῦ ἄξονός της, λόγῳ τῆς ἀναπτύξεως τῶν μαγνητικῶν της δυνάμεων, ἡ ὁποία συντελεῖται ἐκ τῶν μεταβολῶν τούτων. Τὸ γεγονός αὐτὸ τῆς μεταπτώσεως τοῦ ἄξονος εἶναι φυσικόν καὶ δυνάμει αὐτοῦ ὀπισθοχωροῦν οἱ Βασιλεῖες τοῦ Οὐρανοῦ τοῦ Ἑαρος ἐπὶ τῶν σημείων τοῦ Χειμῶνος, προκαλοῦν διαφόρους ἐξωτερικεύσεις καὶ ἔτσι μεταβάλλονται καὶ οἱ μορφές τῶν ἐπιφανειῶν τῆς Γῆς. Σπουδαιότατα δὲ ἐπιδρῶν σπὴν ἐξαφάνισι αὐτῶν καὶ τὴν δημιουργία ἄλλων οἱ ὁποῖες πρότερον δὲν ὑπῆρχον. Γιὰ νὰ λάβετε πλήρη ἀντίληψι τοῦ πράγματος τούτου, θά σᾶς πῶ καὶ τὰ ἀκόλουθα.

Οἱ ἀρχαῖοι Μάγοι διαίρεσαν τὸ ἔτος σέ τέσσερις ἐποχές. Καὶ τοῦτο διότι φύσει παρουσιάζει τὴν διαφορὰ τῆς ἐποχῆς ἀπὸ ἐποχὴν κατὰ τοὺς τέσσερις σταθμούς τοῦ ἔτους οἱ ὁποῖοι προσδιορίζουν τὴν διαφορὰν τῆς ἀτμόσφαιρας καὶ τὴν ἐκδήλωσιν τῶν διαφορῶν φαινομένων, δεύτερον δὲ διότι ἡ Γῆ εὐρίσκεται ἐπὶ διαφόρων σημείων εὐθυγραμμούσα μετὰ τοῦ Ἡλίου πρὸς διάφορα κέντρα τοῦ Οὐρανοῦ.



ΧΑΡΤΗΣ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ

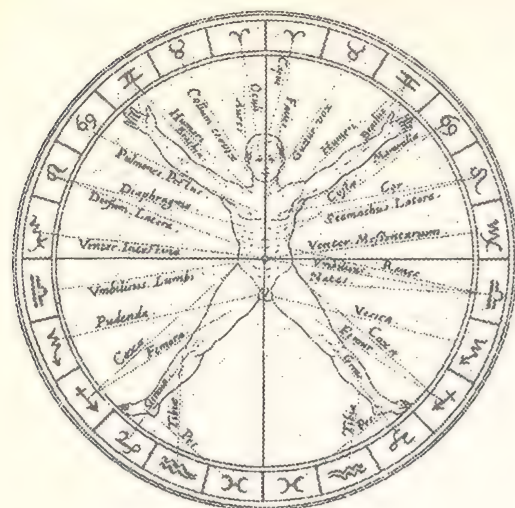
Τίς ἐποχές αὐτέςμποροῦσαν νὰ τίς διαιρέσουν καὶ σέ περισσότερες, σέ ἑξὶ παραδείγματος χάριν. Δὲν ἔπραξαν ὅμως αὐτό, διότι τίς τέσσερις καταστάσεις τῆς Γῆς, τῆς ὕλης δηλαδή, τίς ἐξήρτησαν ἐκ τῶν τεσσάρων αὐτῶν κέντρων τοῦ Οὐρανίου κύκλου.

Τὴν μὲν πρώτη τὴν ὀνόμασαν **ΓΗΝ** καὶ τὴν

ἀπέδωσαν σπὴν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποία φαίνεται ὅτι ὁ Ἡλῖος διέρχεται τοὺς Ζωδιακοὺς ἀστέρες **Ζυγοῦ, Σκορπιοῦ, Τοξότου.**

Τὴν δευτέραν, τὴν ὁποῖαν ὀνόμασαν **ΥΔΩΡ**, τὴν ἀπέδωσαν σπὴν ἐποχὴ τὴν ὁποία διέρχεται ὁ Ἡλῖος τοὺς Ζωδιακοὺς **Αἰγόκερω, Ὑδροχόου καὶ Ἰχθεῖς.**

Τὴν τρίτη, τὴν ὁποία ὀνόμασαν **ΑΕΡΑ** κατὰ



ΤΑ ΖΩΔΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

τήν οποία ο Ήλιος ξεπροσώπει την ατμόσφαιρα, την απέδωσαν στήν εποχή κατά την οποία ο Ήλιος διέρχεται τούς Ζωδιακούς αστέρες **Κριόν, Ταύρον και Διδύμους**.

Και την τετάρτην, την οποίαν ονόμασαν **Πῦρ** και ξεπροσώπει τόν Οὐρανό, την απέδωσαν στήν εποχή κατά την οποία ο Ήλιος διέρχεται τούς Ζωδιακούς **Καρκίνον, Λέοντα και Παρθένον**.

Τῶν τεσσάρων αὐτῶν ἐποχῶν Βασιλεῖς κυριάρχους ὄρισαν,

τόν **ΘΕΟΝ ΔΙΑ**,
τοῦ **Πυρός** καί **Οὐρανοῦ**
τήν **ΘΕΑΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ**
τῆς **Ἀτμοσφαίρας - Ἀέρος**
τήν **ΘΕΑΝ ΗΡΑ** τοῦ **Ὑδατος**
τόν **ΘΕΟΝ ΑΡΗ** τῆς **Γῆς**

Οἱ τέσσαρις αὐτοῖ Οὐράνιοι Βασιλεῖς ἀνταποκρίνονται πρὸς τίς τέσσαρις καταστάσεις τῆς ὕλης καί εἶναι κυριάρχοι τῶν

τεσσάρων στοιχείων.

Συγχρόνως μέ αὐτά ἐδόθησαν οἱ λοιπές κυριαρχίες πρὸς τούς ἄλλους ὀκτώ Βασιλεῖς-Θεούς.

Ἔτσι ἐκάστη ἐποχή ἔχει τρεῖς κυριάρχους, οἱ ὁποῖοι βασιλεύουν μαζί ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τους, διαιρέσαντες αὐτήν σέ τρία ἴσα μέρη, ἕκαστος τῶν ὁποίων ἔλαβε ἀνά ἓνα.

Οἱ Βασιλεῖς αὐτοὶ ἔστησαν τούς θρόνους τους κατ' ἀκολουθίαν ἐπὶ τῶν δώδεκα σημείων τοῦ Ζωδιακοῦ καί ὥς ἐκ τῶν γνωστῶν λόγων ἐρχόμενοι σέ εὐθυγραμμίαν μετὰ τοῦ Ἡλίου καί τῆς Γῆς μεταβιβάζουν ἐπ' αὐτῆς, τῆς Γῆς, τίς δυνάμεις τους.

Ὡς ἐκ τῆς μεταπτώσεως ὅμως τοῦ ἄξονος τῆς Γῆς, ἐνῶ αὐτοὶ εἶναι πάγιοι Βασιλεῖς, ἡ κυριαχία τους ἀλλάσσει φάσι κατὰ τίς ἐποχές τοῦ ἔτους καί ἡ ὀπισθοδρομῆσις αὐτή, τήν οποία ὑφίστανται οἱ Βασιλεῖς τοῦ Πυρός πρὸς τό σημεῖο τό ὁποῖον κατέχουν οἱ Βασιλεῖς τῆς Ἀτμοσφαίρας-Ἀέρος, ἐπιφέρουν μεγίστη μεταβολή στίς λειτουργίες τοῦ Ἀέρος καί ἔτσι τό στοιχεῖο αὐτό ἀπολεπύνεται περισσότερο καί καθίσταται γοργότερα ἐν τῇ ἐξελίξει του, συντρέχον συγχρόνως ὅλες τίς μορφές τῆς ὑπ' αὐτόν δρώσης Φύσεως νά μεταβάλλουν λειτουργίες καί νά καθίστανται θειότερες.

Ὡς ἐκ τῆς τοιαύτης μεταδόσεως τῶν τεσσάρων Βασιλειῶν τῶν τεσσάρων στοιχείων καί τῶν ἐντεῦθεν διαφορετικῶν τους ἐπιδράσεων ἐπὶ τῶν ἐπιφανειῶν τῆς Γῆς, δημιουργοῦνται νέες φυτικές καί ζωικές μορφές αὐτῆς καί ἀπόλλυνται ἄλλες. Αὐτό τό ὁποῖον συμβαίνει μετὰ Πυρός καί Ἀέ-



ρος ἐπίσης συμβαίνει μετὰ Ἀέρος καί Ὑδατος καί μετὰ Ὑδατος καί τῆς Γῆς καί ἔτσι ἡ Γῆ ἐξελίσσεται ἀεὶ μετατιθεμένων ἐπὶ τῶν τεσσάρων ἐποχῶν τοῦ ἔτους τῶν Βασιλειῶν τοῦ Οὐρανοῦ. Ἐάν δὲν συνέβαινε τοῦτο, οἱ μορφές θά ἦσαν πάγιες καί ἡ ἐξελίξις ὄχι σταθερή καί ἀναλλοίωτη.

Μή γνωρίζοντες ὅμως τούς λόγους αὐτοῦς, οἱ μετὰ τούς μεγάλους Μάγους καί ἐντεῦθεν σοφοί, προσεκόλλησαν τούς ἀστερισμούς, παρά τήν Φύσι, σέ πάγιους μῆνες, διότι οἱ ἀστερισμοὶ μετακινούμενοι δὲν θά ἠδύναντο νά σταθοῦν ἐπὶ σταθερόν σημεῖον καί ἐπεκράτησε ἓνα σύστημα ὄχι φυσικό, παρά τίς ὑποδείξεις τῶν ἀρχαίων μάγων οἱ ὁποῖοι δὲν ἐλάμβαναν σταθεροὺς μῆνες στοὺς ὑπολογισμούς τους, ἀλλὰ ἐλάμβαναν πάντοτε ὑπ' ὄψιν τό σημεῖο τοῦ Οὐρανοῦ ἐπὶ τοῦ ὁποίου εὕρισκετο ὁ Ήλιος καί τήν σταθερή ἐπ' αὐτοῦ Βασιλεία.

Ὁ κόσμος τοῦ ὑπεράνω ἡμῶν δρῶντος πνεύματος ἐπειδὴ δὲν ἠδύνατο νά ἐμφυσήσῃ στίς διάνοιες τῶν ἀνθρώπων ὅλων τήν ἀλήθεια αὐτήν, οὔτε νά ρυθμίξῃ τίς ἐνεργειές τους παρά τήν Φύσι, κατὰ συνθήκη ἐδέχετο τίς δοξασίες τῶν ἀνθρώπων καί δι' ἄλλων συνθηκῶν ἐκανόνιζε τήν ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων δρᾶσι του.

Ἡ σταθερά βάση λοιπόν τῶν Βασιλειῶν τοῦ Οὐρανοῦ ἐπὶ τῶν Ζωδιακῶν ἀστέρων καί ἡ κυριαχία τους κατὰ τήν στιγμή εὐθυγραμμίσεως τῆς Γῆς διὰ τοῦ Ἡλίου πρὸς αὐτές, ἐκρίθη ὑπὸ τῶν σοφῶν ἡ ὀρθότερα καί πάντα τά μυστήρια τήν ἐδέχθησαν προκειμένου νά τελέσουν τίς φυσικές ἐορτές τους ἢ καί κάθε ἄλλη πνευματική ἐργασία, θεωρήσαντες καί συγχρόνως αὐτήν ὥς θεμε-

λιώδη βάση τῆς ἀστρολογίας. Κατανοεῖται κατ' ἀκολουθίαν ὅτι τά ἀστρολογικὰ συστήματα ἐξήρτουν τά ἔτη τους ἐκ σταθερῶν σημείων τοῦ Οὐρανοῦ καί ἔτσι οὐδέποτε διελανθάνοντο σπὴν ἐκτίμηση τῶν ἀληθῶν γεγονότων τῆς Φύσεως. Ἀκόμη καί τά ἐλάχιστα κλάσματα τά ἐναπομένοντα κατ' ἔτος, τά συνυπελόγιζαν καί σέ διάστημα ὀρισμένου, ὅταν συνεπλήρουν μία ἀστρικὴν ἡμέραν, κατὰ τό ἔτος αὐτό προσέθεταν μία ἡμέρα καί ἔτσι οὐδέποτε θά παρεπρεῖτο διαφορά, ἐάν οἱ μεταγενέστεροι ἄνθρωποι δὲν ἐστήριζαν τίς Βασιλεῖς τῶν Ζωδιακῶν ἀστέρων ἐπὶ κινητῶν σημείων.

Τοῦτο ἐάν καί σεῖς τό ἀκολουθήσετε καί εἶναι εὐχερές, διότι δύνασθε νά γνωρίζετε τά ἐκ λεπτῶν κλάσματα τά ὁποῖα ἀφήνουν τά ἔτη, οὐδέποτε θά μετακινήσετε ἔστω καί μίαν μοῖρα τίς Βασιλεῖς τῶν Ζωδιακῶν καί θά κληροδοτήσετε κατ' αὐτόν τόν τρόπο στίς μέλλουσες γενεές στερεόν ἔτος, ἐξαρτώμενον ἐκ τῶν θέσεων τοῦ Ἡλίου ἐπὶ τοῦ Οὐρανοῦ κύκλου.

Οἱ ἀρχαῖοι Μάγοι παρ' ὅλον ὅτι δὲν εἶχαν γνῶσι περὶ τῆς ὑπάρξεως τῶν πλανητῶν, Οὐρανοῦ καί Ποσειδῶνος, παρ' ὅλα ταῦτα ὅμως παρεδέχοντο ἐκ μακρᾶς πείρας τά ἀστρολογικὰ φαινόμενα τά προκύπτοντα ἐξ ἐπιρροῶν πλανητῶν μὴ γνωστῶν σέ αὐτοὺς καί δὲν ἀπέδιδον αὐτές στοὺς γνωστούς τους πλανῆτες ἀλλὰ σέ ἀγνώστους λειτουργίας, δημιουργήσαντες ἔτσι πλεῖστες θεωρίες.

Ἐμεῖς ὅμως, οἱ ὁποῖοι εὐτυχίσαμε νά γνωρίσουμε τήν ὑπαρξί τους, σέ καμμία περίπτωση δὲν δυνάμεθα νά τοὺς ἐξαιρέσουμε, ὅσο καί ἂν ἡ ἐπιδράσις τους σέ ἐμᾶς εἶναι ἀνίσχυρος. Φύσει ὑπάρχουν καί ἐνεργοῦν, τοῦτο δέ ἀρκεῖ σέ ἐμᾶς.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ «ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ» ΤΟΥ 1906 ΙΔΡΥΟΥΝ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

Στά ιδεολογικά ρεύματα που διαμορφώνονταν στις αρχές του 20ού αιώνα στην ελληνική πρωτεύουσα, που ήταν τό-ἐπίκεντρο των ζυμώσεων και της έκφρασης των ανησυχιών των φωτισμένων ανθρώπων της εποχής, πρέπει να καταγραφεί και μία οικολογική κίνηση νέων επιστημόνων. Αυτοί πρόβαλλαν την ανάγκη για καλύτερη ποιότητα ζωής, καθημερινή άσκηση, υγιεινό τρόπο διαβίωσης, αποφυγή των κακών εξεων, όπως το κάπνισμα και η οίνοποσία, καταπολέμηση της κρεοφαγίας και γενικότερα αρχών οι οποίες πολλά χρόνια αργότερα διαμόρφωσαν το παγκόσμιο οικολογικό κίνημα. Η προσπάθεια αυτή, η οποία αποτελούσε μέρος των κοινωνικο-πολιτικών προβληματισμών μιας διακεκριμένης ομάδας νέων ανθρώπων που είχαν ζήσει και σπουδάσει οι περισσότεροι στο εξωτερικό, έλαβε τη μορφή Συλλόγου, 'Αδελφότητας όπως αποκαλούνταν εκείνη τη εποχή, με την ονομασία "Αθηνά - Υγεία". Η πρώτη συνάντηση περίπου πενήντα μελών της αθηναϊκής κοινωνίας - μεταξύ των οποίων και δέκα γυναίκες - για την σύσταση του Συλλόγου, έγινε τον Δεκέμβριο 1906 στις εγκαταστάσεις της "Εταιρείας Φίλων του Λαού".

Ανάμεσα στους πρωτοπόρους εκείνους οικολόγους βρίσκονταν σοσιαλίζοντα πρόσωπα της ελληνικής διανοήσεως, που ανήκαν στον "προοδευτικό" κόσμο της εποχής και διαμόρφωσαν τις επόμενες δεκαετίες την πολιτιστική ζωή της χώρας, ενώ συμμετείχαν και στις σημαντικότερες πολιτικές, πνευματικές και κοινωνικές διεργασίες που αναπτύχθηκαν στον περίγυρο του Έλευθερίου Βενιζέλου. Μεταξύ των πρωτοστατών, ο λογοτέχνης λαογράφος και κοινωνιολόγος Άγις Θέρος, όπως ήταν το ψευδώνυμο του Σπύρου Θεοδωρόπουλου, συντάκτη και εισηγητή της πρώτης εργατικής νομοθεσίας επί Βενιζέλου, εκ των οργανωτών των Εργατικών Κέντρων Αθηνών και Πειραιώς και αργότερα βουλευτή των Φιλελευθέρων. Κοντά του η πρωτοπόρος φεμινίστρια και μετέπειτα σύζυγός του μουσικολόγος και κοινωνιολόγος Αύρα Θεοδωροπούλου. Επίσης, ο δημοκρατικός νομομαθής, δημοσιογράφος και πολιτικός Γεώργιος Φιλάρετος, ιδρυτής της εφημερίδας "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (1908-1910) και πρώτος οίκιστής της Καλλιθέας, στον οποίο μάλιστα οφειλόταν και η τελική διαμόρφωση του καταστατικού της 'Αδελφότητας "Αθηνά - Υγεία". Μερικοί από τους πιο ενδιαφέροντες σκοπούς του Συλλόγου δημοσιεύθηκαν στον 'Αθηναϊκό Τύπο προκαλώντας θετικά αλλά και αρνητικά σχόλια.

Οι δέκα βασικές αρχές που περιλαμβάνονταν στο καταστατικό της 'Αδελφότητας ήταν:

1) Άερισμός συνεχής δι' ημέρας και νυκτός. 2) Ήλιόλουτρα, γυμναστικά άσκήσεις, υπαίθριος διαμονή κατά τό ἐφικτόν. 3) Ύδροθεραπεία διά ψυχρού ή χλιαρού, ποσίμου ή θαλασσίου ύδατος, εν υπαίθρῳ ή κατ' οίκον. 4) Καταπολέμησης κρεοφαγίας, καπνισμού, οίνοπνευματωδών ποτών. 5) Χρήσις ένδυμασίας άνέτου και προσφόρου όσο τό δυνατόν εις του ανθρώπου τήν φύσιν. 6) Διακανονισμός λογικής έναλλαγής ώρων εργασίας και αναπαύσεως. 7) Ψυχαγωγίαί αρμόδιαι, μή παροξύνουσαι μέν τό νευρικό σύστημα, μή καταπονούσαι δέ τό σώμα έν γένει. 8) Καταπολέμησης της άγαμίας και υποστήριξης του γάμου.

Πάντως, ογδόντα χρόνια αργότερα, τό 1996, ένας άλλος 'Αθηναίος επιστήμονας - με σχεδόν ίδιους σκοπούς- ίδρυσε τέσσερα Κέντρα Πρόληψης της Εξάρτησης και 'Αγωγής 'Υγείας. Πρόκειται για τον γνωστό ψυχίατρο Κωστή Μπάλα, στον οποίο ανήκει η πατρότητα των Κέντρων που ιδρύθηκαν με την ονομασία "Αθηνά - Υγεία".

Θά υπάρξει ή Πλατωνική Πολιτεία τό 4000 μ.Χ. στή Γῆ;

Τό 1921 ό Έλβετός φιλέλληνας Πάουλ Άμαντέους Ντῆναχ, μετά από ένα άτύχημα πέφτει σέ ληθαργικό ύπνο (κλινικά νεκρός γιά 15 λεπτά). Η συνείδησή του διολισθαίνει μπροστά στον χρόνο. Βρίσκεται στό έτος 3.906 μ.Χ. διατηρώντας όμως τήν συνείδηση του έαυτού του. Είναι μεταβιωμένος στον φυσικό επιστήμονα Άνδρέα Νόρθαμ. Γνωρίζει τότε και μᾶς μεταφέρει τά ιστορικά γεγονότα που συγκλόνισαν τήν ανθρωπότητα από τό 2000 έως τό 4000 μ.Χ. Αναφέρεται στά επιτεύγματα του μεγάλου εκείνου πολιτισμού της 4ης χιλιετηρίδος στον όποιο θά ζήσουν οι μακρινοί απόγονοι των σημερινών Εύρωπαίων. Όραματίζεται μία Πανοικουμένη μέ ιδιότυπο σοσιαλισμό, υπό τήν αϊγίδα των Εύρωπαίων ή όποία διαβιώνει μέσα σέ μία άνώτατη πνευματική ζωή -παράλληλη μέ τήν υλική ευημερία. Ό λυρικός λόγος, ή καλλιτεχική δημιουργία, ό φιλοσοφικός στοχασμός, ή μεταφυσική πίστη, και όλες έν γένει οι άξίες και τά ύψηλά ιδανικά φθάνουν στό απόγειό τους.

Τό 3906 μ.Χ., Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ, Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΓΗΣ (κάπου στή νότιο Εύρώπη στήν περιοχή της Μεσογείου) κατοικείται από 6.000.000 ανθρώπους οι όποιοι είναι τό άπαύσασμα του πνευματικού κόσμου της ύδρογείου. Έκεί ό **HOMO SAPIENS-SAPIENS** (Άλέξης Βόλκυ) μεταμορφώνεται (άποκτώντας τήν ΥΠΕΡΟΡΑΣΗ, τήν άμεση φώτιση και έπαφή μέ τό ΦΩΣ) σέ **HOMO OCCIDENTALIS - NOVUS**, τον νέο άνθρωπο μέ ανατομικές αλλαγές στά κυριότερα έγκεφαλικά κέντρα. Ό Πάουλ Άμαντέους Ντῆναχ, κατέγραψε τήν έμπειρία του και παρέδωσε τά χειρόγραφέ του στά Γερμανικά, στον μετέπειτα πρύτανη της Παντείου, Γ. Παπακατζί, τον μεταφραστή, σχολιαστή, του έκκληκτικού αυτού σύγχρονου (προφητικού ή ιστορικού;) κειμένου. Πάντως τά όσα αναφέρει ό Ντῆναχ (λένξερ, πυρηνική ενέργεια, θερμοπυρηνική έκρηξη, τρισδιάστατες εικόνες κ.ά.) από τό 1921 έως τό 2000 έχουν όλα έπαληθευθεί.

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΟΤΑΝ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ

Πρός τά που βαδίζει ή κοινωνική ιστορία της Εύρώπης και ή ιστορία; Τό ωραιότερο δώρο γιά κάθε εποχή. Άξίζει νά 'χετε γιά συντροφιά σας τήν **ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ** του Π. Ά. Ντῆναχ (Κείμενα έφαρμοσμένης μελλοντολογικής κοινωνιολογίας και μεταφυσικής αναζητήσεως)



Έσωτερική μορφή: Σελίδες ταξιδιωτικής πεζογραφίας. Ένα λογοτέχνημα ποιότιπος, ένα εξαίσιο ταξίδι στίς κυριότερες περιοχές της κεντρικής και δυτικής Εύρώπης μιας συγκεκριμένης μελλοντικής εποχής, όπου ό συγγραφέας, όχι μονάχα έζησε στό κοινωνικό της περιβάλλον, αλλά και είδε «σάν σέ πανοραμική όθόνη» (σελ. 417) (και διάβασε και σέ βιβλία ιστορίας) κι όλα τά ένδιάμεσα περιστατικά (άπ' τον 20ό αιώνα και πέρα).

Βαθύτερη ουσία: Ίδιότυπα σοσιαλιστική Πανευρώπη (και οίκουμένη). Οι ιστορικές τύχες των λαών της Εύρώπης (21ος έως 39ος αι.) και ή παραλληλόδρομη ισόχρονη εξέλικτική πορεία του δυτικού πολιτισμού. Σάν ένα θαυμάσιο δραματικό θέαμα εκτυλίσσονται τά αυθεντικά περιστατικά, τά άληθινά γεγονότα, που θα πραγματοποιηθούν -τόσον τά πιο κοντινά μας όσο και τά χρονικά άπώτερα- μέσα στό πολιτιστικό και κοινωνικό κλίμα της μακρινής εκείνης μελλοντικής εποχής, που θά τήν ζήσουν οι απόγονοι των τωρινών Εύρωπαίων, εκτυλίσσονται μπροστά στά μάτια της ψυχής του προικισμένου μέ πνευματική καλλιέργεια άναγνώστη. Άρκει νά έχει αποφασίσει τό προσεκτικό διάβασμα.

Παραδεκτές έρμηνείες: Είτε ένα από τά σπανιότερα φαινόμενα παραψυχολογίας -μέ «άναμνήσεις προϋπάρξεως» και μέ παλίνδρομη πνευματική πορεία μιας άτομικότητας μέ ισχυρό ψυχοδυναμισμό διά μέσου μεγάλων χωρονικών διαστημάτων- είτε (γιά όσους δέν πιστεύουν στά μεταψυχικά) μελλοντολογικές ένοράσεις μέ έκκληκτικές ικανότητες προγνώσεως. Μεταξύ άλλων, άπεικονίζει ό συγγραφέας (σελ. 492 και 493) και τήν τελική έκβαση προαιωνίων διενέξεων ανάμεσα στίς δύο γειτονικές χώρες έκατέρωθεν του Αιγαίου. Ζωντανές «έμπειρίες» που τίς «είδε» και τίς «έζησε» ό συγγραφέας.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ

“Όταν κάποτε θά φύγω από τούτο τό φῶς, θά ἐλιχθῶ πρὸς τὰ πάντα ὅπως ἓνα ρυάκι πού μουρμουρίζει. Κι ἂν τυχόν κάπου ἀνάμεσα στοὺς γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω ἀγγέλους, θά τοὺς μιλήσω ἑλληνικά, ἐπειδὴ δὲν ξέρουνε γλῶσσες. Μιλᾶνε μεταξύ τους μέ μουσική.

Καταγγέλλουμε δημόσια τὴν συνεχιζόμενη τὰ τελευταῖα 1800 χρόνια, πολιτική μίσους καὶ φθορᾶς εἰς βάρος τῆς πανάρχαιας πατρώας κληρονομιάς τῶν Ἑλλήνων.

Σᾶς προτείνουμε νά υἱοθετήσετε καὶ νά προβάλλετε στό περιβάλλον σας ἓνα ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ. Κάνετε ἓνα δῶρο στήν ὠριμότητά σας, τό ἀξίζετε! Μέχρι σήμερα ἔχουν τολμήσει χιλιάδες συμπατριῶτες μας καὶ ἑλληνόψυχοι τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἡ ὀνοματοδοσία εἶναι μέρος τῆς πολιτιστικῆς μας κληρονομιάς γι’ αὐτό μᾶς ἀφορᾶ ἅμεσα. Πάρτε τὴν στὰ χέρια σας καὶ μεταβιβάστε τὴν στὰ παιδιὰ σας. Κάντε τὴν ἀτομική σας ἀντίσταση. Ἡ υἱοθέτηση ἑνὸς Ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Ὄνόματος εἶναι μία ἀντίσταση χαμηλῶν τόνων ἀλλὰ ὑψηλῶν προδιαγραφῶν, σᾶς ταιριάζει!

Τό θέμα τῆς ὀνοματοδοσίας εἶναι σοβαρότερο ἀπὸ τὴν ἐπιστροφή τῶν μαρμάρων! Ἡ λεξιπενία ἔχει ἐπιβληθεῖ καὶ στήν ὀνοματοδοσία μας, *Γιάννης, Γιώργος, Βασίλης, Νίκος, Μάρια, Κατερίνα*, ὀνομάζεται τό 80 τοῖς ἑκατὸ τῶν Ἑλλήνων. Διαλέξτε, υἱοθετήστε, τιμῆστε καὶ προβάλλετε στό περιβάλλον σας, ἓνα εὐπχο, νοηματικό ἑλληνικό ὄνομα ἀπὸ τὰ 20.000 καὶ πλέον, πού ἔχουν καταγραφεῖ. Εἶναι δική σας προσωπική ὑπόθεση!

Αἰθερία, Ἀπολλώνιος, Ἀστραία, Ἀσπασία, Ἀσκληπιάδης, Ἀντιγόνη, Ἀθιναῖς, Αἰακός, Ἀριάδνη, Ἀχιλλεύς, Βριτόμαρτις, Δανάη, Δευκαλίων, Εὐρυνόμη, Ἔκτωρ, Ἡβη, Ἡροφίλη, Ἡφαιστία, Ἡφαιστίων, Ἡώ, Θάλεια, Θέμις, Δάειρα, Δήμητρα, Διαγόρας, Διώνη, Ἐρατώ, Ἑρμείας, Ἡρακλῆς, Ἰάσων, Ἰκαρος, Ἰφιγένεια, Ἰφιόνασσα, Ἴων, Καλλικράτης, Καλλιστώ, Λεωνίδα, Λητώ, Μυρτώ, Νεφέλη, Ὀδυσσεύς, Πανδίων, Παρμενίδης, Πείρανθος, Πρόκλος, Ραδάμανθυς, Σεμέλη, Σοφία, Ὑάκινθος, Φαέθων, Φαῖδρος, Φιλομήλα, Ὠρίων ...

Ἐάν θέλετε νά βαπτίσετε ἓνα παιδί ἀπλά δηλώνετε τό ἀρχαῖο ὄνομά του στό ληξιαρεῖο.

Νομικά δὲν χρειάζεται θρησκευτικό βάπτισμα.

Μιμηθεῖτε τοὺς ἑκατοντάδες Ἑλληνες γονεῖς πού τό ἔχουν ἤδη πράξει!

Ἀπὸ τό 1991, στίς μεγάλες Φυσικές Ἑορτές Ἰσημερίες καὶ Ἡλιοστάσια, πραγματοποιοῦνται ὀνοματοδοσίες. Ἐάν θέλετε καὶ ἐσεῖς νά υἱοθετήσετε ἓνα ἀρχαῖο ἑλληνικό ὄνομα ἐπικοινωνήστε μαζί μας. Ἀθηνᾶ Ὑγεία (Μὴ Κερδοσκοπικό Σωματεῖο. Τηλ.: 210.52.37.543)

Ἡ ΔΙΑΣΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΚΑΙ Ἡ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙΣ ΑΥΤΗΣ, ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΟ ΒΑΘΡΟΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΘΑ ΣΤΗΡΙΧΘΕΙ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΓΕΝΟΣ ΔΙΑ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΗΝ ΟΔΟΝ ΤΗΣ ΑΝΕΛΙΞΕΩΣ ΑΥΤΟΥ, ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΟΔΟΝ Η ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΦΕΡΕΙ ΤΑΣ ΓΕΝΕΑΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙΑΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΙΝ ΠΑΣΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ, ΩΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ. Σ. Νάγος

ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ



Ἐπειδὴ ἡ ἀρχαία Ψυχὴ ζεῖ μέσα μας ἀθέλπτα κρυμμένη, καὶ θεραπεύει ἀπὸ πάντα καὶ γιὰ πάντα τὸν ΗΛΙΟΤΗΣΕΛΛΑΔΟΣ -δραματιζόμενη τὴν ἐγκαθίδρυση τῆς Ἀληθείας, Ἰσότητος, Ἐλευθερίας, Γνώσεως καὶ Ἀρμονίας σέ ὅλο τὸν κόσμο, - ἀκολουθώντας τὴν ἀρχαία Ὀρφικοπυθαγόρεια παράδοση - συστήσαμε μέ τίς ἀρχές αὐτές τὸ Σωματεῖο ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ.

Σκοποὶ τοῦ Σωματείου μας εἶναι:

1. Ἡ ἔρευνα, μελέτη, παρουσίαση, ὑποστήριξη καὶ διάδοση τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας, θρησκείας, φιλοσοφίας, ἐπιστήμης, ἱστορίας, γραμματείας, παιδείας, γλῶσσας, τέχνης καὶ τοῦ ἀρχαιοελληνικοῦ τρόπου ζωῆς (εὐ ζῆν, ζῆν κατὰ φύσιν), καθὼς καὶ ἡ (στὴ σύγχρονη ἐποχὴ) θεωρητικὴ καὶ βιωματικὴ ἐφαρμογὴ τῶν ψυχικῶν, κοινωνικῶν καὶ ἐκπαιδευτικῶν ἐκφράσεων τῶν ἐξ ὧν αὐτῶν γνώσεων καὶ διδαγμάτων.

2. Ἡ ὑποστήριξη, προβολή, παρουσίαση καὶ ἐνεργοποίηση, σέ μὴ κερδοσκοπικὴ βάση, τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ πνεύματος, μέσα ἀπὸ τοὺς πολιτισμικοὺς θεσμούς, πατρῶα ἑλληνικὰ ἔθιμα καὶ παραδοθεῖσες λειτουργίες τῆς κλασικῆς ἀρχαιότητος, ὅπως προκύπτουν ἀπὸ τὰ κείμενα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμμ-

Τὸ Σωματεῖο ἔχει ὡς στόχο τὴν δημιουργίαν σχολικοῦ συγκροτήματος καὶ τὴν ἀνέγερση ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Θεῆας Φύσεως.

Πρὸς τοῦτο καλοῦμε ὅλους τοὺς Ἱδεολάτρες καὶ Φυσιολάτρες τῆς Φιλοσοφικῆς Θρησκείας τῶν Ἑλλήνων,

τῆς Πνευματόδοξης Ἑλληνικῆς Παραδόσεως, νά σταθοῦν ἀρωγοί. Τὸ Σωματεῖο ἀναζητεῖ ἀκίνητο ἢ οἰκόπεδο γιὰ τὴν πραγματοποίηση τῶν σκοπῶν του. Δέχεται ἐπίσης δωρεές καὶ χορηγίες.

Πληροφορίες: Στουρνάρα 57, 104.32 Ἀθήνα. Τηλ.: 210. 52.37.544

ματείας καὶ τὰ μνημεῖα τῆς ἀρχαιότητος καὶ ἡ ἔνωση τοῦ πνεύματος αὐτοῦ καὶ τῆς παραδόσεως, μέ τὴ σύγχρονη ἐποχὴ, μέσῳ θεατρικῶν, πολιτιστικῶν δρωμένων, μέ ἔρευνα τὴν σοφίαν τοῦ παρελθόντος, τίς προτάσεις, ἐξελίξεις καὶ ἀνψυχίες τοῦ παρόντος καὶ τὸν δραματισμό γιὰ τὸ μέλλον τοῦ ἀνθρωπίνου πολιτισμοῦ καὶ τῶν παντοίων κοινωνικῶν θεσμῶν του, ἰδίως στό ἑλληνικὸ περιβάλλον καὶ δὴ αὐτὸ τῆς νεολαίας.

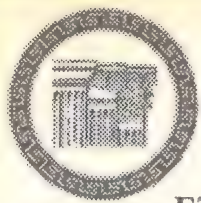
3. Ἡ ἀνάδειξη τοῦ χρηστικοῦ κοινωνικοῦ καὶ ἐθνικοῦ χαρακτῆρα τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν μνημείων, ἔργων καὶ ἀρχαιολογικῶν χώρων, ἔτσι ὥστε νά καταστοῦν λειτουργικά καὶ ταυτόχρονα ἐκπαιδευτικά γιὰ τὸν σύγχρονο ἄνθρωπο καὶ ἰδιαίτερα γιὰ τοὺς νέους.

4. Ἡ διεκδίκηση τῆς δυνατότητας ἄμεσης πρόσβασης καὶ χρήσης τῶν ὡς ἄνω στοιχείων τοῦ ἑλληνικοῦ ἀρχαίου κλασικοῦ πολιτισμοῦ, γιὰ τὴν διενέργειαν ἑλληνοπρεπῶν πολιτιστικῶν δρωμένων καὶ ἐκπαιδευτικῶν προσεγγίσεων καὶ παρουσιάσεων, μέ ἀπόλυτο ἥθος καὶ σεβασμὸ πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ περιβάλλοντος καὶ τὸ νόμο.

5. Ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ ἀρχαιοελληνικοῦ ἀνθρωπιστικοῦ ἰδεώδους.

6. Ἡ προβολὴ καὶ κατανόηση τῆς σημαντικῆς τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν ὀνομάτων καὶ ἡ χάριν τῆς ἑλληνικῆς παράδοσης καὶ πολιτισμοῦ διάδοση καὶ συμβολικὴ υἱοθέσις τους.

Πρὸς τοῦτο καλοῦμε ὅλους τοὺς Ἑλληνες, στήν σκέψη, τὰ συναισθήματα καὶ τίς πράξεις νά ἐγγραφοῦν φίλοι τοῦ Σωματείου μας καὶ νά συνδράμουν στίς ἐργασίες μας γιὰ τὴν ἀνάδειξη τῆς Θεῆας πνευματικῆς μας κληρονομιάς.



**Τί είναι το
Ίδείο-Θέατρον;
Κέντρον
Ελληνικής
Φιλοσοφίας
Γλώσσας και Τέχνης.**

Τό ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ δημιουργήθηκε τό 1991 από τόν ήθοποιό και πανεπιστημιακό δάσκαλο 'Α. 'Αναστασάκη - Ραδάμανθυ. Είναι θεατρικός-εκπαιδευτικός - έκδοτικός οργανισμός που έχει ως βασικό σκοπό τήν παρουσίαση τής Πνευματικής Παραδόσεως τής 'Αρχαίας 'Ελλάδος, μέσω τής Τέχνης, και ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκδόσεων.

* Πραγματοποίησε από τό 1991-2006 περισσότερες από 2.500 εκδηλώσεις στην 'Ελλάδα και τό εξωτερικό, κάνοντας ευρύτερα γνωστή τήν σηματική τής 'Αρχαίας 'Ελληνικής Γλώσσας - 'Επιστήμης - Τέχνης - Φιλοσοφίας - Ιστορίας και Θρησκείας. 'Απετέλεσε κατ' αὐτόν τόν τρόπο τήν ποιτικώτερη αλλά και μεγαλύτερη εκδήλωση σε κοινωνικό επίπεδο τοῦ νέου ρεύματος τής δεκαετίας 1991-2001 γιά τόν 'Ελληνικό Πολιτισμό.

* Παρουσίασε στό θέατρο από τό 1991 μέχρι σήμερα σέ θεατρική διασκευή και σκηνοθεσία Ρ. 'Αναστασάκη τά έργα τοῦ 'Α. 'Ασημακόπουλου: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΜΑΘΗΤΕΙΑ, ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΘΗΣΕΑ και ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ Πλάτωνος: ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ, ΦΑΙΔΡΟΣ, ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ και ΦΑΙΔΡΟΣ - 'Ορφέως ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ και ΥΜΝΟΙ. Τά έργα παρουσιάστηκαν στόν Λυκαβηττό - Βεάκειο - Κατράκειο, σέ αρχαία θέατρα και Φεστιβάλ τής 'Αττικής, αλλά και σέ περιοδεία σέ όλη τήν 'Ελλάδα. 'Επίσης παρουσίασε υπό τήν μορφή θεατρικών αναλογιών μέ αναλύσεις και σχόλια τήν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, τό σύνολο τών ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΩΝ, τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, τοῦ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ, καθώς και δεκάδες κείμενα τής αρχαίας 'Ελληνικής γραμματείας.

* Τόν 'Ιανουάριο τοῦ 1994 δημιουργεῖ τίς "ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" στήν Αἴθουσα Τελετῶν τοῦ 'Εθνικοῦ Μετσόβειου Πολυτεχνείου συνεργαζόμενος μέ τό 'Ίδρυμα. Παράλληλα διοργανώνει περιηγήσεις σέ 'Αρχαιολογικούς Χώρους και στό 'Ιερά τῶν 'Ελλήνων, στήν 'Ελλάδα αλλά και στό ἐξωτερικό, μέ ειδικές ξεναγήσεις και συνέδρια.

* Τόν 'Ιούνιο τοῦ 1994 στό θέατρο τοῦ Λυκαβητοῦ μετά τό τέλος τής παραστάσεως "ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ" ανακοινώνει τήν δημιουργία μαθημάτων γιά τήν 'Αρχαία 'Ελληνική Γλώσσα και τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1994 ίδρύει τήν "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ", "Ένα ὄραμα που γιά πρώτη φορά υλοποιήθηκε στήν Νεώτερη 'Ελλάδα, σέ συνεργασία μέ τήν "Βιβλιοθήκη τῶν 'Ελλήνων". Σκοπός, ἡ διδασκαλία τής 'Αρχαίας 'Ελληνικής Γλώσσας σέ παιδιά Δημοτικού και ἐνήλικους. Παράλληλα ἐκδίδει τήν τριμηνιαία τότε, ἐφημερίδα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. Δύο χρόνια μετά παραιτεῖται διαφοροποιώντας τήν θέση του από τούς συνεργάτες του..

ΣΤΙΣ 21 ΜΑΪΟΥ 2004, ΕΓΚΑΘΙΔΡΥΕΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΩΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΔΡΩΜΕΝΟ ΤΗΝ ΟΡΦΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ.

* Τόν 'Ιανουάριο τοῦ 1996 ἀναλαμβάνει τήν υποστήριξη προτάσεως 'Ισπανῶν Εὐρωβουλευτῶν γιά τήν καθιέρωση τής 'Ελληνικής γλώσσας και παιδείας στήν Εὐρωπαϊκή Ένωση, συνεργαζόμενος μέ τό ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ και συγκεντρώνει 350.000 ὑπογραφές 'Ελλήνων πολιτῶν, τίς ὁποῖες παρουσίασε στήν Βουλή τῶν 'Ελλήνων.

* Τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1996 δημιουργεῖ τήν ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ γιά τήν διδασκαλία τής 'Αρχαίας 'Ελληνικής Γλώσσας σέ παιδιά Δημοτικού διά μέσου τῶν 'Ομηρικῶν Ἑπῶν, τής 'Ελληνικής Φιλοσοφίας και Μυθολογίας σέ παιδιά από 5-15 ἐτῶν. Παρουσίασε μέ τό παιδικό τμήμα σέ θεατρικό δρώμενο τήν Α' ραψωδία τής 'Ιλιάδος, τήν ραψωδία α' τής 'Οδυσσεΐας, τήν 'Απολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τά 'Αργοναυτικά τοῦ 'Ορέφως, τήν 'Αντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους κ. ἄ.

* Τόν Φεβρουάριο τοῦ 1996 συνεργάζεται στήν δημιουργία τῶν "ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ" 'Αρχαίο 'Ελληνικό Δείπνο μέ μουσική, χορό και φιλοσοφικούς διαλόγους.

* Τόν 'Ιανουάριο τοῦ 1998 δημιουργεῖ ἐκδοτικό οἶκο, παρουσιάζοντας σπανιότατες μελέτες γιά τήν 'Ελληνική Φιλοσοφία-Μυθολογία - Πυθαγορισμό - 'Αρχαία Θρησκεία - 'Ορφισμό, αλλά και ΟΜΗΡΟ - ΠΙΝΔΑΡΟ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗ - ΙΟΥΛΙΑΝΟ - ΠΟΡΦΥΡΙΟ κ.ἄ και ἐκδίδει τό τριμηνιαίο περιοδικό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

* ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ: Πέραν τῶν πολυμόρφων εκδηλώσεων μέ θέμα τόν 'Ελληνικό Πολιτισμό, τό 'Ιδεοθέατρον δημιούργησε σειρά μαθημάτων μέ πανεπιστημιακούς καθηγητές και ἐρευνητές: ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ μέ τόν Σ. Θεοδοσίου, ΦΥΣΙΚΗΣ μέ τόν Π. Παππά, - Π. Δημοτάκη, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Ν. Πουλιανό, ΑΡΧ. ΕΛ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ μέ τόν Δ. Λέγκα, ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ μέ τόν Β. Σπανδάγο, ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Α. Σαραγιά, ΑΡΧ. ΥΜΝΩΔΙΑΣ μέ τόν Ν. Κωνσταντινόπουλο, ΑΡΧΑΙΑ ΛΟΓΙΑ μέ τήν 'Αλτάνη, ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΟΙ μέ τήν 'Α. Κελεσιδου, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ μέ τόν Δ. Λιαντίνη.

* 'Υποστηρίζει τήν διάδοση τῶν ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ τελώντας ὀνοματοδοσίες σέ κάθε 'Ηλιοστάσιο και 'Ήμερη.

* Τό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ἀπετέλεσε και ἀποτελεῖ παράδειγμα πρὸς μίμησην, ἀφού πολλοί ἔλληνοπρεπεῖς χώροι που δημιουργήθηκαν κατόπιν αὐτοῦ, ἐμμήθησαν τήν λειτουργία του. 'Επίσης πολλοί νέοι αλλά και καταξιωμένοι ἐρευνητές και ἐπιστήμονες ἔγιναν ευρύτερα γνωστοί διά μέσου τῶν εκδηλώσεών του. Μέ τίς πολύμορφες εκδηλώσεις του, ἔδωσε γνωσιολογικά ἐναύσματα αλλά και ψυχικά ἐρεθίσματα γιά νά στραφοῦν πρὸς τήν μελέτη τής 'Αρχαίας 'Ελληνικής Γραμματείας, Μυθολογίας Θρησκείας και νά ἀγαπήσουν τό μέτρον και τό κάλλος τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος χιλιάδες ἄνθρωποι ἐμπνέοντας τίς συνειδήσεις τους.

* Στό 'Ιδεοθέατρον σήμερα διδάσκονται:

1. 'Ορφική και Πυθαγόρειος Μυσταγωγία και Αὐτογνωσία μέ βάση τά ἀρχαία κείμενα και τήν ἐρμηνευτική τοῦ νεοπυθαγορείου φιλοσόφου Σ. Νάγου.
2. Πλάτωνα μέ σχόλια τοῦ Πρόκλου.
3. 'Ορφικοί Ὕμνοι - 'Ελληνική Μυθολογία - Θρησκεία.
4. 'Αρχαία 'Ελληνικά γιά παιδιά και ἐνήλικες.

* Στό 'Ιδεοθέατρον, στό Π.Ε.Κ., στό Πανεπιστήμιο ὁ Ραδάμανθυς 'Αναστασάκης διδάσκει τό μάθημα τής ΟΡΦΟΦΩΝΙΑΣ - ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ προσφέροντας στούς δασκάλους, καθηγητές, φοιτητές, αλλά και σέ εκατοντάδες ἀνθρώπους που ενδιαφέρονται, ὁργάνωση νοητικοῦ και φυσικοῦ λόγου καθώς και ἔκφραση συναισθημάτων.



'Αρχαία 'Ελληνική Γραμματεία

Ὁμήρου:	ΙΛΙΑΣ	62,70
Ὁμήρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	62,70
Ὁρφέως:	ΥΜΝΟΙ (κυκλοφορεῖ και διπλό CD μέ ἀπαγγελία. ὅλων τῶν Ὑμνων στό ἀρχαία ἑλληνικά)	26,12
Ὁρφέως:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ	12,54
Έμπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	12,54
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	28,22
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	17,77
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (κυκλοφορεῖ και ἠχογραφημένο ὅλο τό ἔργο σέ μετάφραση)	12,54
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (και ἠχογραφημένο σέ μετάφραση)	8,36
Πλάτωνος:	ΠΟΛΙΤΕΙΑ (περίληψις)
Πτολεμαίου:	ΤΕΤΡΑΒΙΒΛΟΣ - ΠΕΡΙ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	9,41
Πορφυρίου:	ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ (διδακτορική διατριβή 'Α. Γεωργιάδου)	8,36
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ - ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΗΛΙΑΝΘΡΩΠΟΥΣ)	7,32
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	8,36
'Ιαμβλίκου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	12,54
'Ιαμβλίκου:	ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ἢ περί Θεουργίας	35,53
Σαλυστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	9,40
'Ιουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ - ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	12,54
'Ιουλιανού:	ΤΑ ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ ('Ιουλιανού τοῦ Χαλδαίου ἢ τοῦ Θεουργοῦ)	20,90
'Ιεροκλέους:	ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	12,54
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ - ΓΝΩΜΑΙ ΧΡΥΣΑΙ	12,54
Πλήθωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	7,32
Φιλοσόφων-Μυσταγωγῶν:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ (Σχόλια - ἐπιμ. Π. Γράβιγγερ)
Πρόκλου:	(Ὁμήρου - Πρόκλου - Ερμού Τρισεμέστου - Πυθαγορείων - Μαγικά Ἐπικλήσεις - Συνεαίσιου)	28,21
	ΣΤΟΙΧΕΙΩΣΙΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ
Γλώσσα		
'Αρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	19,86
'Η. Νικολούδη:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	12,54
'Α. Χαλᾶ:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	10,45
'Α. Χαλᾶ:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	7,32

Τιμοκατάλογος 2006

Τιμές μέ ΦΠΑ 4,5%

Έκδόσεις ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Ὁ 'Ελληνικός Δρόμος * Ραδάμανθυ 'Αναστασάκη - Ε. Γαβρᾶ
Στουρνάρη 57 Ἀθήναι Τηλ.: 2105237543
<http://www.ideotheatron.gr> * e-mail: ideotheatron@ideotheatron.gr

Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	15,68
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Κρητικά - Μαντεία - Όλυμπος - Δελφοί - Δωδώνη - Άργος)	10,45
Πάπυρος Αίγυπτιακός:	Η ΜΥΣΗ ΣΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΡΙΣΙΩΝ	7,32
Κ. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Καβείρια - Διονύσια - Όρφικά - Έλευσίνια)	16,72
Σ. Μπογδάνου:	ΤΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Θεσμοφόρια - Διονύσια - Έλευσίνια)
Σ. Πιμπλή:	ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	7,32
Γ. Βογιατζή:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΣΙΔΕΣ	8,36
Γ. Βογιατζή:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,36
Κ. Κακούρη:	ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδ. διατριβή για τὰ Άνασθενάρια καί τὰ Μυστήρια τοῦ Διονύσου)	18,81
Ί. Κακριδής:	ΑΡΑΙ (Οἱ Κατάρεις καί οἱ Προσευχές στήν Ἑλληνική Μυθολογία)	12,54
С. Дуриц:	Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	9,41
Ί. Αναγνώστου:	ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ
Έ. Φλάμου:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ (Περιγραφή μυστικής δοκιμασίας)	15,68
Ασημακόπουλος:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ (Άποσυμβολισμός τοῦ Θηβαϊκοῦ κύκλου)	7,32

Μυσταγωγία - Πυθαγορισμός

Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	12,54
Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	7,32
Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	9,41
Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Ή ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	17,77
Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΝ	19,86
Α. Τάκα:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ (Βασισμένο στήν Διδασκαλία τοῦ Σ. Νάγου)	10,45
Ί. Βασιλῆ:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	13,59
Π. Δρακούλη:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	10,45
Π. Δρακούλη:	ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	12,54
Αδριανόπουλος:	ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	9,41
Αδριανόπουλος:	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,81
Δ. Καλλέργη:	ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	7,32
Δ. Καλλέργη:	Ο ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	7,32
Ν. Παράσκη:	Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	7,32
Π. Γράβιγγερ:	Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	56,43
Π. Γράβιγγερ:	Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	16,72
Γ. Σακελλαρίου:	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	26,13
J. Mallinger:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΣΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	14,63
Π. Βασιλειάδου:	Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	10,45
Ί. Μιχαήλ:	Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 7 (Ο ΙΕΡΟΣ - ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ)	13,59

Ιελλοντολογικά

Π. Ντῆναχ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ (Η Πλατωνική Πολιτεία τό 4000 μ.Χ.)	62,70
Ν. Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	15,68

Φιλοσοφία - Ψυχολογία

Άδριανόπουλος:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ - ΟΡΦΙΣΜΟΣ	17,77
Δ. Ίωαννίδης:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ
Σ. Ίωαννίδης:	ΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΙΔΕΣ
Π. Καραγιάννη:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	31,35
Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	8,36
Ά. Κελεσιδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οἱ θέσεις τῶν Ἑλλήνων Φιλοσόφων γιά τήν Ψυχή)	11,50
Ά. Κελεσιδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (Ἡ ζωή καί τό ἔργο τῶν Προσωκρατικῶν)	11,50
Ά. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	25,08
Μ. Μάκρας:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	10,45

Ίστορικά

Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,36	Κ. Ρούπης	ΕΡΜΑ	10,45
Ε. Βαλλερᾶ:	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ	20,90	Κ. Ρούπης	ΟΛΒΙΟΝ	7,32
Ε. Σταμάτης:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	Κ. Ρούπης	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ	10,45
Μ. Μάκρας:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,36	Κ. Ρούπης	ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ

Παιδικά

Ν. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	12,54
Κωνσταντινίδης:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	7,32
Μ. Μάκρας:	ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	9,41

Ξενόγλωσσα

Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	20,90
Rickerson A. Reese:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES	10,45

Δ. ΛΙΑΝΤΙΝΗ: ΓΚΕΜΜΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ, ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟ, ΝΗΦΟΜΑΝΗΣ, ΧΑΣΜΑ ΣΕΙΣΜΟΥ, ΕΞΥΠΝΟΝ ΕΝΥΠΝΙΟΝ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΑΓΩΓΗΣ

ΑΦΙΣΣΕΣ: ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ 4,00 * ΕΡΩΦΑΝΗΣ 4,00

Ήχογραφημένα κείμενα Άρχαίας Ἑλληνικῆς Γραμματείας σέ μετάφραση καί ἀρχαία ἑλληνική μουσική.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ **ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ**
ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Όρφέως: **ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ** 29,75
Πλάτωνος: **ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ** 20,23
Πλάτωνος: **ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ** 20,23
Ένωδών: **ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ** 20,23



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΟΛΑΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ ΣΕ 2 ΤΟΜΟΥΣ ΕΚΑΣΤΟΣ 41,80 Ε

ΕΝΩΔΩΝ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ



ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ



<http://www.ideotheatron.gr>
ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ * Τηλ.: 210 52.37.543

ΜΟΝΑΧΗ ΕΓΓΟΙΑ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΕΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

Τό Ίδεοθέατρον, ὁ δημιουργός τοῦ πρώτου σχολείου γιά τήν διδασκαλία τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς γλώσσης παιδων καί ἐνηλίκων, παρουσιάζει νέο πρότυπο κύκλο μαθημάτων μέ στόχο ΤΗΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ.

Ένα μοναδικό ἐπιμορφωτικό μάθημα - δρώμενο μέ στόχο τήν γνώση τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Γλώσσης καί Μυθολογίας καί διά τῆς μιλίσεως, τήν δημιουργία ἐλληνικῶν προτύπων. Διδάσκονται: Ἰλιάς - Οδύσσεια - Ἀρχαία Ἑλληνική Γλώσσα Ἑτυμολογία - Ὁρθοφωνία - Ἀπαγγελία - Μυθολογία μέ τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ (Ἐκπαιδευτικό - ὑπ. Δρ. Φιλοσοφίας) καί τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη (Διδάσκοντα Παιδαγωγικοῦ Τμήματος Παν/μίου Αἰγαίου)

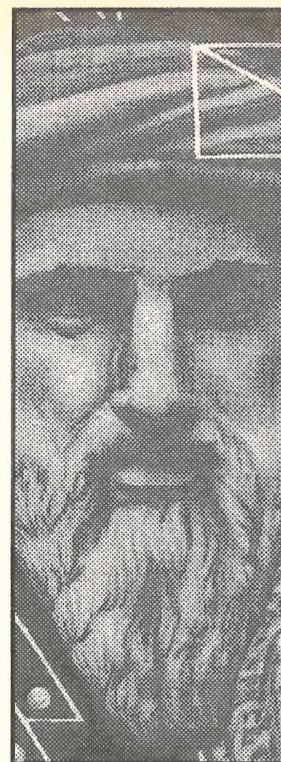
ΝΕΑ ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΝΗΠΙΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Ίδεοθέατρον, Στουρνάρη 57, τηλ.: 210.52.37.543

ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ

κάθε Πέμπτη 8-9 μ.μ. στό HIGH TV UHF 64, 70 μέ τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ καί τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη



ΠΥΘΑΓΟΡΟΥ

ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ - ΜΥΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
μέ ὁδηγό τόν νεοπυθαγόρειο φιλόσοφο καί μυσταγωγό Σ. Νάγο
καί τά ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ τῶν Πυθαγορείων.

Ὁ Ἑλληνικός, Ἡλιακός, Ἀπολλώνειος, Ἡρωικός
Δρόμος, τῆς Φύσεως, τοῦ Μέτρου, τοῦ Θεοῦ Ἑρωτος!

Δημιουργία Πυθαγορείου Ὁμάδος

Κάθε Δευτέρα στίς 18:00 μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη
Στό Ίδεοθέατρον Στουρνάρη 57, Ἐγγραφές: τηλ: 210.52.37.543

Ἐδίζησάμην ἑμαυτόνι
Ἀναζητήσα τόν ἑαυτόν μου!

Ο ΔΕ ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΟΣ ΒΙΟΣ ΟΥ ΒΙΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩ!
Ὅταν ἡ Ψυχὴ ἀποκτήσει συνείδηση τῆς υπάρξεώς της!



ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ - ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ

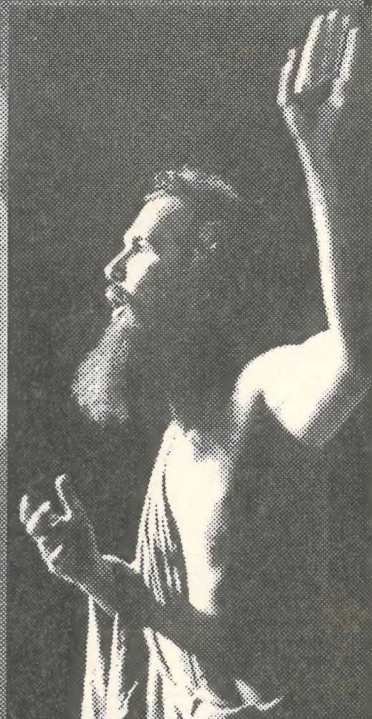
Παρουσίαση - μέ σχόλια τοῦ Πρόκλου
τῶν σημαντικότερων Πλατωνικῶν διαλόγων.

ΦΑΙΔΩΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΙΛΗΒΟΣ - ΣΟΦΙΣΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ - ΚΡΑΤΥΛΟΣ - ΤΙΜΑΙΟΣ - ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ - ΓΟΡΓΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ

Κάθε Τετάρτη στίς 20:00

μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη καί τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ
Στό Ίδεοθέατρον Στουρνάρη 57 * Εἴσοδος 16 Ε, τηλ: 210.52.37.543

Ἰδεο-Θέατρον



ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Δέν απολογήθηκε ανεβαίνοντας στο βῆμα τοῦ δικαστηρίου, ἀλλά μέ βῆμα τό κατώφλι τοῦ θανάτου απευθύνθηκε στήν ἀνθρωπότητα τοῦ μέλλοντος.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ 6:30 μ.μ.

Στουρνάρα 57 3^{ος} ὄρ. * Τηλ.: 210.52.37.543 * Εἴσοδος 16 Ε



ΑΠΟ ΤΟ 1991

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, Γλώσσας καὶ Τέχνης

**ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΟΡΦΙΚΟΙ
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ**

Ἀπαγγέλλει στὰ Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ὁ Ραδάμανθυς Ἀναστασάκης



Διπλό CD, Διάρκειας 144' -29.75€

Ἐνα μοναδικό ἔργο ποὺ ἀποβλέπει στὴν ὀρθὴ ἐκφώνηση καὶ ἐκμάθηση τῶν Ὑμνων πρὸς ὅλους τοὺς Ἑλλήνες Θεοὺς, βορθώντας τὴν δημιουργία πνευματικοῦ κλίματος, γιὰ τὴν ἐπιτέλεση Θεραπείας, ἱεουργίας ἢ καὶ Θεοφανείας.

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ

Κωδικός 3762



ISSN 1108-832800



9771108832008

12

ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΙΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1520/2009 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.